

EDITAL DE ENSINO (2021)

Coordenadora: Dra. Elizabeth Sara Lewis

E-mail: elizabeth.lewis@unirio.br

Curso: Letras - licenciatura

Disciplina: Estudos da Oralidade e Ensino

Média de alunos inscritos por semestre no ano anterior: 30

Créditos e Carga Horária: 4 créditos / 60h

Disciplina Obrigatória ou Optativa: obrigatória

Número de Bolsistas solicitados: 2

Contribuições dos estudos da oralidade para um ensino mais colaborativo

Introdução

O presente projeto de ensino é vinculado à disciplina “Estudos da Oralidade e Ensino”, um componente curricular obrigatório da Licenciatura em Letras. A disciplina oferece uma introdução teórica e prática a dois campos importantes na Linguística: a Análise da Conversa Etnometodológica e a Análise das Narrativas, focando transversalmente na análise crítica da interação verbal professor-aluno em sala de aula e sua relação com metodologias de ensino. A disciplina parte do pressuposto que falar é agir e que cada ato de fala tem efeitos no mundo e nas pessoas envolvidas nas interações. Portanto, pensar uma metodologia de ensino envolve pensar criticamente sobre como os professores e alunos interagem verbalmente. Muitas vezes, essas interações reproduzem o paradigma antigo do “professor no pedestal” que transmite conhecimento para os alunos, que são tratados como recipientes vazios, em vez de reconhecer sua agência e encorajá-los a colaborar na criação do conhecimento. Se a disciplina “Estudos da Oralidade e Ensino” já reflete sobre os usos da voz em sala de aula e seus efeitos, o presente projeto de ensino

visa a aprofundar isso ao dar aos bolsistas a possibilidade de colocar essas reflexões em prática através da monitoria. Assim, espera-se aproximá-los do âmbito da docência e contribuir para criar metodologias novas que promovam a construção coletiva do conhecimento entre alunos e professores.

Objetivos

Objetivos gerais:

- Fortalecer o interesse dos estudantes na docência e contribuir para sua formação profissional, em particular, suas capacidades de realizar diversas ações didáticas e trabalhar em equipe.
- Contribuir para a formação de cidadãos críticos, reflexivos e conscientes, comprometidos com a transformação da sociedade via o ensino.
- Favorecer a melhoria do curso de Licenciatura em Letras, proporcionando maior integração dos discentes no curso e mais colaboração entre professores e estudantes no planejamento, realização e avaliação de atividades acadêmicas.

Objetivos específicos:

- Aprofundar as habilidades dos bolsistas em questões práticas (realização de gravações, transcrições etc.) nos campos da Análise da Conversa e Análise das Narrativas.
- Desenvolver novas metodologias de ensino a partir das reflexões da disciplina sobre a interação verbal professor-aluno em sala de aula.

Justificativa

De acordo com o Projeto Político-Pedagógico da Licenciatura em Letras, um dos principais objetivos do curso é “a formação de professores de ensino fundamental e médio”, não somente no sentido de “garantir a atuação de seus egressos no magistério”, mas também de contribuir para “uma redefinição dessa área de estudos por meio de uma intensificação do diálogo com novas práticas [...] ligadas à comunicação oral e escrita”. Sobre tais novas práticas, o PPP reconhece que “em pleno século XXI continua-se a executar metodologias defasadas em detrimento de práticas que promovam a construção do conhecimento e não a sua simples transmissão” e afirma que, para o curso de Licenciatura em Letras, “a escola deixa de ser um espaço de reprodução de saberes e passa a ser vista cada vez mais como

um espaço de criação”. Visando contribuir para que a escola deixe de ser um espaço de reprodução para se tornar um espaço de criação, a disciplina “Estudos da Oralidade e Ensino” olha criticamente para metodologias tradicionais de interação em sala de aula (por exemplo, a sequência Iniciação-Resposta-Avaliação, na qual a interação em sala de aula se limita a uma série de perguntas feitas pelo professor, visando verificar a memorização de certas informações pelos estudantes). Na disciplina, os estudantes são encorajados a pensar sobre novas maneiras comunicativas para estimular os alunos em sala de aula (por exemplo, práticas de revozeamento e construção coletiva de saberes). O presente projeto de ensino visa a fomentar mais ainda tais reflexões sobre como podemos mudar nossas práticas de comunicação oral em sala de aula, e colocá-las em prática via as ações didáticas da monitoria. Espera-se que os monitores, professora e estudantes colaborem na construção do conhecimento, testando novas maneiras de fomentar tais colaborações através das práticas orais.

Plano de Atividades

Como estamos num período de excepcionalidade em virtude da pandemia da Covid-19, todas as atividades serão realizadas à distância, via ferramentas online como videoconferências, trocas de e-mail etc. Os monitores envolvidos no projeto irão:

1. Participar, via videoconferência com a professora, de ações didáticas como a organização e preparação das aulas da disciplina;
2. Realizar atendimento online, sob a orientação da professora, para os estudantes matriculados na disciplina, visando ajudá-los com dúvidas sobre as leituras teóricas e atividades práticas da disciplina e facilitar sua integração no curso de Letras da UNIRIO;
3. Participar em eventos acadêmicos (congressos online, seminários online, *lives* etc.) focados em questões de discurso oral e práticas de ensino;
4. Apresentar comunicações orais, referentes ao presente projeto de ensino, na Semana de Ensino de Graduação de 2021;
5. Elaborar, sob a orientação da professora, relatórios das atividades desenvolvidas durante a vigência da bolsa;
6. Contribuir para o acompanhamento do Programa de Monitoria, participando do processo de avaliação elaborado pela PROGRAD ao final da vigência do projeto.