



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2

Disciplina: Estudos da Oralidade e Ensino	
Código: ALT0052	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras- Licenciatura	
Docentes: Elizabeth Sara Lewis/ Luciana Paiva de Vilhena Leite	Matrícula: 2117362/ 1565311
Cronograma: obs. Cronograma sujeito a modificações.	
<p>MÓDULO 1: ANÁLISE DA CONVERSA E INTERAÇÃO EM SALA DE AULA (PROFESSORA ELIZABETH)</p> <p>Semana 1 – 03/03 – introdução à Análise da Conversa (parte I): conceitos-base (pares adjacentes, preferência etc.) e as transcrições no modelo Jefferson</p> <p>Semana 2 – 10/03 – introdução à Análise da Conversa (parte II): alguns conceitos-base (unidades de construção de turno, interrupções, reparo etc.)</p> <p>Semana 3 – 17/03 – a organização da tomada de turnos em conversas cotidianas x em sala de aula</p> <p>Semana 4 – 24/03 – discurso e relações de poder em sala de aula (parte I): sequência IRA x revozeamento e construção conjunta do conhecimento</p> <p>Semana 5 – 31/03 – discurso e relações de poder em sala de aula (parte II): análise de um episódio de avaliação negativa; revisão para Avaliação 1</p> <p>MÓDULO 2: ORALIDADE, LETRAMENTO(S) E MEDIAÇÕES NA ESCOLA (PROFESSORA LUCIANA)</p> <p>Semana 6 – 07/04 – I. Língua escrita e língua falada - aspectos políticos e ensino: co-construção de conceitos a respeito de fala/ escrita e de oralidade/letramento; II. legitimação do ensino de oralidade na escola;</p> <p>Semana 7 – 14/04 – I. Da Língua ao Discurso: a fala como fenômeno não-mediado; II. O professor como mediador da aprendizagem; III. compreensão e interpretação baseadas em fatores linguísticos e discursivos;</p> <p>Semana 8 (dia 21/04 é feriado)</p> <p>Semana 9 – 28/04 – I. O Continuum fala-escrita e sua relação com os gêneros discursivos; II. Os gêneros orais e a valorização da tradição oral em sala de aula; III. Organização do texto falado: [turno, tópico e marcadores conversacionais] e legitimação da cultura oral do estudante;</p> <p>Semana 10 – 05/05 – I. Encadeamento sintático da fala: relação entre pensamento e construção sintática; II. Estruturas de tópico e comentário / Tema e Rema;</p> <p>Semana 11 – 12/05 – I. A conversação como ato social: a escola e os saberes envolvidos; II.</p>	

Para além da Retórica: a oralidade como prática sociocomunicativa; III. O que dizem os documentos oficiais sobre o ensino da oralidade na escola?

Semana 12 – 19/05 – Semana reservada para aula de reposição ou prova final (se houver necessidade)

Metodologia:

Atividades síncronas: aulas uma vez por semana às 4as feiras, entre 18h00 e 20h. As aulas da professora Elizabeth não serão gravadas; as aulas da professora Luciana serão gravadas.

Atividades assíncronas: vídeos, leitura de textos teóricos, exercícios de análise e outras atividades de produção por parte do estudante, discussão na plataforma virtual.

Metodologia sujeita a modificações, sempre a serem dialogadas com a turma, dependendo das nossas experiências usando as plataformas online.

Avaliação:

Módulo 1, Professora Elizabeth:

50% da nota: interação na plataforma e/ou aulas, realização das atividades assíncronas

50% da nota: avaliação 1 – prova escrita (individual) envolvendo a análise de trechos de uma transcrição

Módulo 2, Professora Luciana:

50% da nota: interação na plataforma e/ou aulas, realização das atividades assíncronas

50% da nota: avaliação 2– prova escrita (individual) envolvendo produção de texto referente a aspectos discutidos durante o período.

Nota final: média das notas das duas professoras.

Quem tiver nota de entre 4,0 e 6,9 ficará em situação de prova final. Neste caso, a nota final é $(\text{nota final original} + \text{nota da prova final})/2 = \text{média final após prova final}$.

Ferramentas digitais utilizadas:

Módulo 1, Professora Elizabeth:

Moodle para interação via fórum e entrega das atividades.

Jitsi para os encontros síncronos.

Módulo 2, Professora Luciana:

Google Classroom para interação via fórum e entrega das atividades

Google Meet para as aulas síncronas

Bibliografia principal:

Obs. todas as leituras serão disponibilizadas em pdf

MÓDULO 1 (PROFESSORA ELIZABETH):

FREITAS, Ana Luiza Pires de; MACHADO, Zenir Flores. Capítulo 3 – Noções fundamentais: a organização da tomada de turnos na fala-em-interação. In: LODER, Letícia Ludwig; JUNG, Neiva Maria (orgs). **Fala-em-interação social: introdução à análise da conversa**

- etnometodológica. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008, p. 59-94.
- GARCEZ, Pedro. "A organização da fala-em-interação na sala de aula: controle social, reprodução de conhecimento, construção conjunta de conhecimento". **Calidoscópico**, v. 4, n. 1, jan/abr 2006, p. 66-80.
- GARCEZ, Pedro; BULLA, Gabriela da Silva; LODER, Letícia Ludwig. Práticas de pesquisa microetnográfica: geração, segmentação e transcrição de dados audiovisuais como procedimentos analíticos plenos. **D.E.L.T.A.**, v. 30, n. 2, 2014, p. 257-288.
- GÓES, Mariza Gyrão. **Os eventos de avaliação negativa em uma turma do ensino fundamental de escola pública - estudo microinteracional**. 111 f. Tese de doutorado (Programa de Pós-Graduação em Linguística) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, SC. 2003.
- JUNG, Neiva Maria; GONZALEZ, Patricia Covaleski. A organização de tomada de turnos: socialização em sala de aula. In: LODER, Letícia Ludwig; JUNG, Neiva Maria (orgs). **Análises de fala-em-interação institucional: a perspectiva da análise da conversa etnometodológica**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009, p. 71-97.
- SILVA, Caroline Rodrigues; ANDRADE, Daniela Negraes P.; OSTERMANN, Ana Cristina. Análise da Conversa: uma breve introdução. **ReVEL**, v. 7, n. 13, 2009, p. 1-21.

MÓDULO 2 (PROFESSORA LUCIANA):

- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- CASTILHO, A.T. **A língua falada no ensino de português**. São Paulo: Contexto, 1998.
- FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L. C. V. O.; AQUINO, Z. G. O. **Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna**. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2005
- KOCH, Ingedore Villaça. **A inter-ação pela linguagem**. São Paulo: Contexto, 1992.
- LIMA A, BEZERRA N. **Sala de aula: espaço também da fala**. In: Leal TF, Goes S. A oralidade na escola: a investigação do trabalho docente como foco de reflexão. Belo Horizonte: Autêntica; 2012. p. 57-72.
- MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. São Paulo: Cortez, 2001
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Análise da conversação**. São Paulo: Ática, 1986.
- OLIVEIRA, Maria do Socorro. **A oralidade e a escrita em interações narrativas**. In: Passeggi, Luís (Org.) **Abordagens em Linguística Aplicada**. Natal: EDUFRRN, 1998.
- PRETI, D. (Org.). **Análise de textos orais**. 7.ed. São Paulo: Humanitas; 2010.
- PRETI, D. (Org.). **Estudos de Língua Falada: variações e confrontos**. 3.ed. São Paulo: Humanitas; 2006.