



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Instrumentação e Orquestração IV

SIGLA: IORQ IV

CÓDIGO: ACR0052

CARGA HORÁRIA: 30

Número de CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: IORQ III

EMENTA: Estudo dos instrumentos do naipe de percussão e das técnicas respectivas de orquestração. Estudo da Orquestra Sinfônica completa e das técnicas de orquestração.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Conhecimento dos instrumentos e domínio da sintaxe da orquestração para percussão e para a Orquestra Sinfônica completa.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

. Os instrumentos de percussão

- Idiofones, Membranofones, Cordafones e Aerofones
- Instrumentos de percussão com altura definida
- A Orquestra Sinfônica Completa
- Técnicas de orquestração
- Análise de orquestrações nos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Moderno e Contemporâneo.

AVALIAÇÃO: Trabalhos de análise orquestral e de orquestração para grupos de câmara e orquestra. O docente poderá optar pela realização de provas durante o período.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRUCHER, Nikolai Almeida. **Tendências na música sinfônica contemporânea do Brasil:** Edino Krieger, Almeida Prado E Ronaldo Miranda. 2007. 404f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007, Rio de Janeiro.

Souza, N. Instrumentação e Orquestração. Apostila. In: <http://pt.scribd.com/doc/259557351/Instrumentacao-e-Orquestracao#scribd>

2005. Consultado em 29 de Março de 2015.

SAMPAIO, Luiz Paulo. **A orquestra sinfonica:** sua historia e seus instrumentos. Rio de Janeiro: Sextante, 2000. 223p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

JACOB, G. *Orchestral Techniques, Manual for Students*, 2nd Edition, London, Oxford, University Press, 1977

ADLER, S. *The Study of Orchestration*. NY, W. W. Norton and Company inc., 1989.

PISTON, W. *Orchestration*. NY, W. W. Norton and Company inc. 1955

CASELLA, A. *La Técnica de La Orquestra Moderna*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950

RIEMANN, Hugo. **Compendio de instrumentación**. Barcelona: Labor, [1943]. 174 p.

Professor responsável: Guilherme Bernstein

Assinatura _____

Data: