



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)

CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição Eletroacústica II

CÓDIGO: ACR0140

Número de CRÉDITOS: 4

SIGLA: ELETR II

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: ELETR I

EMENTA: Música Acusmática

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar, analisar e discutir as obras de música eletroacústicas mista e de eletroacústica/eletrônica em tempo real, e compor estudos de música mista e eletrônica em tempo real. Estudar as relações entre a espectromorfologia dos objetos sonoros e a música com base em notas, notações, instrumentos e vozes, e sistemas digitais de produção e difusão de áudio.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Espectromorfologias e a Música de base intervalar (música por entrelaçamento de notas);
2. Analisar obras eletroacústicas mistas e a relação entre as espectromorfologia dos objetos sonoros e os instrumentos/vozes;
3. Compor e Analisar Estudos de Música Mista
4. A composição de Música Eletroacústica/Eletrônica em Tempo Real
 - 4.1 Processamentos em tempo real
 - 4.2 Utilização de software de produção e mixagem de áudio: Max/MSP/Jitter, Pure Data, Ableton Live;
 - 4.3 A relação entre o material sonoro instrumental/vocal, e o processamento em tempo real: objetivos;
5. Composição de estudos em Tempo Real em estéreo, ou multicanais.

AVALIAÇÃO: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. Produção de artigo (mínimo de três laudas) sobre assunto específico. As composições dos estudos/músicas representam 50% (sessenta por cento) da nota de avaliação, a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento) e o artigo 10% (dez por cento).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAESAR, Rodolfo. *Círculos ceifados I*. Rio de Janeiro; São Paulo: 7Letras: FAPESP, 2008. 144p..
FRITSCH, Eloy F. *Musica eletronica: uma introducao ilustrada*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411,[1]p., il. + DVD.
MENEZES, Flo *Música eletroacustica: historia e esteticas*. São Paulo: EdUSP, 1996. 279p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LEITE, Vania Dantas. **Relação som/imagem**. 148 p.; DVD. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2001-). Doutorado em Música, Rio de Janeiro, 2004.
MENEZES, Flo. *Atualidade estetica da musica eletroacustica*. São Paulo: Ed. UNESP, 1999. 119p
PIETRO, Laura Di. *Musica Eletroacustica: Terminologias*. 134 f. Rio de Janeiro 2000.
SCHAEFFER, P., *Traité des Objets Musicaux*, Editions du Seuil, Paris, 1966
WISHART, T. *On Sonic Arts*, Harwood Academic Publishers

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.