



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE ARTES CÊNICAS (PPGEAC)

Professor: **Miguel Vellinho Vieira**

Curso: **Metodologia de Pesquisa no Ensino de Artes Cênicas**

EMENTA

O curso pretende fornecer aos alunos noções básicas da escrita acadêmica, instrumentalizando-o de diferentes formas. Tendo como base o livro *Comunicação em Prosa Moderna*, de Othon Garcia, o foco do debate está na estruturação da escrita e dos seus elementos mais recorrentes como a descrição, a narração e a argumentação, pontos basilares de qualquer texto acadêmico. Outros autores acionam o debate e a seleção inclui de Walter Benjamin a autores e pensadores contemporâneos, como Merlin Sheldrake. De modo prático, o curso traz dinâmicas de produção textual a partir de exercícios que elencam questões pertinentes à ideia de pesquisa acadêmica na sua diversidade. Por fim, a revisão da produção dissertativa do PPGEAC estabelece um momento de atualização dos projetos docentes seja na sua expansão e aprofundamento, como também nos seus possíveis desvios e novos caminhos na sua investigação.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

ALBERTI, Verena. *História oral – A experiência do CPDOC*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 1989.

BENJAMIN, Walter. *O contador de histórias: reflexões sobre a obra de Nikolai Leskov*. In: *Linguagem, Tradução, Literatura (filosofia, teoria e crítica)*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2024.

_____. *Sobre o conceito de História*. In: *O anjo da história*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2022.

_____. *Rua de mão única – Infância berlinense: 1900*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2022.

BOURDIEU, Pierre. *A ilusão biográfica*. In: *Usos & abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2006.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2010.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar – Como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

MATERNI, Angela. *O olho e a névoa: considerações sobre a teoria do teatro*. In: *Sala Preta*, SP, ECA/USP, n.3, p.31-41, 2003.

SHELDRAKE, Merlin. *A trama da vida: como os fungos constroem o mundo*. São Paulo: Fósforo Editora, 2021.