



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATELIÊ DE CENOTÉCNICA II**

código: **ACG0093**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Estudo e aplicação de técnicas de mutação em cenografia.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Dotar o aluno dos conhecimentos fundamentais para a construção e montagem dos principais elementos estruturais mutáveis utilizados em cenografia.

METODOLOGIA:

Construção em modelo reduzido das diferentes possibilidades de mutações cenográficas. Pesquisa de materiais analisando sua possibilidade de uso em cenários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1_A montagem da cenografia.

2_A maquinaria e sua utilização.

3_Mutações cenográficas no palco.

4_Mutações cenográficas no urdimento.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será a partir do conjunto de trabalhos práticos realizados em sala de aula e trabalhos práticos realizados em casa, sob indicação do professor, dentro do âmbito das técnicas estudadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALMET, Héctor. *Escenografía (escenotécnica, iluminación)*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2003.

CARVER, Rita Kogler. *Stagecraft fundamentals: a guide and reference for theatrical production*. Focal Press, 2009.

CRABTREE, Susan e BEUDERT, Peter. *Scenic art for the theater: history, tools, and techniques*. Focal Press, 1998.

HOLLOWAY, John. *Illustrated theatre production guide*. Focal Press, 2002.

MACHADO, Raul José de Belém. *Oficina cenotécnica*. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura-IBAC, 1993.

SERRONI, José Carlos (coord.) *Oficina de arquitetura cênica. Taller arquitectura escénica*. Rio de Janeiro: FUNARTE, Centro Técnico de Artes Cênicas, 2003.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. *100 Termos Básicos da Cenotécnica. Caixa Cênica Italiana*. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura-IBAC, 1992.

SONREL, Pierre. *Traité de scenographie*. Paris: Librairie Théatrale, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável:

assinatura do Coordenador: