

4 ANEXOS

4.1 Fluxograma

<b>BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL</b>							
1 período	2 período	3 período	4 período	5 período	6 período	7 período	8 período
<b>FPET 60</b>	<b>Percepção e composição I 90</b>	<b>Percepção e composição II 90</b>	<b>Laboratório de encenação I 90</b>	<b>Laboratório de Encenação II 90</b>	<b>ORIENT. (Projeto) TCC 30</b>	<b>ORIENT. Montagem TCC 60</b>	<b>TCC parte 2 temporada 30</b>
<b>Mov. e percepção 60</b>	<b>Mov. e análise 60</b>	<b>Estética da Encenação I 30</b>	<b>Estética da Encenação II 30</b>	<b>ILUMIN. II 30</b>	<b>Modos de produção e políticas do teatro 30</b>	<b>TCC parte 1 construção 60</b>	
<b>Voz e mov. 1 60</b>	<b>Voz e mov. 2 60</b>	<b>Estética Clássica 30</b>	<b>ILUMIN. I 30</b>	<b>ECDS 60</b>	<b>Optativa. TEORIA 60</b>	<b>ILUMIN. III 30</b>	
<b>Est. da cena teatral 60</b>	<b>História da Arte Clássica 30</b>	<b>MEP 30</b>	<b>FTB 60</b>	<b>TBM 60</b>	<b>Optativa TEORIA 60</b>	<b>Optativa Livre 45</b>	
<b>ATT 60</b>	<b>TTTCM 60</b>	<b>Fund. da Cengrafia. e Indument. 60</b>	<b>Dramaturgia 60</b>	<b>Optativa CENOG 30</b>	<b>Optativa CENOG 60</b>	<b>Optativa Livre 45</b>	
<b>ATUAÇÃO I 60</b>	<b>ATUAÇÃO II 60</b>	<b>FTD 60</b>	<b>Optativa ATUAÇÃO 60</b>	<b>Optativa ATUAÇÃO 60</b>	<b>Optativa LICEN. 60</b>	<b>Optativa Livre 30</b>	
<b>6/ 360h</b>	<b>6/ 360h</b>	<b>6/ 300h</b>	<b>6 / 330h</b>	<b>6 / 330h</b>	<b>6/ 300h</b>	<b>6 / 270h</b>	<b>1/30h</b>

<b>Fundamentos da Linguagem Cênica 630 horas</b>	<b>Formativo do Encenador 750 horas</b>	<b>Práticas Integradas de Encenação 390 horas</b>	<b>Complementar 710 horas</b>
Atuação Cênica I	Percepção e Composição I	Laboratório de Encenação I	Optativas nos demais Cursos da Escola de teatro (390horas)
Atuação Cênica II	Percepção e Composição II	Laboratório de Encenação II	Optativas livres (120)
Movimento e Percepção	Estética da Encenação I	Orientação - Projeto	AC (200 horas)
Movimento e Análise	Estética da Encenação II	Orientação - Montagem	
Estudo da cena teatral	TTTCM	Modos de Produção e Políticas do Teatro	
História da Arte Clássica	FTD	TCC parte 1 - construção	
Estética Clássica	ECDS – Escrita Cênica Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI	TCC parte 2- temporada	
Análise do Texto Teatral	Formação Teatro Brasileiro		
FPET	Teatro Brasileiro Moderno		
Voz e movimento I	Fundam. Cenografia e Ind.		
Voz e movimento II	Iluminação I, II e III		
MEP	Dramaturgia		