UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:**    Historiografia Literária | |
| **Código:**  ALT0023 | **C.H.: (1)**  60h (Teórica) |
| **Curso(s) Atendido(s): Letras- Bacharelado** | |
| **Docente: (2)**  Lúcia Ricotta Vilela Pinto | **Matrícula: (2)**  1000962 |
| **Cronograma:**  Leitura e discussão semanal de distintas formações críticas e historiográficas sobre as relações da literatura, processos culturais e artísticos com as formas de configuração do tempo, de temporalidades, das relações entre passado e presente e do futuro como possibilidade.     1. O político e o modo temporal da experiência; 2. A vida póstuma das imagens; 3. A contemporaneidade; 4. Reconfigurações do passado diante da imagem; 5. Produção do presente e as literaturas pós-autônomas; 6. Colapso do modelo da aprendizagem histórica, da subjetividade histórica e a tangibilidade do passado; 7. Futurabilidade. | |
| **Metodologia**   * Aulas síncronas semanais, sempre *às terças-feiras, de 20h às 22h*. * Aulas gravadas e disponibilizadas por 14 dias mediante solicitação do/a discente por email. * Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e ficcionais, vídeos, filmes e entrevistas, com links acessíveis no moodle. | |
| **Avaliação:**   * Duas atividades:  1. Atividade oral ou escrita (com opção assíncrona) sobre as formações crítico-historiográficas debatidas durante a disciplina, seguindo questionário proposto (50% da nota). 2. Ensaio de prática historiográfica sobre autor/a e/ou obra (romance, autobiografia, ensaio, diário, correspondência, poesia, pintura, filme, instalação, desenhos) a serem escolhidos/as pelos/as discentes, a partir de categorias e configurações historiográficas estudadas ao longo da disciplina (50% da nota). | |
| **Ferramentas digitais previstas:**   * Google Meet para os encontros síncronos; * Google Drive para disponibilização de aulas gravadas; * Moodle para disponibilização de textos, links e entrega de atividades pelos discentes; * E-mail: lucia.pinto@unirio.br para solicitação de aulas gravadas, comentários e dúvidas. | |
| **Bibliografia:**  AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.  BERARDI, Franco. Depois do futuro. Tradução de Regina Silva. São Paulo: Ubu Editora, 2019.  DIDI-HUBERMAN, Georges. História da arte e anacronismo das imagens. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.  GUMBRECHT, Hans Ulrich. História e redenção. A seriedade nervosa de Stendhal. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000.  LUDMER, Josefina. Aqui América Latina: uma especulação. Tradução de Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.  MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. In: RAVETTI, Graciela e ARBEX, Márcia (orgs.). Performances, exílios, fronteiras. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/ UFMG, Poslit., 2002.  OSBORNE, P. Vitórias de pequena escala, derrotas de grande escala: a política nos tempos de Walter Benjamin. In: BENJAMIN, A.; OSBORNE, P. (Org.). A filosofia de Walter Benjamin: destruição e experiência. Tradução de Maria Lúcia Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. P.72-121.  WARBURG, Aby. El ritual de la serpiente. Traducción: Joaquín Etorena Homaeche. México: Sextopiso, 2004. | |