

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |
| --- |
|  **Disciplina:** História da Literatura e da Arte e Sociedade |
|  **Código:** ALT0005 |  **C.H.: (1)** 60h (Teórica) |
|  **Curso(s) Atendidos:** Letras - Licenciatura e Bacharelado |
|  **Docente: (2)** Elton Luiz Leite de Souza |  **Matrícula: (2)**1211132  |
|  **Cronograma:****Sexta-feira / das 18h às 20h (aula síncrona), das 20h às 22h (atividade assíncrona)****Conteúdo programático:** **- Unidade I****1ª aula: O conceito de Literatura e de Arte e sua relação com a sociedade.****2ª aula: O literário e o social****3ª aula: A Literatura como crítica social****4º aula: Literatura, Arte, poder e potência****5ª aula: Literatura e Arte como “linhas de fuga” (Deleuze)****6ª aula: Literatura e historicidade** **- Unidade II****7ª aula: Literatura e Acontecimento ( Foucault)****8ª aula: Literatura e minorias****9º aula: Literatura , Arte , reprodução e criação ( Adorno)****10 aula: Literatura e “Pessoa Coletiva” ( Krenak)****11ª aula: Literatura, Cultura e Mediação****12ª aula: Literatura e agentes coletivos de enunciação**  |
|  **Metodologia**O curso compreenderá 30h de aulas por videoconferência ( de 18h às 20h) e 30 h de atividades complementares ( assíncronas) assim especificadas: a- fichamentos; b- resenhas; c- exercícios . Como apoio didático, o curso contará também com apostila elaborada pelo professor( composta por textos escritos pelo docente). Quando houver a necessidade de emprego de texto cujo PDF não se encontra na web, o pro-fessor providenciará a digitalização e disponibilização do mesmo. Obs: As aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas. |
|  **Avaliação:**A avaliação constará de duas etapas: a- Pesquisa acerca de algum tema abordado na UNIDADE I, com a data de entrega prevista para o fim dessa UNIDADE; b- pesquisa sobre tema ou questão apresentado na UNIDADE II, a data de entrega será no fim da referida UNIDADE. A nota final será a média dessas duas avaliações. O aluno terá direito ainda a uma terceira avaliação, caso não obtenha a média mínima para aprovação direta.  |
|  **Ferramentas digitais previstas:** Meet e Classroom |
|  **Bibliografia:**BOSI, A. **Literatura e Resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.BOURDIEU, P. **As Regras da Arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2006. DELEUZE, G. “A literatura e a vida” in **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.FACINA, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.FOUCAULT, M . **O que é um autor?** Lisboa, Editora Passagens, 1992.FREITAG, B. **A teoria crítica :ontem e hoje**. São Paulo: Brasiliense, 1986.GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo, Martins Fontes, 1994.MACHEREY, P. **Para uma teoria da produção literária**. São Paulo: Edições Mandacaru, 1989. SEVCENKO, N. **A literatura como missão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.WILLIAMS, R. **Marxismo e Literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.WOODFIELD, R. ( org.) **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012.  |