

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:**    História da Literatura e da Arte e Sociedade | |
| **Código:** ALT0005 | **C.H.: (1)** 60h (Teórica) |
| **Curso(s) Atendidos:** Letras - Licenciatura e Bacharelado | |
| **Docente: (2)**  Elton Luiz Leite de Souza | **Matrícula: (2)**  1211132 |
| **Cronograma:**  **Sexta-feira / das 18h às 20h (aula síncrona), das 20h às 22h (atividade assíncrona)**  **Conteúdo programático:**  **- Unidade I**  **1ª aula: O conceito de Literatura e de Arte e sua relação com a sociedade.**  **2ª aula: O literário e o social**  **3ª aula: A Literatura como crítica social**  **4º aula: Literatura, Arte, poder e potência**  **5ª aula: Literatura e Arte como “linhas de fuga” (Deleuze)**  **6ª aula: Literatura e historicidade**  **- Unidade II**  **7ª aula: Literatura e Acontecimento ( Foucault)**  **8ª aula: Literatura e minorias**  **9º aula: Literatura , Arte , reprodução e criação ( Adorno)**  **10 aula: Literatura e “Pessoa Coletiva” ( Krenak)**  **11ª aula: Literatura, Cultura e Mediação**  **12ª aula: Literatura e agentes coletivos de enunciação** | |
| **Metodologia**  O curso compreenderá 30h de aulas por videoconferência ( de 18h às 20h) e 30 h de atividades complementares ( assíncronas) assim especificadas: a- fichamentos; b- resenhas; c- exercícios .  Como apoio didático, o curso contará também com apostila elaborada pelo professor( composta por textos escritos pelo docente).  Quando houver a necessidade de emprego de texto cujo PDF não se encontra na web, o pro-  fessor providenciará a digitalização e disponibilização do mesmo.  Obs: As aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas. | |
| **Avaliação:**  A avaliação constará de duas etapas: a- Pesquisa acerca de algum tema abordado na UNIDADE I, com a data de entrega prevista para o fim dessa UNIDADE; b- pesquisa sobre tema ou questão apresentado na UNIDADE II, a data de entrega será no fim da referida UNIDADE. A nota final será a média dessas duas avaliações. O aluno terá direito ainda a uma terceira avaliação, caso não obtenha a média mínima para aprovação direta. | |
| **Ferramentas digitais previstas:**  Meet e Classroom | |
| **Bibliografia:**  BOSI, A. **Literatura e Resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  BOURDIEU, P. **As Regras da Arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.  CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2006.  DELEUZE, G. “A literatura e a vida” in **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.  FACINA, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.  FOUCAULT, M . **O que é um autor?** Lisboa, Editora Passagens, 1992.  FREITAG, B. **A teoria crítica :ontem e hoje**. São Paulo: Brasiliense, 1986.  GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.  HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo, Martins Fontes, 1994.  MACHEREY, P. **Para uma teoria da produção literária**. São Paulo: Edições Mandacaru, 1989.  SEVCENKO, N. **A literatura como missão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.  WILLIAMS, R. **Marxismo e Literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.  WOODFIELD, R. ( org.) **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012. | |