

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGO
DE PROFESSOR PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA
EDITAL COMPLEMENTAR Nº 48/2026

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO CONCURSO PARA
PROFESSOR DE PERCEPÇÃO MUSICAL

1. Da prova escrita. A prova escrita, de caráter eliminatório e classificatório com duração de quatro horas, terá como tema um dos pontos listados abaixo o qual será sorteado imediatamente antes do início da prova.

1) Estratégias didático-pedagógicas — a exemplo do emprego de timbres, atividades de composição, improvisação, percussão corporal e o uso de TIC's, dentre outras — para o desenvolvimento da leitura e escrita do ritmo musical.

2) Estratégias didático-pedagógicas — a exemplo do emprego de atividades de composição, improvisação, percussão corporal e o uso de TIC's, dentre outras — para o desenvolvimento da leitura musical e do solfejo no pentagrama, considerando os contextos tonal, modal e atonal.

3) Estratégias didático-pedagógicas — a exemplo do emprego de atividades de composição, improvisação, percussão corporal, uso de TIC's, dentre outras — para o desenvolvimento do reconhecimento auditivo e da escrita musical, considerando os contextos tonal, modal e atonal.

4) Abordagem didático-pedagógica da manifestação melódica e harmônica do modalismo na música brasileira em diferentes contextos geográficos e repertórios musicais (étnico, popular e da música de concerto).

5) Estratégias didático-pedagógicas para a abordagem da polifonia no que diz respeito à escuta e à escrita das vozes em suas diferentes manifestações texturais e estilos musicais.

6) Estratégias didático-pedagógicas, a exemplo do emprego de atividades de composição, improvisação e uso de TIC's para o desenvolvimento do ouvido harmônico, considerando o conceito de funcionalidade harmônica.

7) A improvisação e a composição como recursos didático-pedagógicos para o processo de desenvolvimento da percepção musical no que tange aos seus aspectos rítmico, melódico e harmônico.

2 Da prova didática. A prova didática, de caráter classificatório, deverá ter duração entre 45 e 50 minutos. O tema da prova didática será sorteado dentre os mesmos pontos da prova escrita (ver item 1) que será sorteado com 24 horas de antecedência. Imediatamente antes do início da prova didática, os candidatos deverão entregar à banca examinadora 3 cópias do plano de aula.

3. Da prova prática. A prova prática, de caráter classificatório e com duração de 60 minutos, é constituída pelos pontos listados abaixo.

- 1) Ditado tonal modulante a 3 vozes
- 2) ditado melódico atonal
- 3) Solfejo tonal modulante
- 4) Solfejo modal com ou sem oscilação modal
- 5) Leitura rítmica a duas partes
- 6) Leitura de uma melodia com cifragem alfanumérica em um instrumento harmônico, à escolha do candidato

Observações importantes:

1) Para a prova prática serão montados cinco envelopes contendo em cada um deles os seis pontos definidos para esta prova e listados acima. Imediatamente antes do início da prova, será feito o sorteio de um, dentre os cinco envelopes, que definirá a prova prática.

2) Para informação detalhada a respeito do tempo para a realização de cada ponto da prova prática, consultar o Barema da prova prática.

3) Para a realização do ponto “6) Leitura de uma melodia com cifragem alfanumérica em um instrumento harmônico, à escolha do candidato”, será disponibilizado um piano acústico; caso o candidato precise usar outro instrumento harmônico que não o piano, deverá trazê-lo consigo ao local da prova.