

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DAS PRÁTICAS MUSICAIS

PROEMUS

TÍTULO DO PROJETO/PESQUISA

Relatório destinado a defesa final do produto de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais

NOME DO ALUNO

Rio de Janeiro

Ano

**SUMÁRIO**

INTRODUÇÃO 1

PROPOSTA INICIAL 2

DISCIPLINAS CURSADAS NO PROEMUS 3

1. Disciplina 1 4
2. Disciplina 2 5
3. Disciplina 3 6

ORIENTAÇÃO 7

DESENVOLVIMENTO DO ARTEFATO 8

TESTAGEM 9

REFERÊNCIAS 10

**INTRODUÇÃO**

Fazer a contextualização do seu objeto de estudo e a revisão bibliográfica. Apresentar argumentos que justifiquem a realização da sua pesquisa e da criação do seu artefato. É importante que nesta sessão do relatório você também apresente sua trajetória e a sua relação pessoal e profissional com o objeto de estudo desenvolvido no artefato.

Caso você faça alguma citação direta que tenha até quatro linhas aqui no fluxo desse texto, você deverá fazer a referida citação no parágrafo dentro do fluxo do texto. Isto significa dizer que você não precisa fazer nada de diferente do exemplo que apresentamos neste parágrafo aqui. Entretanto, para sinalizar que você está fazendo uma citação direta do autor, é importante que você utilize aspas ao início e ao final do texto do autor em questão, seguido de seu sobrenome, do ano da obra e da página da citação. Mostramos aqui um exemplo, que fala dos produtos desenvolvidos no nosso programa, que contempla “formatos variados e visam o desenvolvimento de produto ou artefato que possa ser aplicado diretamente nessas atividades de ensino” (PROEMUS, 2023, p. 72).

Caso você faça uso de alguma citação direta de algum autor de algum livro ou de algum texto que exceda o quantitativo de quatro linhas no parágrafo normal do texto, você precisa fazer um recuo de 4 cm, com fonte 11,6 PT antes e 12 PT depois com recuo de 4 cm à esquerda. Após a escrita do texto coloque entre parênteses o sobrenome do autor, o ano da obra e a página em questão (PROEMUS, 2023, p. 3).

**PROPOSTA INICIAL**

Seu pré-projeto, com as justificativas e objetivos.

Exemplo:

O projeto de ingresso no PROEMUS tinha como objetivo…

O interesse do autor desta pesquisa surgiu da…

Minha trajetória profissional se relaciona com o artefato …

No atual cenário de trabalho do autor, um dos grandes obstáculos é…

A proposta inicial de caminho metodológico consistia em...

**DISCIPLINAS CURSADAS NO PROEMUS**

A) Nome da disciplina

Docentes:

Descrever o que os conteúdos da disciplina proporcionaram a você enquanto pesquisador e também com relação ao seu projeto, à sua pesquisa.

Exemplo:

*A) SEMINÁRIO DE ENSINO DAS PRÁTICAS MUSICAIS*

*Docentes: Adriana Rodrigues Didier e Eduardo Lakschevitz Xavier Assunção*

Em "Seminários de Ensino das Práticas Musicais", a disciplina possibilitou contato com conhecimentos e discussões importantes sobre as práticas musicais. Algumas das discussões trazidas nas aulas foram: quem são os músicos amadores e músicos profissionais, as obras de arte e a estrutura envolvida para sua realização, o mercado de entretenimento nos dias atuais.

Além do contato com os temas citados acima, os docentes propuseram a elaboração de resenhas críticas, que contribuíram para o desenvolvimento do pensamento e da escrita acadêmica.

A construção do pensamento trazida por essas atividades possibilitou contribuir na direção e na identificação do público-alvo do projeto de pesquisa proposto pelo autor.

**ORIENTAÇÃO**

Descrever o que foi trabalhado nas orientações

Exemplo:

A partir do mês \_\_\_\_ foram feitos encontros remotos com o professor \_\_\_\_ para discussão e desenvolvimento do objeto de estudo.

A ideia inicial se manteve? Houve mudança? Qual a proposta?

O artigo foi apresentado e aprovado pela banca composta pelos professores \_\_\_\_, \_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

O artefato foi discutido e acompanhado nas suas diversas fases, por meio das orientações, seja nas discussões, em sua concepção e desenvolvimento.

**DESENVOLVIMENTO DO ARTEFATO**

Passo a passo sucinto de construção do artefato.

**TESTAGEM**

Apresentar os dados da construção do artefato.

Como foi o contato com o público alvo, qual foi a recepção, quais as conclusões obtidas?

**QUALIFICAÇÃO**

Para a banca de qualificação foram convidados os professores \_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

*Teceram comentários, fizeram sugestões, etc. etc.*

**REFERÊNCIAS**

Aqui coloque em ordem alfabética os autores citados no relatório na ordem estabelecida pelo último sobrenome dos autores levando em conta o tipo de obra citada a partir dos exemplos a seguir: (lembre-se de retirar o este texto e de colocar as referências e em página separada).

**Artigos em periódicos:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. *Título do Periódico,* Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

**Trabalhos em anais de eventos científicos:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a do Trabalho [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: *NOME DO EVENTO*, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. Anais. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

**Livros:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho:* subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

**Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da parte da obra [se tiver mais de um autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da obra [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. *Título do trabalho:* subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

**Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: . Acesso em: data. Exemplo: LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. CliqueMusic: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: . Acesso em: 07 nov. 2002.