UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Regência Coral I | **SIGLA: RCO I**

CÓDIGO: ACR0088 | **CARGA HORÁRIA**: 30h

Número de CRÉDITOS: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: CCO I e II

EMENTA: Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundmentos da técnica de regência coral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1) Desenvolvimento da capacidade de dirigir grupos de cantores
2) Desenvolvimento da capacidade de reger compassos quaternário, ternário e binário
3) Desenvolvimento da capacidade de sustentar notas, realizar entradas e cortes com a independência da mão esquerda.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Modelos de regência para compassos quaternário, ternário e binário. Impulsos de entrada e corte. Independência da mão esquerda para apoio em sustentação de notas, entradas e cortes.

AVALIAÇÃO: A avaliação é realizada através da execução prática de exercícios de regência frente a turma, dirigindo um grupo de cantores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ZANDER, Oscar. *Regência Coral* Porto Alegre: Movimento, 1979.
- LAKSCHEVITZ, Eduardo. Ensaios : olhares sobre a musica coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.
- ROCHA, Ricardo. Regência – uma arte compexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BEHLAU, M; REDHER, M. I. Higiene Vocal Para O Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- CARTOLANO, Ruy Botti. Regência: Coral Orfeão Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale, 1968.
- SESC/SP: Canto, Canção, Cantoria Como montar um coral infantil. São Paulo, Sesc, 1997
- NOVAES, Iris Costa. Brincando de Roda. Rio de Janeiro: Agir, 1986.
- CARVALHO, Reginaldo. Regência musical. Teresina, PI: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 1998.

Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha

Assinatura _____ | **Data: 30/6/2013**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Regência Coral II | **SIGLA: RCO II**

CÓDIGO: ACR0089 | **CARGA HORÁRIA**: 30h

Número de CRÉDITOS: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: RCO I

EMENTA: Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos corais. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1) Desenvolvimento da capacidade de dirigir grupos de cantores
2) Desenvolvimento da capacidade de reger compassos quaternário, ternário e binário aplicando parâmetros de dinâmica e alternâncias de andamento.
3) Desenvolvimento da capacidade de reger fermatas

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A direção de modelos de regência associados a dinâmica e alternâncias de tempo. Direção de fermatas.

AVALIAÇÃO: A avaliação é realizada através da execução prática de exercícios de regência frente a turma, dirigindo um grupo de cantores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ZANDER, Oscar. *Regência Coral* Porto Alegre: Movimento, 1979.
- LAKSCHEVITZ, Eduardo. Ensaios : olhares sobre a musica coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.
- ROCHA, Ricardo. Regência – uma arte compexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BEHLAU, M; REDHER, M. I. Higiene Vocal Para O Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- CARTOLANO, Ruy Botti. Regência: Coral Orfeão Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale, 1968.
- SESC/SP: Canto, Canção, Cantoria Como montar um coral infantil. São Paulo, Sesc, 1997
- NOVAES, Iris Costa. Brincando de Roda. Rio de Janeiro: Agir, 1986.
- CARVALHO, Reginaldo. Regência musical. Teresina, PI: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 1998.

Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha

Assinatura _____ | **Data: 30/6/2013**