



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO LETRAS E ARTES/ INSTITUTO VILLA-LOBOS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Produção de Concerto – Trabalho de Conclusão de Curso

**SIGLA:** TCC

**CÓDIGO:** ACR0166

**CARGA HORÁRIA:** 60

**Número de CRÉDITOS:** 4

**PRÉ-REQUISITOS:** COMP VI

**EMENTA:** Trabalho de Conclusão de Curso. Preparação do concerto de formatura do formando com duração mínima de 30 minutos, como também das notas de programas, produções dos ensaios, convite dos músicos e da banca. Preparação de um memorial da estada do aluno no curso contendo: histórico de sua vivência no curso, característica das produções realizadas, interesses surgidos, e partituras das obras que forem apresentadas no concerto, bem como cds e/ou dvds relativos às obras eletroacústicas acusmáticas e/ou composições audiovisuais.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Preparar o concerto de formatura, memorial, notas de programa, ensaios, e demais processos de produção. Das obras apresentadas, 70% (setenta por cento) deverão ter sido produzidas sob orientação/supervisão direta dos professores de composição nas aulas ministradas nas disciplinas Composição, e/ou Composição Eletroacústica, e/ou Música Experimental durante toda a estada do formando no curso.

**METODOLOGIA:** Produção de concerto supervisionada por um professor orientador escolhido e convidado pelo aluno formando no penúltimo semestre de seu curso. A disciplina é aberta pelo professor orientador.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Escolha do repertório
2. Marcação dos ensaios
3. Supervisão dos ensaios
4. Produção das notas de programa
5. Produção do concerto
6. Convite à banca
7. Marcação das data

**AValiação:** Uma banca formada por três membros sendo possível dois casos: dois professores do IVL e o orientador; um professor do IVL, um professor de outra IFES, e o orientador.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FISKE, Roger. Beethoven: concertos e aberturas. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. 85 p  
BURGESS, Richard James. A arte de produzir musica. Rio de Janeiro: Gryphus, 2003. 253 p.  
SALLABERRY, Roberto. Manual prático de produção musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2008. 110 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MATIAS, Marlene,. Organização de eventos: procedimentos e técnicas. 5.ed. Barueri, SP: Manole, 2010. 195 p.  
DUARTE, Rodrigo. Indústria cultural: uma introdução. Rio de Janeiro: FGV, 2010. 129 p.  
ADORNO, Theodor W.,. Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2002. 119 p.

**Professor responsável:** Marcelo Carneiro de Lima

**Assinatura**

**Data:** 23 de Maio de 2014.