



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelados em Instrumentos; Bacharelado em Canto e Bacharelado em Música Popular Brasileira-Arranjo

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Educação Musical

**DISCIPLINA:** Processos de Musicalização I

Obs: PROM I

**CÓDIGO:** AEM0094

**NÚMERO DE CRÉDITOS :** 3

**SIGLA:** PROM

**CARGA HORÁRIA:** 45 hs

**PRÉ-REQUISITOS:** Nenhum

**EMENTA:** Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional na relação integrada da Música com outros campos do conhecimento, incluído o estudo das Artes Integradas. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo. A contribuição das diversas ciências para o desenvolvimento das práticas musicais em várias instâncias: cognitiva, sociológica, histórica, filosófica, antropológica, física, neurocientífica, psicológica entre outras que atendam às demandas da formação do profissional em música atuante na contemporaneidade.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

1. Analisar, a partir de diversas perspectivas (histórica, psicológica, neurocientífica, filosófica, antropológica, física, entre outras) os conceitos e funções da educação musical nos contextos de educação escolar e nos contextos não escolares.
2. Debater, no âmbito de diversos campos científicos, sobre a natureza do conhecimento musical e sobre processos de transmissão e criação em música.
3. Compreender o funcionamento dos processos de educação musical nos diversos contextos em que ocorrem.
4. Analisar materiais de diversos grupos culturais e suas práticas musicais visando identificar processos de ensino e de aprendizagem próprios a eles, repensando as práticas de ensino em ambientes escolares.
5. Avaliar a concepção e condução de processos de musicalização, considerando seus marcos referenciais – situacional, teórico e operativo.
6. Capacitar o aluno a uma participação consciente e autônoma, crítica e embasada em espaços de prática de educação musical.

#### **METODOLOGIA:**

- Conceitos e funções atribuídos à música nos currículos da educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), da educação profissional, das escolas/conservatórios de música e em outros espaços não escolares.
- Trajetórias de formação do músico: perfis e competências nos múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional.
- Aprendizagem Musical "Não Formal", "Informal" e "Formal": instabilização de fronteiras.
- Tendências do pensamento pedagógico-musical no Brasil e no âmbito internacional: concepções de ensino e de musicalização.
- Marcos referenciais para a elaboração de um projeto pedagógico: o debate sobre a natureza do conhecimento musical a partir de abordagens psicológicas, neurocientíficas, filosóficas, antropológicas, sociológicas, físicas, entre outras, em educação musical.
- Mediação no ensino e na aprendizagem: mediação social, materiais e técnicas.
- Planejamento e avaliação de currículos de ensino de música e tratamento de programas em diversos ambientes, escolares e não escolares.
- Materiais da cultura e práticas musicais na educação. A transposição didática. Critérios de

leitura / análise.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

A critério do professor ministrante

**AVALIAÇÃO:**

A critério do professor ministrante

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DUARTE, Mônica de Almeida. Por uma análise retórica dos significados do ensino de música na educação básica. Marília: São Paulo, 2013. Disponível em <<http://www.poesiseditora.com.br/publicacoes/analise-retorica-dos-significados-do-ensino-musica-educacao-basica>>

FERNANDES, José Nunes. Educação Musical. Temas selecionados. Curitiba: Editora CRV, 2013.

SOBREIRA, Sílvia(Org).Desafinando a escola. Brasília: Musimed, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FERNANDES, José Nunes. Oficina de Música no Brasil. História e metodologia. Teresina: Fundação Monsenhor Chaves, 2000.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibpe, 2011. (Série Educação Musical)

Paz, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século xx*. 2.ed (revisada e ampliada). Brasília: MUSIMED, 2013.

PENNA, Maura. Musica(s) e seu ensino. 2. ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

SOUZA, Jusamara (org). Aprender e ensinar música no cotidiano. 2.ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

**Professora responsável:** Monica Duarte

**Assinatura**

**Data: 04 de Setembro de 2014**