



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Prática de Regência Coral I

SIGLA: PRCO I

CÓDIGO: ACR0077

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Regência Coral II

EMENTA: Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de Técnicas de Ensaios

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Desenvolvimento da capacidade de aplicar os gestos da regência ao repertório coral
- 2) Desenvolvimento da capacidade aplicar diversas técnicas de ensaio

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Repertório coral tradicional - texturas homofônicas

AVALIAÇÃO: A avaliação é realizada através do ensaio e da regência de peças corais apresentadas por um madrigal de cantores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.
- ROCHA, Ricardo. Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- WESTRUP, Jack: Verbete 'Conducting', The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie and J. Tyrrell. ii, 641-651. Londres: Macmillan Publishers, 1980.
- HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
- CRAIG, Ayrey e MARK, Everist. Analytical strategies and musical interpretation : essays on nineteenth- and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- BEHLAU, M; REDHER, M. I. Higiene Vocal Para O Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- Site de Partituras: CPDL – Choral Public Domain Library. Disponível em: <<http://www.cpdl.org>>.

Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha

Assinatura _____

Data: 30/6/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Prática de Regência Coral II

SIGLA: PRCO II

CÓDIGO: ACR0078

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: PRCO I

EMENTA: Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de Técnicas de Ensaios

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Desenvolvimento da capacidade de aplicar os gestos da regência ao repertório coral
- 2) Desenvolvimento da capacidade aplicar diversas técnicas de ensaio

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Repertório coral tradicional - texturas polifônicas.

AVALIAÇÃO: A avaliação é realizada através do ensaio e da regência de peças corais apresentadas por um madrigal de cantores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.
- ROCHA, Ricardo. Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- WESTRUP, Jack: Verbete 'Conducting', The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie and J. Tyrrell. ii, 641-651. Londres: Macmillan Publishers, 1980.
- HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
- CRAIG, Ayrey e MARK, Everist. Analytical strategies and musical interpretation : essays on nineteenth- and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- BEHLAU, M; REDHER, M. I. Higiene Vocal Para O Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- Site de Partituras: CPDL – Choral Public Domain Library. Disponível em: <<http://www.cpdl.org>>.

Professor responsável: Julio Cesar Moretzsohn Rocha

Assinatura _____

Data: 30/6/2013