

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO) CENTRO LETRAS E ARTES INSTITUTO VILLA-LOBOS	
UNIRIO PROGRAMA DE DISCIPLINA	
CURSO: Bacharelado em Composição DEPARTAMENTO: Composição e Regência DISCIPLINA: Oficina de Composição II CÓDIGO: ACR0152	
Número de CRÉDITOS: 2	CARGA HORÁRIA: 30 PRÉ-REQUISITOS: Oficina de Composição I
EMENTA: Desenvolver a atitude composicional do aluno.	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Partindo da criação individual ou coletiva, desenvolver a atitude composicional do aluno, através do desenvolvimento de uma percepção crítica de seu próprio trabalho, assim como da audição analítica do trabalho de outros compositores.	
METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo das ferramentas básicas da composição musical: tempo, melodia, texto, acordes, timbre, textura e estruturação formal. Audição e análise de peças importantes do repertório tradicional, moderno e contemporâneo. Criação individual e coletiva. Audição e análise crítica da criação musical dos alunos.	
AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo dos alunos a partir da composição de estudos/músicas a partir dos conteúdos abordados e de sua apresentação pública obrigatória ao final do semestre. As composições dos estudos/músicas representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento).	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 1995. 338p. HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991. 98p. SCHOENBERG, A. Fundamentos da Composição Musical, Editora: EDUSP	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century composition: a guide to the materials of modern music. 3rd. ed. Dubuque [Estados Unidos]: WM. C. Brown Company, 1974. xiii, 281p. DAVIE, Cedric Thorpe. Musical structure and design. New York: Dover, 1966. 181p. SCHAFER, Murray. <i>O ouvido pensante</i> . Trad. de Marisa trench de O. Fonterrada. NICHOLLS, David. American experimental music, 1890-1940. Cambridge: Cambridge Univ., c1990. 239 p. RETI, Rudolph. The thematic process in music. Westport, Conn: Greenwood Press, c1951. x, 362p.	
Professor responsável: Caio Senna	
Assinatura _____	Data: 31 de Maio de 2013.