

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRASE ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Música (IVL)

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Música Experimental II

SIGLA: Mex II

CÓDIGO: ACR0150

CARGA HORÁRIA: 60hs

Número de CRÉDITOS: 04

PRÉ-REQUISITOS: Mex I

EMENTA: Discussão sobre temas acerca da Música Experimental

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Iniciar debates em torno do termo *Experimental*; fornecer ferramentas (estudos de softwares) aos alunos; estimular o desenvolvimento de projetos de criação baseados nos conteúdos estudados.

METODOLOGIA: Aulas para turmas de até 5 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção de exercícios, leitura e análise de trechos da literatura e de obras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A ser definido pelo professor.

AValiação: Aplicação de provas e trabalhos e/ou avaliação contínua dos exercícios.

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAKAWA, Hidetoshi. Afinação e temperamento : teoria e prática. In: CO CR GO LO OP PR UP UR. UR. Campinas, SP: H. Arakawa, 1995. vi, 136p. : il. [781.23].

EL HAOUli, Janete. Demetrio Stratos : em busca da voz-música. Londrina: J.E. Haouli, 2002. 180p. il. [781.660927].

HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130p.: il. [780.7]. Nyman, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. 2nd ed. Music in the 20th Century. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1999

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KOELLREUTTER, H. J. 1915- (Hans Joachim), KATER, Carlos. Catalogo de obras de H. J. Koellreutter/ organização : Carlos Kater. -. In: UR. UR. Belo Horizonte: Fundação Educação Artística, 1997. 55p. : il. [780.16].

LIMA, José Guilherme Allen. Observações sobre o papel das ferramentas digitais na música experimental contemporânea brasileira. 2013. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-28022014-104948/>>. Acesso em: 2014-06-25.

PORRES, Alexandre Torres. Curso de Computação Musical. 2009. Apostila. Disponível em: <<https://sites.google.com/site/porres/Apostila.zip?attredirects=0>>. Acesso em: 2014-06-25.

SILVA, Lilian Campesato Custódio da. Vidro e martelo: contradições na estetização do ruído na

música. 2012. Tese (Doutorado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-26012013-174403/>>. Acesso em: 2014-06-25.

SILVEIRA, Henrique Iwao Jardim da. Colagem musical na música eletrônica experimental. 2012. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-07032013-165026/>>. Acesso em: 2014-06-25.

Professor responsável: Paulo Roberto de Sousa Dantas

Assinatura _____

Data: 13/07/2013

