

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRASE ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Música Experimental I

SIGLA: Mex I

CÓDIGO: ACR0149

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 04

PRÉ-REQUISITOS:

EMENTA: Introdução a John Cage e a Música Experimental; Introdução à programação aplicada à composição; Introdução a Pierre Schaeffer, a Música Experimental e a Música Concreta; Sampleamento, Edição de Áudio e Realização de Montagens.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Iniciar debates em torno do termo *Experimental*; fornecer ferramentas (estudos de softwares) aos alunos; estimular o desenvolvimento de projetos de criação baseados nos conteúdos estudados.

METODOLOGIA: Aulas para turmas de até 5 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção de exercícios, leitura e análise de trechos da literatura e de obras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

John Cage e a Música Experimental; Introdução à programação aplicada à composição; Pierre Schaeffer e a Música Concreta; Sampleamento, Edição de Áudio e Realização de Montagens.

AVALIAÇÃO: Aplicação de provas e trabalhos e/ou avaliação contínua dos exercícios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

[ARAKAWA, Hidetoshi. Afinação e temperamento : teoria e prática. In: CO CR GO LO OP PR UP UR. UR. Campinas, SP: H. Arakawa, 1995. vi, 136p. : il. \[781.23\].](#)

[EL HAULI, Janete. Demetrio Stratos : em busca da voz-música. Londrina: J.E. Haouli, 2002. 180p. il. \[781.660927\].](#)

[HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130p.: il. \[780.7\].](#) Nyman, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. 2nd ed. Music in the 20th Century. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1999

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

[KOELLREUTTER, H. J. 1915- \(Hans Joachim\), KATER, Carlos. Catalogo de obras de H. J. Koellreutter/ organização : Carlos Kater. -. In: UR. UR. Belo Horizonte: Fundação Educação](#)

[Artística, 1997. 55p. : il. \[780.16\].](#)

LIMA, José Guilherme Allen. Observações sobre o papel das ferramentas digitais na música experimental contemporânea brasileira. 2013. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-28022014-104948/>>. Acesso em: 2014-06-25.

PORRES, Alexandre Torres. Curso de Computação Musical. 2009. Apostila. Disponível em: <<https://sites.google.com/site/porres/Apostila.zip?attredirects=0>>. Acesso em: 2014-06-25.

SILVA, Lilian Campesato Custódio da. Vidro e martelo: contradições na estetização do ruído na música. 2012. Tese (Doutorado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-26012013-174403/>>. Acesso em: 2014-06-25.

SILVEIRA, Henrique Iwao Jardim da. Colagem musical na música eletrônica experimental. 2012. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-07032013-165026/>>. Acesso em: 2014-06-25.

Professor responsável: Paulo Roberto de Sousa Dantas

Assinatura _____

Data: 13/07/2013