



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**(UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**

**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Música e Tecnologia

**CÓDIGO:** ACR0123

**Número de CRÉDITOS:** 4

**SIGLA:** MUSITEC

**CARGA HORÁRIA:** 60

**PRÉ-REQUISITOS:** Não Tem

**EMENTA:** Teoria e técnicas de gravação, mixagem, e modelagem sonora

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Estudar, analisar gravações de músicas eruditas e populares, e as técnicas de gravação, mixagem, e introdução à modelagem sonora (sound design). Aplicação prática de gravação, mixagem e modelagem sonora em sistemas digitais

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial e com práticas de estúdio. Práticas de gravação, mixagem e modelagem sonora em sistemas digitais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Teoria e prática de gravação: microfones e técnicas de microfonação:
  - 1.1 Microfones Dinâmicos, Condensadores e de Fita;
  - 1.2 Padrões Polares dos Microfones;
  - 1.3 Técnicas de Microfonação.
2. Teoria e Prática das Mixagens:
  - 2.1 Estações de Trabalho em Áudio Digital (DAW);
  - 2.2 Cockos Reaper;
  - 2.3 Equalizadores e Compressores;
  - 2.4 Efeitos;
  - 2.5 Edições de áudio, de pista (tracks), e mixagem final: Audacity, Spear (software utilizados)
3. Introdução à Modelagem Sonora (sound design);
  - 3.1 Princípios de acústica;
  - 3.2 Produção de áudio digital e modelagem sonora em Pure Data, Csound e Ableton Live.
  - 3.3 Mixagem ao vivo.

**AValiação:** A avaliação é de caráter continuado a partir da produção de gravações, mixagens e masterizações, ou da criação de design sonoro.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CRAWFORD, Doug. ABC da gravação. São Paulo: Summus Editorial, [1987?]. 116p.

LEME, Monica Neves. Que tchan e esse?: indústria e produção musical no Brasil dos anos 90. São Paulo: Annablume, 2003. 159p.

SALLABERRY, Roberto. Manual prático de produção musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2008. 110 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FRITSCH, Eloy F. Musica eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411,[1]p., il. + DVD

SÁ, Simone Pereira de (Org.). Rumos da cultura da música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Adriana Amaral. Porto Alegre: Sulina, 2010. 311 p.

VERS une musique expérimentale. Paris: Richard-Masse: La revue musicale, 1957. 141 p.

WATTS, H. On camera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990. 276 p.

**Professor responsável:** Marcelo Carneiro de Lima  
**Assinatura**

**Data:** 1 de Março de 2013.

