



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Música de Câmara I

SIGLA: MDC I

CÓDIGO: APC0125

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ----

EMENTA: Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a uma participação consciente e criativa na interpretação da música em conjunto, bem como prepará-lo para o trabalho de formar e conduzir diferentes grupos vocais e instrumentais, que se dediquem à interpretação musical.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (as unidades abaixo são válidas para todos os períodos da disciplina, e são repassadas em diferentes níveis dependendo das dificuldades do repertório abordado)

1. Análise morfológica, técnica e estética de uma obra musical.
2. Pré-concepção e audição interior.
3. Formação de conjuntos.
4. Determinação das principais dificuldades técnicas da peça e exercícios apropriados a superar tais dificuldades.
5. Elaboração da execução sobre os recursos de execução musical: andamento, articulação, emissão, etc.
6. A interpretação como forma de comunicação artística.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na Música de Câmara*. Rio de Janeiro: MEC/DAC – Museu Villa-Lobos, 1976.

ESTRELLA, Arnaldo. *Os quartetos de cordas de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1970.

MUSICAL performance: a guide to understanding. Edição de John Rink. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.

Complementar:

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. *Música e Conjunto de Câmara*, São Paulo: Ricordi Brasileira, c. 1978. (785.7)

COSME, LUIZ. *MÚSICA DE CÂMARA*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1961].

CUNHA, Estercio Marquez. *Música para violino: solo, duos e trio*. Goiânia: Elysium, 2015.

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

ULRICH, Homer. *Chamber music: the growth and practice of an intimate art*. New York: Columbia University Press, 1958.

Professor responsável: MARIANA SALLES

Data: 20/09/2017

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Música de Câmara II

SIGLA: MDC II

CÓDIGO: APC0126

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: MDC I

EMENTA: Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a uma participação consciente e criativa na interpretação da música em conjunto, bem como prepará-lo para o trabalho de formar e conduzir diferentes grupos vocais e instrumentais, que se dediquem à interpretação musical.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (as unidades abaixo são válidas para todos os períodos da disciplina, e são repassadas em diferentes níveis dependendo das dificuldades do repertório abordado)

1. Análise morfológica, técnica e estética de uma obra musical.
2. Pré-concepção e audição interior.
3. Formação de conjuntos.
4. Determinação das principais dificuldades técnicas da peça e exercícios apropriados a superar tais dificuldades.
5. Elaboração da execução sobre os recursos de execução musical: andamento, articulação, emissão, etc.
6. A interpretação como forma de comunicação artística.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na Música de Câmara*. Rio de Janeiro: MEC/DAC – Museu Villa-Lobos, 1976.

ESTRELLA, Arnaldo. *Os quartetos de cordas de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1970.

MUSICAL performance: a guide to understanding. Edição de John Rink. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.

Complementar:

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. *Música e Conjunto de Câmara*, São Paulo: Ricordi Brasileira, c. 1978. (785.7)

COSME, LUIZ. *MÚSICA DE CÂMARA*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1961].

CUNHA, Esterio Marquez. *Música para violino: solo, duos e trio*. Goiânia: Elysium, 2015.

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

ULRICH, Homer. *Chamber music: the growth and practice of an intimate art*. New York: Columbia University Press, 1958.

Professor responsável: MARIANA SALLES

Data: 20/09/2017

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Música de Câmara III

SIGLA: MDC III

CÓDIGO: APC0127

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: MDC II

EMENTA: Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a uma participação consciente e criativa na interpretação da música em conjunto, bem como prepará-lo para o trabalho de formar e conduzir diferentes grupos vocais e instrumentais, que se dediquem à interpretação musical.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (as unidades abaixo são válidas para todos os períodos da disciplina, e são repassadas em diferentes níveis dependendo das dificuldades do repertório abordado)

1. Análise morfológica, técnica e estética de uma obra musical.
2. Pré-concepção e audição interior.
3. Formação de conjuntos.
4. Determinação das principais dificuldades técnicas da peça e exercícios apropriados a superar tais dificuldades.
5. Elaboração da execução sobre os recursos de execução musical: andamento, articulação, emissão, etc.
6. A interpretação como forma de comunicação artística.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na Música de Câmara*. Rio de Janeiro: MEC/DAC – Museu Villa-Lobos, 1976.

ESTRELLA, Arnaldo. *Os quartetos de cordas de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1970.

MUSICAL performance: a guide to understanding. Edição de John Rink. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.

Complementar:

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. *Música e Conjunto de Câmara*, São Paulo: Ricordi Brasileira, c. 1978. (785.7)

COSME, LUIZ. *MÚSICA DE CÂMARA*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1961].

CUNHA, Estercio Marquez. *Música para violino: solo, duos e trio*. Goiânia: Elysium, 2015.

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

ULRICH, Homer. *Chamber music: the growth and practice of an intimate art*. New York: Columbia University Press, 1958.

Professor responsável: MARIANA SALLES

Assinatura _____

Data: 20/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Música de Câmara IV

SIGLA: MDC IV

CÓDIGO: APC0128

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: MDC III

EMENTA: Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a uma participação consciente e criativa na interpretação da música em conjunto, bem como prepará-lo para o trabalho de formar e conduzir diferentes grupos vocais e instrumentais, que se dediquem à interpretação musical.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (as unidades abaixo são válidas para todos os períodos da disciplina, e são repassadas em diferentes níveis dependendo das dificuldades do repertório abordado)

1. Análise morfológica, técnica e estética de uma obra musical.
2. Pré-concepção e audição interior.
3. Formação de conjuntos.
4. Determinação das principais dificuldades técnicas da peça e exercícios apropriados a superar tais dificuldades.
5. Elaboração da execução sobre os recursos de execução musical: andamento, articulação, emissão, etc.
6. A interpretação como forma de comunicação artística.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na Música de Câmara*. Rio de Janeiro: MEC/DAC – Museu Villa-Lobos, 1976.

ESTRELLA, Arnaldo. *Os quartetos de cordas de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1970.

MUSICAL performance: a guide to understanding. Edição de John Rink. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.

Complementar:

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. *Música e Conjunto de Câmara*, São Paulo: Ricordi Brasileira, c. 1978. (785.7)

COSME, LUIZ. *MÚSICA DE CÂMARA*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1961].

CUNHA, Estercio Marquez. *Música para violino: solo, duos e trio*. Goiânia: Elysium, 2015.

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

ULRICH, Homer. *Chamber music: the growth and practice of an intimate art*. New York: Columbia University Press, 1958.

Professor responsável: MARIANA SALLES

Assinatura _____

Data: 20/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Música de Câmara V

SIGLA: MDC V

CÓDIGO: APC0161

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: MDC IV

EMENTA: Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a uma participação consciente e criativa na interpretação da música em conjunto, bem como prepará-lo para o trabalho de formar e conduzir diferentes grupos vocais e instrumentais, que se dediquem à interpretação musical.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (as unidades abaixo são válidas para todos os períodos da disciplina, e são repassadas em diferentes níveis dependendo das dificuldades do repertório abordado)

1. Análise morfológica, técnica e estética de uma obra musical.
2. Pré-concepção e audição interior.
3. Formação de conjuntos.
4. Determinação das principais dificuldades técnicas da peça e exercícios apropriados a superar tais dificuldades.
5. Elaboração da execução sobre os recursos de execução musical: andamento, articulação, emissão, etc.
6. A interpretação como forma de comunicação artística.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

Básica:

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na Música de Câmara*. Rio de Janeiro: MEC/DAC – Museu Villa-Lobos, 1976.

ESTRELLA, Arnaldo. *Os quartetos de cordas de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1970.

MUSICAL performance: a guide to understanding. Edição de John Rink. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.

Complementar:

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. *Música e Conjunto de Câmara*, São Paulo: Ricordi Brasileira, c. 1978. (785.7)

COSME, LUIZ. *MÚSICA DE CÂMARA*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1961].

CUNHA, Estercio Marquez. *Música para violino: solo, duos e trio*. Goiânia: Elysium, 2015.

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

ULRICH, Homer. *Chamber music: the growth and practice of an intimate art*. New York: Columbia University Press, 1958.

Professor responsável: MARIANA SALLES

Assinatura _____

Data: 20/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Música de Câmara VI

SIGLA: MDC VI

CÓDIGO: APC0162

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: MDC V

EMENTA: Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a uma participação consciente e criativa na interpretação da música em conjunto, bem como prepará-lo para o trabalho de formar e conduzir diferentes grupos vocais e instrumentais, que se dediquem à interpretação musical.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (as unidades abaixo são válidas para todos os períodos da disciplina, e são repassadas em diferentes níveis dependendo das dificuldades do repertório abordado)

1. Análise morfológica, técnica e estética de uma obra musical.
2. Pré-concepção e audição interior.
3. Formação de conjuntos.
4. Determinação das principais dificuldades técnicas da peça e exercícios apropriados a superar tais dificuldades.
5. Elaboração da execução sobre os recursos de execução musical: andamento, articulação, emissão, etc.
6. A interpretação como forma de comunicação artística.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na Música de Câmara*. Rio de Janeiro: MEC/DAC – Museu Villa-Lobos, 1976.

ESTRELLA, Arnaldo. *Os quartetos de cordas de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1970.

MUSICAL performance: a guide to understanding. Edição de John Rink. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.

Complementar:

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. *Música e Conjunto de Câmara*, São Paulo: Ricordi Brasileira, c. 1978. (785.7)

COSME, LUIZ. *MÚSICA DE CÂMARA*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1961].

CUNHA, Esterio Marquez. *Música para violino: solo, duos e trio*. Goiânia: Elysium, 2015.

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

ULRICH, Homer. *Chamber music: the growth and practice of an intimate art*. New York: Columbia University Press, 1958.

Professor responsável: MARIANA SALLES

Assinatura _____

Data: 20/09/2017