



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Bacharelado e Licenciatura

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência

DISCIPLINA: História da Música III

SIGLA: HM III

CÓDIGO: ACR0035

CARGA HORÁRIA: 30 h

NÚMERO DE CRÉDITOS : 2

PRÉ-REQUISITOS: HM I

EMENTA: Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Conhecer diferentes práticas e concepções musicais no complexo das interações sociais e culturais;
- Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;
- Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;
- Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;
- Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às temáticas enfocadas .

METODOLOGIA: A ser proposta pelo professor ministrante, observando-se o desenvolvimento de leituras conforme bibliografia geral e específica sobre a temática, a escuta e apreciação de exemplos musicais significativos e a vivência do repertório estudado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A ser proposto pelo professor ministrante. Temário corrente: Música, Modernismo e Modernidade; Música, Modernismo e Modernidade no Brasil; Música e Romantismo; Barroco e Clássico; Música Eletrônica; Tango e Sociedade Argentina; Música Urbana no Brasil: anos 60 e 70; Ópera.

AVALIAÇÃO: A ser proposta pelo professor ministrante.

BIBLIOGRAFIA: (a ser adaptada e complementada, conforme a temática escolhida)

Básica:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

GROUT, Donald J., PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2ª ed. revista e ampliada por Salomea Gandelman. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008.

Complementar:

GUINSBURG, J. (org.) *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*. Tradução de Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1976.

MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

RAYNOR, Henry. *História social da música*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

Professor responsável: Avelino Romero

Assinatura

Data: agosto de 2017.