



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Bacharelado e Licenciatura

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência

DISCIPLINA: História da Música II:

“Música Brasileira”

SIGLA: HM II

CÓDIGO: ACR0121

CARGA HORÁRIA: 30 h

NÚMERO DE CRÉDITOS : 2

PRÉ-REQUISITOS: HM I

EMENTA: historiografia da música no Brasil: crítica da tradição e novas abordagens; contextualização e produção social e cultural da música no Brasil; panorama histórico das práticas e da produção musical no Brasil como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Conhecer e criticar a tradição de estudos musicológicos no Brasil;
- Analisar diferentes práticas e concepções musicais no Brasil no complexo das interações sociais e culturais;
- Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;
- Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;
- Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;
- Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às unidades programáticas.

METODOLOGIA: Para cada aula é indicada uma leitura básica obrigatória, que servirá de apoio às discussões e reflexões realizadas em classe. Alternadamente às discussões serão apresentados exemplos musicais para serem comentados em complemento ou contraposição às leituras. Sugestões de leitura para aprofundamento nos temas estudados estão indicadas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I – Musicologia brasileira: problemas, abordagens, perspectivas
- II – Música e religião no Brasil Colonial
- III – Música e sociabilidade no Rio de Janeiro Imperial
- IV – Música, política e sociedade no Brasil Republicano
- V – Música e modernismo

AValiação: Será contínua, considerando o desempenho na participação oral em classe, na elaboração escrita a partir dos textos e temas debatidos e na interpretação musical.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.
LOPES, Antonio Herculano et al.. *Música e história no longo século XIX*. Rio de Janeiro: FCRB, 2011.
SQUEFF, Ênio, WISNIK, José Miguel. *Música: o nacional e o popular na cultura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Complementar:

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. *150 anos de música no Brasil: 1800-1950*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1956.
NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2ª ed. revista e ampliada por Salomea Gandelman. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008.
NEVES, José Maria. *Música sacra mineira: catálogo de obras*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
PEREIRA, Avelino Romero. *Música, sociedade e política*: Alberto Nepomuceno e a República Musical. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.
WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1983.

Professor responsável: Avelino Romero

Assinatura

Data: agosto de 2017.