



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Bacharelado e Licenciatura

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência

DISCIPLINA: História da Música I:

Introdução ao Estudo de História da Música

CÓDIGO: ACR0120

NÚMERO DE CRÉDITOS : 2

SIGLA: HM I

CARGA HORÁRIA: 30 h

PRÉ-REQUISITOS: nenhum

EMENTA: história da música: questões de teoria, metodologia e pedagogia; música e interdisciplinaridade; contextualização e produção social e cultural da música; concepção e crítica da história estilística; panorama das práticas e da produção musical no Ocidente como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Analisar pressupostos teóricos e metodológicos e respectivas implicações pedagógicas de abordagens significativas do fenômeno musical enquanto objeto de estudos históricos;
- Analisar diferentes práticas e concepções musicais no complexo das interações sociais e culturais;
- Conhecer e criticar a tradição de abordagem estilística da música;
- Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;
- Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;
- Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;
- Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às unidades programáticas.

METODOLOGIA: Para cada aula é indicada uma leitura básica obrigatória, que servirá de apoio às discussões e reflexões realizadas em classe. Alternadamente às discussões serão apresentados exemplos musicais para serem comentados em complemento ou contraposição às leituras. Sugestões de leitura para aprofundamento nos temas estudados estão indicadas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – Música e Interdisciplinaridade: Música e Antropologia; Música e História; Música e Teoria da Literatura

II – Música e História das Ideias: Filosofia, Ciência, Poesia e Artes Visuais; estudos de caso, do Classicismo Grego Antigo ao Classicismo Moderno

III - Música, Sociedade e Política: Música e Revolução; estudos de caso, do Romantismo à Pós-Modernidade

AVALIAÇÃO: Será contínua, considerando o desempenho na participação oral em classe, na elaboração escrita a partir dos textos e temas debatidos e na interpretação musical.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

GROUT, Donald J., PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.

MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

RAYNOR, Henry. *História social da música*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.

RUSHTON, Julian. *A música clássica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

Professor responsável: Avelino Romero

Data: agosto de 2017.