



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**(UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência (DCR)

**DISCIPLINA:** Harmonia VI

**SIGLA:** Har VI

**CÓDIGO:** ACR0122

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 4T

**PRÉ-REQUISITOS:** Har V

**EMENTA:** Disciplina de conteúdo programático variável, voltada para temas acerca da Harmonia

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Elaborar tema relativo às práticas harmônicas

**METODOLOGIA:** Aulas para turmas de até 15 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção de exercícios, análises de trechos da literatura.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Tema relacionado à práticas harmônicas tradicionais e contemporâneas de culturas diversas a ser definido pelo professor

**AValiação:** Aplicação de provas e trabalhos escritos e avaliação contínua dos exercícios.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

SENNa, Caio. *Curso de Harmonia* – apostila organizada pelo professor.

PISTON, Walter e DeVOTO, Mark. *Harmony (Fifth Edition)*. New York, W.W Norton & Company, 1987.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia* (prefácio, tradução e notas de Marden Maluf). São Paulo, Editora Uniesp 1999.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

PERSICHETTI, Vincent. *Armonia Del Siglo XX*. Madrid, Real Musical, 1985.

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory**. New Jersey: Prentice Hall, c1990. vi, 218p.,

GREEN, Douglass M. (Douglass Marshall). *Form in tonal music: an introduction to analysis*. 2.ed. Fort Worth : Harcourt Brace Jovanovich College Publishers: [s.n.], 1979. xi, 324p.

PISTON, Walter. *Harmony*. 4.ed. New York: W.W.Norton, c1978. 594p.

SCHOENBERG, Arnold. *Structural functions of harmony*. New York: Norton, c1969. xvi, 203.

**Professor responsável:** Caio Nelson de Senna Neto

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 13/07/2013