



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES**

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição III

CÓDIGO: ACR0133

Número de CRÉDITOS: 4

SIGLA: COMP III

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: COMP II

EMENTA: Práticas da composição erudita com enfoque especial nas técnicas e procedimentos das produções dos séculos XX e XXI.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Composição de peças musicais eruditas a partir das técnicas e procedimentos composicionais com enfoque nas músicas dos séculos XX e XXI.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclass e oficinas. Exercícios e composição de peças musicais camerísticas originais instrumentais e vocais para trios e quartetos. Programação das peças para avaliação em concertos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Organização das alturas III;
2. Estruturas Rítmicas III;
3. Texturas III;
4. Uso da Dinâmica III;
5. Estruturas e Formas III;
6. Timbre III;
7. Análises aplicadas à Composição III;

AValiação: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. A realização das partituras representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública em concerto 40% (quarenta por cento).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOULEZ, Pierre. Apointamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 1995. 338p.
HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991. 98p.
SCHOENBERG, A. Fundamentos da Composição Musical, Editora: EDUSP

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century composition: a guide to the materials of modern music. 3rd. ed. Dubuque [Estados Unidos]: WM. C. Brown Company, 1974. xiii, 281p.
DAVIE, Cedric Thorpe. Musical structure and design. New York: Dover, 1966. 181p.
FORTE, Allen. The structure of atonal music. New Haven; London: Yale Univ., c1973. 224p.
NICHOLLS, David. American experimental music, 1890-1940. Cambridge: Cambridge Univ., c1990. 239 p.
RETI, Rudolph. The thematic process in music. Westport, Conn: Greenwood Press, c1951. x, 362p.

Professor responsável:
Assinatura

Data: 11 de Novembro de 2013.