



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRASE ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição Eletroacústica I

CÓDIGO: ACR0139

Número de CRÉDITOS: 4

SIGLA: ELETR I

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: MEX I

EMENTA: Música Acusmática

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar, analisar e discutir as produções de objetos sonoros, a tipo-morfologia schaefferiana, a espectromorfologia como base para a composição eletroacústica, e compor estudos de música eletroacústicas acusmáticas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A Escuta Reduzida e a produção de objetos sonoros
 - 1.1 O universo sonoro ampliado para além das notas e notações;
 - 1.2 As regras e postulados de Pierre Schaeffer;
 - 1.3 As práticas da música eletrônica;
 - 1.4 A música eletroacústica: análise das obras desde a Música Concreta à Música Eletroacústica atual;
2. Utilização de software de produção e mixagem de áudio: Csound, Max/MSP/Jitter, Pure Data, Reaper, Audiosculpt, Spear, Audacity, Ableton Live
3. Composição de estudos em estéreo, ou multicanais.

AValiação: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. Produção de artigo (mínimo de três laudas) sobre assunto específico. As composições dos estudos/músicas representam 50% (sessenta por cento) da nota de avaliação, a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento) e o artigo 10% (dez por cento).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SCHAEFFER, P., *Traité des Objets Musicaux*, Editions du Seuil, Paris, 1966

WISHART, T. *On Sonic Arts*, Harwood Academic Publishers

CAESAR, Rodolfo. *Círculos ceifados I*. Rio de Janeiro; São Paulo: 7Letras: FAPESP, 2008. 144p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MENEZES, Flo. *Atualidade estetica da musica eletroacustica*. São Paulo: Ed. UNESP, 1999. 119p.

_____. *Música eletroacustica: historia e esteticas*. São Paulo: EdUSP, 1996. 279p.

PIETRO, Laura Di. *Musica Eletroacustica: Terminologias*. 134 f. Rio de Janeiro 2000.

LEITE, Vania Dantas. **Relação som/imagem**. 148 p.; DVD. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2001-). Doutorado em Música, Rio de Janeiro, 2004.

FRITSCH, Eloy F. *Musica eletronica: uma introducao ilustrada*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411,[1]p., il. + DVD.

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.