



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRASE ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Análise Musical III

SIGLA: AMU III

CÓDIGO: ACR0003

CARGA HORÁRIA: 30

Número de CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: AMU II

EMENTA: Compreensão das grandes formas musicais .

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver competências no entendimento das forças organizacionais da música através da escuta e da leitura de partituras

METODOLOGIA: Exposição teórica, seminários e exercícios práticos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O conceito de desenvolvimento no estilos clássico e barroco, o *Allegro de Sonata* e a *Fuga*.

AValiação: A avaliação se dará através da realização de exercícios, seminários e provas sobre os conteúdos teóricos e práticos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CADERNOS DE ANÁLISE MUSICAL, São Paulo, Atravéz.

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p.

SCHOENBERG, Arnold - *Fundamentos da composição musical*, São Paulo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GREEN, D. - *Form in tonal music: an introduction to analysis*, New York, Winston, 1979.

ROSEN, Charles - *The Classical Style*, New York, Faber, 1972.

STEIN, Leon - *Structure and Form*, Princeton, Summy Birchard, 1979.

ZAMACOIS, Alfred - *Las formas musicales*, Barcelona, Labor, SD.

Professor responsável: Carole Gubernikoff

Assinatura _____

Data: