



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRASE ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Análise Musical II

SIGLA: AMU II

CÓDIGO: ACR0003

CARGA HORÁRIA: 30

Número de CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: AMU I

EMENTA: Compreensão de formas musicais homofônicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver competências no entendimento das forças organizacionais da música através da escuta e da leitura de partituras

METODOLOGIA: Exposição teórica, seminários e exercícios práticos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Pequenas formas em duas e três partes, canção, andantes, minuetos, scherzos, rondós e tema com variações.

AValiação: A avaliação se dará através da realização de exercícios, seminários e provas sobre os conteúdos teóricos e práticos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CADERNOS DE ANÁLISE MUSICAL, São Paulo, Atravéz.

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p.

SCHOENBERG, Arnold - *Fundamentos da composição musical*, São Paulo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. Oxford: Oxford University Press, 1997. 376p.

GREEN, D. - *Form in tonal music: an introduction to analysis*, New York, Winston, 1979.

ZAMACOIS, Alfred - *Las formas musicales*, Barcelona, Labor, SD. STEIN, Leon - *Structure and Form*, Princeton, Summy Birchard, 1979.

Professor responsável: Carole Gubernikoff

Assinatura _____

Data: