



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRASE ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Análise Musical Avançada II

SIGLA: AMUA II

CÓDIGO: ACR0124

CARGA HORÁRIA: 30

Número de CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: AMUA I

EMENTA: Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver competências no entendimento das forças organizacionais da música através da escuta, da leitura de partituras, de textos teóricos e/ou musicológicos e da compreensão de técnicas e estilos.

METODOLOGIA: Escuta de obras, exposição teórica e contextualização, exercícios práticos, seminários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A ser apresentado na oferta da disciplina.

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará através da realização de exercícios, seminários e provas sobre os conteúdos teóricos e práticos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOULEZ, Pierre,. A música hoje /. 3. ed. 3. reimpr. São Paulo: Perspectiva, 2007. 148 p.

GENTIL-NUNES, Pauxy. Análise particional: uma mediação entre composição musical e a teoria das participações. 2009.

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENT, Ian. Analysis. New York: W. W. Norton, 1987. viii, 184p.

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. Oxford: Oxford University Press, 1997. 376p.

FORTE, Allen. Introduction to schenkerian analysis. New York: W. W. Norton, 1982. 397p.

GREEN, D. - *Form in tonal music: an introduction to analysis*, New York, Winston, 1979.

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. New Jersey: Prentice Hall, c1990. vi, 218p.

Professor responsável: Carole Gubernikoff

Assinatura _____

Data: