



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2

Disciplina: Investigações Conceituais em Literatura	
Código: ALT0022	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras – Bacharelado	
Docente: Maria José Cardoso Lemos	Matrícula: 1954957

Contextualização e análise de ideias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes - que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.

OBJETIVOS

1. Apresentar as diversas noções de literatura a partir da chamada Modernidade, relacionadas com a mimesis, a libertação e/ou linguagem;
2. Discutir conceitos literários importantes, tais como “imaginação criadora”, “símbolo”, “negatividade expressional e temática”, “sublime”, “ficção”, “autor”, “leitor”, sujeito lírico, entre outros.
3. Apresentar aspectos gerais da literatura do Formalismo, da criação da Teoria da Literatura e da chamada Pós-Modernidade;
4. Ler e analisar diferentes textos de poesia e prosa relacionados aos aspectos conceituais e teóricos estudados na disciplina.

Cronograma:

Segundas – às 20 horas (atividades assíncronas serão disponibilizadas: leituras e trabalhos individuais e em grupo)

Quartas – às 20 horas (aulas síncronas)

A disciplina será dividida em dois bimestres:

1º módulo: As noções clássicas de Literatura em contraste com a concepção clássica: mimesis, libertação e linguagem;

1ª semana: Apresentação do curso. Concepção clássica de literatura, Platão, Aristóteles. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

2ª semana: concepção clássica e moderna de literatura; codificação, emulação, imitatio, glosa, sublime, gênio criador, “imaginação criadora”, “símbolo”, “negatividade expressional e temática”.

3ª semana: Leitura de textos literários. Indicações de avaliação do primeiro módulo.

4ª semana: Concepção moderna de literatura; “ficção”, “autor”, “leitor”, “sujeito lírico”, “narrador”.

2º módulo: Apresentar aspectos gerais da literatura do Formalismo, da criação da Teoria da Literatura e da

chamada Pós-Modernidade;

5ª semana: Historicismo e a criação da teoria da literatura, hermenêutica, estilística, “close reading”;
6ª semana: O Formalismo Russo, algumas noções fundamentais; “estranhamento”, “literariedade”, “visão” etc;
7ª semana: Leitura de textos literários; estruturalismo; a “morte do autor”. Indicações de avaliação do segundo módulo.

3ºmódulo: Apresentar aspectos gerais da literatura na chamada Pós-Modernidade;

8ª semana: Pós-estruturalismo, teoria do texto, teoria da recepção; “produção de sentidos”, “vazio do texto”, “rizoma”.

9ª semana: O “retorno do sujeito”, do “mundo”, “virada etnográfica”;

10ª Leituras de textos literários; “novos realismos”, “literaturas das margens”;

11ª Revisão do curso, balanço, dúvidas e Indicações de avaliação do terceiro módulo.

;

Metodologia

Atividades síncronas (quartas-feiras): 30h

Descritas no cronograma; serão gravadas e disponibilizadas em caso de consentimento de todos e de acordo com as regras de direitos autorais e demais normas.

Atividades assíncronas (segundas-feiras): 30h

Descritas no cronograma. Alunos farão atividades individuais e em grupo.

Avaliação:

As avaliações serão realizadas de maneira assíncrona por meio de exercícios, fichamentos, leituras comentadas e pequenas dissertações a serem realizadas ao final de cada módulo.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Sala de aula, Google-meet e email.

Bibliografia: (será disponibilizada digitalmente)

ARISTÓTELES; LONGINO; HORÁCIO. **A arte poética**. São Paulo: Cultrix, 1997.

AUERBACH, Erich. **Mimesis**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. SP: Perspectiva, 1983.

BENJAMIN, Walter. **A modernidade e os modernos**. Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 2000.

CANDIDO, Antonio. **O romantismo, nosso contemporâneo**. RJ: Jornal do Brasil, 1995.

COMPANHON, Antoine. **Literatura para quê?** Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2009.

E-Dicionário de Termos Literários (EDTL), coord. de Carlos Ceia, Acesso em 08/02/2021 <http://www.edtl.com.pt>

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo, Martins Fontes, 2006. Resenha:

<https://www.recantodasletras.com.br/resenhasdelivros/3866035>

ECO, Umberto. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. SP: Companhia das Letras, 1994.

<https://grad.letras.ufmg.br/arquivos/monitoria/Capitulo%202%20-%20Entrando%20no%20bosque%20ECO%20U.pdf>

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10a ed. Rio de Janeiro: Dp&a, 2005.

KRAUSE, Gustavo Bernardo. O Ceticismo não é um Pessimismo, ou: a filosofia de Machado de Assis. In Interagir: pensando a extensão, Rio de Janeiro, n. 8, p. 19-26, ago./dez. 2005. Acesso em

08/02/2021 <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/interagir/article/view/21405>

LIMA, Luiz Costa. **Mimesis: desafio ao pensamento**. RJ: Civilização Brasileira, 2000.

