

SEMINÁRIOS AVANÇADOS EM ENSINO E APRENDIZAGEM EM MÚSICA

As bases epistemológicas da educação musical, compreendendo as diferentes perspectivas que têm caracterizado o pensamento e a prática pedagógica e científica da área na contemporaneidade.

Objetivo geral:

- Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de discutir criticamente as diferentes perspectivas que têm caracterizado o pensamento e a prática pedagógica e científica da Educação Musical.

Objetivos Específicos:

- Compreender práticas de ensino e aprendizagem da música como processos sociais e culturais;
- Conhecer pesquisas que enfocam a educação musical sob perspectivas culturais e sociais.

Metodologia

- Realização de leituras prévias, sobre o assunto da aula.
- Exposição, discussão e debate.
- Reflexão e exercícios em pequenos grupos.

Avaliação

- Um trabalho individual final; a proposta individual para o trabalho final da disciplina será apresentada e discutida em aula.

BIBLIOGRAFIA

ALLSUP, Randall. Perspectivas filosóficas da educação musical. Tradução de: ARROYO, Margarete; CARDOSO, Renato de Carvalho. **Vórtex**, Curitiba, v.6, n.1, 2018, p.1-27. Disponível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2405/1614>. Acesso em 05 ago. 2020.

ARÓSTEGUI, José Luis. Implications of Neoliberalism and Knowledge Economy for Music Education. **Music Education Research**, v. 22, n.1, p. 42-53, 2020. ERIC Number: EJ1244055. Acesso em 21 fev. 2021.

FORREST, David. Music education: Thoughts, reflections and considerations in 'Uniting voices'. **Australian Journal of Music Education**, v. 51, n. 1, p. 1-12, 2017.

JOUBERT, Debra. Phenomenology in Five Music Education Journals: Recent Use and Future Directions. **International Journal of Music Education**, v. 38, n.3, p.337-351, aug. 2020. ERIC Number:EJ1261850. Acesso em 21 fev. 2021. ERIC Number: EJ1269836

LUEDY, Eduardo. Analfabetos musicais, processos seletivos e a legitimação do conhecimento em música: pressupostos e implicações pedagógicas em duas instâncias discursivas da área de música. **Revista da ABEM**, v. 22, p. 49-55, 2009. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/225/157>. Acesso em 05 ago. 2020.

MARQUES, Eduardo Luedy. Discursos de professores de música: cultura e pedagogia em práticas de formação superior. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 19, n. 26, - 47-59. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/173/108>. Acesso em 28 jun. 2020.

PENNA, Maura. Percursos da música na cibercultura: o caso de “A Mancha” de Lenine. **Música Popular em Revista**, Campinas, ano 3, v. 1, p. 121-41, jul.-dez. 2014. Disponível em:

<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/article/view/137/269>. Acesso em: 16 dez 2019

PEREIRA, Eliton Perpétuo Rosa; GILLANDERS, Carol. A investigação doutoral em educação musical no Brasil: meta-análise e tendências temáticas de 300 teses. **Revista da Abem**, v. 17, n. 43, p.105-131, jul./dez. 2019. Disponível em:

<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/850/558>.

Acesso em 21 fev. 2021.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Traços de colonialidade na educação superior em música do Brasil: análises a partir de uma trajetória de epistemicídios musicais e exclusões. **Revista da ABEM**, v 25, n 39, p. 132-159, jul. dez. 2017. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/726/501>

Acesso em: 30 nov. 2019.

REIS, João Gomes; DUARTE, Pedro. O currículo, a educação musical e as realidades individuais de cada estudante: um ensaio em defesa da inclusão cultural no ensino de música. **Revista da ABEM**, v. 26, n. 41, p. 5-20, jul./dez. 2018. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/765>

Acesso em: 25 out. 2019.

ROCHA, Inês de Almeida. Modernidade e modernismo na iniciação musical e nas práticas educativas de Liddy Chiaffarelli Mignone. **Revista da ABEM**, v. 25, n. 39, p. 20-28, jul. dez. 2017. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/253>.

Acesso em: 16 dez 2019.

SCHROEDER, Silvia Cordeiro Nassif. A educação musical na perspectiva da linguagem: revendo concepções e procedimentos. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 21, p. 44-52, mar. 2009. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/235>.

Acesso em 05 ago. 2020.

SCHROEDER, Silvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 10, p. 109-118, mar. 2004. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/368>.

Acesso em 05 ago. 2020.

SCHROEDER, Silvia Cordeiro Nassif; SCHROEDER, Jorge Luiz. Música e ciências humanas. **Proposições**, Campinas, v. 15, n. 1 (43), p. 209-216, jan./abr. 2004. Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8643853>. Acesso em: 12 jan. 2010.

SHIFRES, FAVIO; GONNET, Daniel. Problematizando la herencia colonial en la educación musical.

Epistemos, v. 3, n. 2, 2015, p. 51-67. Disponível em: <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemos/issue/view/277>.

Acesso em: 05 dez 2019.

SOBREIRA, Silvia; PENNA, Maura. A formação universitária do músico: a persistência do modelo de ensino conservatorial. **Revista Opus**. Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020c2611/pdf>. Acesso em: 23 dez.

2020. Doi: 10.20504/opus2020c2611

SWANWICK, Keith. A confusão criativa da educação musical. **InterMeio**: revista do Programa de Pós-Graduação em Educação, Campo Grande, v. 19, n. 37, p. 53-75, jan./jun. 2013 Disponível em:

<https://periodicos.ufms.br/index.php/intm/issue/view/183>. Acesso em: 05 ago. 2020.

TAN, Leonard. On Confucian Metaphysics, the Pragmatist Revolution, and Philosophy of Music Education. **Philosophy of Music Education Review**, v. 26, n.1 p.63-81 Spr 2018. ERIC Number:EJ1218121.

TRAVASSOS, Elizabeth. Apontamentos sobre estudantes de música e suas experiências formadoras. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 12, 11-19, mar. 2005. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/330>. Acesso em: 05 ago. 2025.

TRAVASSOS, Elizabeth. Redesenhando as fronteiras do gosto: estudantes de música e diversidade musical. **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 5, n. 11, p. 119-144, out. 1999. Disponível em; http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71831999000200119&lng=en&nrm=is. Acesso em 05 ago. 2020.