

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRASE ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado-Composição

SIGLA: ECSC I

I

CÓDIGO: a ser criado

CARGA HORÁRIA: 60

Número de CRÉDITOS: 3 (2P1T)

PRÉ-REQUISITOS: COMP VI

EMENTA: Desenvolver competências no âmbito das técnicas composicionais e de produção de uma obra musical e/ou sônica de acordo com as exigências em vigor nos *métiers* nacionais e internacionais, respectivamente. Capacitar o aluno a concorrer nos mercados profissionais nacionais e internacionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver competências no âmbito das técnicas composicionais e de produção de uma obra de acordo com as exigências em vigor nos *métiers* nacionais e internacionais. Capacitar o aluno a concorrer no mercado profissional.

METODOLOGIA: Encontros tutoriais para a composição de obra sônica ou musical sob assistência do professor de composição.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Música instrumental/vocal, música eletroacústica, música e multimeios, vídeo-música, arte sonora, música para dança, música cênica, dentre outras.

AValiação: A avaliação se dará por análise da obra pelo professor do aluno, ou por banca formada por professores do IVL ou do IVL e de outras faculdades de música do Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

A ser definida pelo Professor do aluno de acordo com o estilo, estética e meios escolhidos para a criação da obra.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

A ser definida pelo Professor do aluno de acordo com o estilo, estética e meios escolhidos para a criação da obra.

Professor responsável: Marcelo Carneiro de Lima

Assinatura _____

Data:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRASE ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado-Composição

SIGLA: ECSC II

II

CÓDIGO: a ser criado

CARGA HORÁRIA: 60

Número de CRÉDITOS: 3 (2P1T)

PRÉ-REQUISITOS: ECSC I

EMENTA: Composição de obra musical em qualquer estilo, estética e meios, com nível e qualidade adequados aos exigidos em editais públicos de concursos, festivais e demais eventos de composição. Inscrição da obra composta em concurso, ou festival, ou demais eventos de composição. A aceitação pelo evento não será exigida pelos avaliadores do IVL.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver competências no âmbito das técnicas composicionais e de produção de uma obra musical e/ou sônica de acordo com as exigências em vigor nos *métiers* nacionais e internacionais, respectivamente. Capacitar o aluno a concorrer nos mercados profissionais nacionais e internacionais.

METODOLOGIA: Encontros tutoriais para a composição de obra sônica ou musical sob assistência do professor de composição.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Música instrumental/vocal, música eletroacústica, música e multimeios, vídeo-música, arte sonora, música para dança, música cênica, dentre outras.

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará por análise da obra pelo professor do aluno, ou por banca formada por professores do IVL ou do IVL e de outras faculdades de música do Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

A ser definida pelo Professor do aluno de acordo com o estilo, estética e meios escolhidos para a criação da obra.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

A ser definida pelo Professor do aluno de acordo com o estilo, estética e meios escolhidos para a criação da obra.

Professor responsável: Marcelo Carneiro de Lima

Assinatura _____

Data: