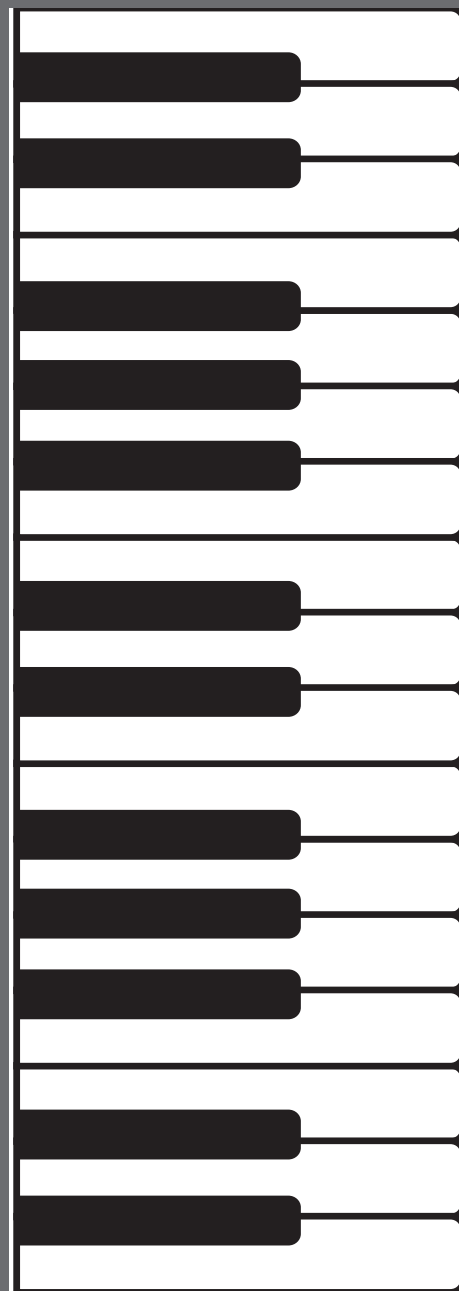


1

EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO

Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves
Cacilda Borges Barbosa

MUSICALIZAÇÃO



**Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves
Cacilda Borges Barbosa**

□ ————— □
EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO

□ ————— □
1º VOLUME - MUSICALIZAÇÃO

9ª Edição digital, modernizada e revisada
por Tiago Batistone e Ingrid Barancoski

Rio de Janeiro, 2019



Reitor

Ricardo Silva Cardoso

Vice-reitor

Benedito Fonseca e Souza Adeodato

Pró-reitor de graduação

Alcides Wagner Serpa Guarino

Pró-reitora de pós-graduação, pesquisa e inovação

Evelyn Goyannes Dill Orrico

Pró-reitor de extensão e cultura

Jorge de Paula Costa Avila

Pró-reitora de planejamento

Loreine Hermida da Silva e Silva

Pró-reitor de administração

Thiago da Silva Lima

Pró-reitor de gestão de pessoas

Daniel Aragão Machado

Pró-reitora de assuntos estudantis

Carmen Irene Correa de Oliveira

Decana do Centro de Letras e Artes

Carole Gubernikoff

Diretor do Instituto Villa-Lobos

Sergio Barrenechea

CENTRO DE LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS - UNIRIO

Av. Pasteur, 436 (fundos) - Urca, Rio de Janeiro / RJ

www.unirio.br/cla/ivl

Esta publicação é produto do plano de estudo “*Educação Musical através do Teclado: Revisitando o método de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves*” do discente Tiago Batistone, com apoio de bolsa de iniciação científica PIBIC (Vigência 08/2018 a 07/2019) e integra o projeto de pesquisa “Ensino do piano”, sob coordenação da Profa. Ingrid Barancoski, registrado no Portal de pesquisa da UNIRIO.

Modernização e revisão

Tiago Batistone
Ingrid Barancoski

Projeto gráfico e digitalização

Tiago Batistone

Revisão gráfica

Daniel Bruno Nogueira

G635 Gonçalves, Maria de Lourdes Junqueira.
Educação musical através do teclado / Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves, Cacilda Borges Barbosa. – 9. ed. digital, modernizada e revisada por Tiago Batistone e Ingrid Barancoski. – Rio de Janeiro : UNIRIO, 2019.
v. : il.

v.1. Musicalização
ISBN: 978-85-61066-80-2

1. Música – Instrução e estudo. 2. Instrumentos de teclado – Instrução e estudo. I. Barbosa, Cacilda Borges. II. Batistone, Tiago. III. Barancoski, Ingrid. IV. Universidade Federal do Estado Rio de Janeiro.

CDD – 780.7

Tive meu primeiro contato com o método *Educação musical através do teclado* de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves e Cacilda Borges Barbosa no segundo semestre de 2017. Como discente de graduação em Licenciatura em música, eu cursei a matéria Pedagogia do piano (oferta temática da disciplina Processos de musicalização), ministrada pela professora Ingrid Barancoski, onde conheci diversos métodos de ensino para a fase de iniciação ao instrumento. Assim como os demais alunos, não conhecia este método e fiquei encantado com as possibilidades que o material oferece e a qualidade pedagógica, mesmo se comparado aos materiais de autores estrangeiros e a materiais nacionais mais recentes que também apreciamos na disciplina. Infelizmente, com o falecimento das autoras (Cacilda, em 2010 e Maria de Lourdes, em 2015) o acesso aos livros ficou restrito apenas a pessoas que já tivessem os métodos em suas coleções pessoais e usuários de algumas bibliotecas com exemplares em acervo, como a Fundação Biblioteca Nacional.

É notória a carência que temos de bons métodos de ensino do piano em português. Assim, sugeri à professora

Prefácio

Ingrid Barancoski montarmos um projeto de iniciação científica onde poderíamos rever os livros, atualizá-los e disponibilizá-los para que a comunidade de ensino de música tivesse acesso. Neste primeiro plano de trabalho, relativo ao segundo semestre de 2018 e primeiro semestre de 2019, finalizamos o 1º volume - Musicalização, que conta com Livro do aluno e Manual do professor.

Nesta edição revisada e modernizada, seguimos a premissa de manter ao máximo as características do material original com poucas alterações e modificações necessárias.

Para o desenho gráfico do livro, decidimos trabalhar com um sistema de cores que identificará cada volume. Este primeiro volume é vermelho; o segundo, Nas teclas brancas, será azul; o terceiro, Nas teclas brancas e pretas, amarelo; e o quarto e o quinto (dois volumes tratando do mesmo assunto: Habilidade funcionais-A e Habilidade funcionais-B), verde claro e verde escuro. Criamos uma linguagem visual moderna, com títulos que se destacam pela utilização de fontes diferenciadas caracterizando títulos dos capítulos (ex. O Retrato do cluster) e de atividades (ex. Composição), bordas coloridas que se modi-

ficam a cada capítulo, e ajustamos também a diagramação de algumas páginas para facilitar a compreensão do material.

Respeitamos a organização dos capítulos e a separação do livro em duas etapas: (1) Experiências e descobertas e (2) Pré-leitura. Como não existia um espaço para que o aluno registrasse suas composições, acrescentamos algumas páginas que intitulamos COMPOSIÇÃO, mantendo as orientações da atividade (ex.: use cluster, use notas repetidas).

Embora a intenção das autoras, no material original, tivesse sido deliberadamente não pedir ao aluno o registro escrito das composições para evitar que o limitado conhecimento da notação musical restringisse sua criatividade, optamos por incluir esta possibilidade. Baseado em nossa experiência de ensino com o material, a prática da notação ligada à atividade de criação pode ser benéfica para o desenvolvimento musical e para a fixação dos elementos de notação aprendidos em cada capítulo.

No início do Capítulo 5 – O arco, escolhemos rearranjar as páginas. Trouxemos para o início do capítulo os textos explicativos sobre o que é arco e sobre a forma da mão. Esta foi a única modificação na ordem do conteúdo. Além disso, o termo BONITA FORMA DE MÃO foi alterado para FORMA REDONDA DE MÃOS.

No Repertório fizemos alterações na letra de duas peças.

Na música *Pão quentinho*, a letra original dizia:

Pão quentinho (2x)

Um cruzeiro, dois cruzeiros

Pão quentinho

Onde se lia *um cruzeiro, dois cruzeiros* agora se lê *com manteiga, com geléia*.

A música *Imagina* tinha a seguinte letra:

Dona Chica admirou-se

Do berro que o gato deu

Imagina se ela ouvisse

Quando bato em você

Achamos por bem alterar toda a canção, respeitando a métrica:

O gatinho miou alto

Dona Chica se assustou

Imagina se ela ouvisse

Quando canto com você

Algumas poucas instruções foram adicionadas, como por exemplo nas páginas 26 e 27, explicando que as linhas pontilhadas são o caminho que os olhos percorrem na leitura enquanto se toca. Na página 84, modificamos a grafia

da peça *Cambalhotas* para facilitar a compreensão visual, utilizando símbolos de notação do próprio livro.

Pequenos quadros que já existiam na edição original trazendo a definição de conceitos ganharam cor de fundo para evidenciar sua importância (ex. Notas redondas). Alguns conceitos que não estavam em quadros foram tratados também desta forma (ex: Salto, Passo, Melodia).

Elaboramos um sumário para facilitar o manuseio do livro, onde listamos os capítulos, algumas atividades importantes como recital, avaliação e certificado de conclusão, as peças de repertório e as atividades de composição, o que facilita o preenchimento das atividades das páginas 60 (Recital, com escolha de 3 peças para tocar), 111 (Recital, com 4 peças a serem escolhidas) e 132 (com o título de 5 peças prediletas e o título de uma composição).

Este volume foi diagramado em formato paisagem (conforme original), podendo ser impresso e encadernado na lateral esquerda ou na superior, ou ainda trabalhado em tablets. Algumas páginas, contudo, deverão ser impressas, como os cartões, páginas de Dever de casa e Composições.

Com estas poucas adaptações, acreditamos que o método *Educação musical através do teclado* continua atual,

moderno, dinâmico, e alinhado às práticas contemporâneas de ensino da música. Tenho experimentado a utilização deste livro com duas alunas (com sete e oito anos) e os resultados tem sido excelentes.

Esperamos que este método possa ser de grande auxílio para professoras e professores de piano e que os alunos possam se divertir com a experiência de aprendizagem do piano, seja em grupo, como idealmente pensado pelas autoras, ou mesmo em aulas individuais.

Tiago Batistone

Dezembro de 2019

Apresentação da 7ª edição

conforme publicado na 8ª edição, em 2007

Há vinte anos atrás, muito assustada, fui levada a lançar o primeiro volume do que seria uma série didático-musical de quatro volumes: **EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO**.

A primeira edição foi um grave desastre gráfico - o epíteto no mais puro estilo trava-línguas, é proposital. Foi um horror! A editora - que se me apresentou como a única opção de ter meu livro publicado - excedeu qualquer expectativa com relação à quantidade de erros possíveis, em um único volume.

Um dos primeiro alunos a usar o livro foi um menino encantador, musicalíssimo e com alto grau de percepção visual: “Epa, aqui tá errado”, “Esse tecladinho tem dois grupos de três teclas pretas seguidos”. E eu apoiava: “É mesmo. Esse livro está muito maluco”. Por um milagre, a famigerada edição esgotou-se.

Após nada recebermos por nossos direitos autorais, eu e Cacilda contratamos uma advogada que conseguiu “livrar-nos do mal”. Outras edições vieram, cercadas de maiores cuidados. Os quatro volumes previstos não só foram publicados

como acrescidos de mais alguns.

Enquanto lecionei, minha série me proporcionou muito prazer em aplicar a nova metodologia de ensino do piano em grupo, que dá maior dinamismo à aula de piano, libertando-a do regime tutorial - que, é verdade, formou gerações de pianistas (ou não tão pianistas) -, mas que afirmo: nunca conseguiu divertir tantas crianças, tampouco oferecer-lhes uma experiência musical tão rica.

Quero deixar uma palavra de agradecimento àqueles - alunos e professores, bem como os pais - que compartilharam comigo o prazer de fazer música com prazer. Parodiando Arthur da Távola, peço perdão a quem, de alguma forma, aborreci.

Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves

PrefácioV

Apresentação da 7ª edição.....VIII

PRIMEIRA PARTE

EXPERIÊNCIAS E DESCOBERTAS

Cap. 1 - O retrato do cluster..... 8

Composição22

Título: _____

Cap. 2 - Sons curtos e sons longos.....24

Repertório28

Serra, serra, serrador

Composição31

Os dois amigos

Repertório32

O relógio

Canguru

Cap. 3 - O som que anda sozinho36

Repertório38

O balão

Composição39

A tartaruga e a lebre

Cap. 4 - A nota redonda.....40

Repertório42

Natal

A chuva caindo

Composição45

A Bolha de sabão

Repertório46

Pão quentinho

Pássaro azul

Au clair de la lune

Sobre a palha fresca

Mary tinha um carneirinho

Cap. 5 - O arco50

Repertório53

Marcão

Carnaval

Pão quentinho (acomp.)

Chuva e sol e... chuva

O que você já sabe? 58

Composição 59

Título: _____

Recital de piano 60

SEGUNDA PARTE

PRÉ-LEITURA

Cap. 6 - Linhas e espaços..... 62

Composição 66

Teimosia

Cap. 7 - O salto..... 67

Repertório 70

Vai chover

Viva o sol

Repertório 74

Melodia da montanha

Melodia do mar	
O leão	
Ei, companheiro	
Composição	79
A rã saltadora	

Cap. 8 - O passo 81

Repertório	83
O gafanhoto	
Rio abaixo	
Cambalhotas	
Composição	87
A formiga trabalhadeira	
Repertório	88
Que calor	
Depois da ventania	
O que será?	
Sorveteiro	
Não vá	
Composição	92
Título: _____	

Repertório	94
Um sonho	
Ovo azul	

Cap. 9 - O nome das teclas 96

Repertório	98
Havia um pastorzinho	
A valsa do grilo	
Composição	100
A nave lunar	
Repertório em conjunto	103
Bam-ba-la-lão	
Vamos dar a despedida	
Repertório	105
Aniversário do besouro	
Imagina	
Vamos testar?.....	107
Composição	110
Colcha de retalhos	

Recital de piano 111

Cap. 10 - Os dós e as regiões do teclado..... 112

Repertório	115
O sapo e a estrela	
O trenzinho	
A dança guerreira	
Composição	119
O gato e o passarinho	
Repertório	123
Dança alegre	
Canção sem palavras	
O peixinho e a gaivota	
Repertório em conjunto	126
Peixe vivo	
Composição	128
O gavião e o tatu	

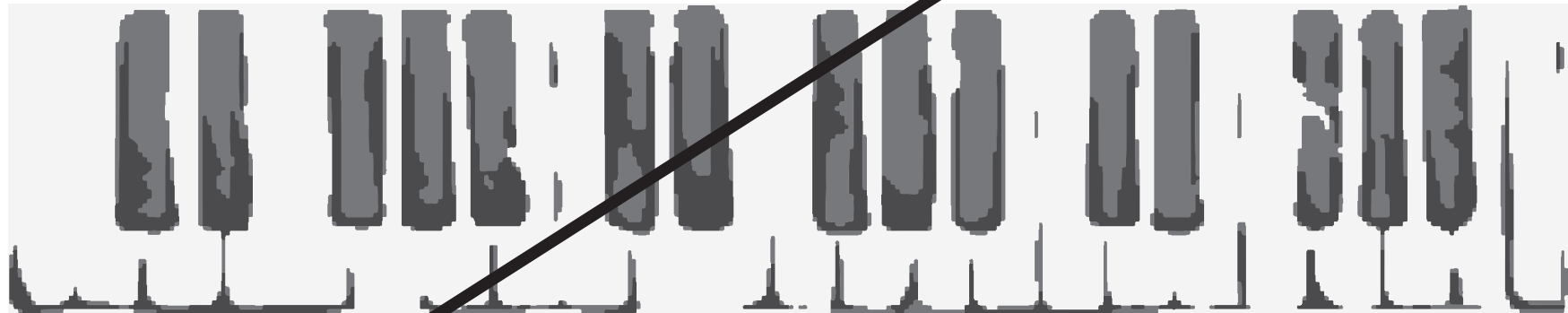
Vamos testar?..... 129

Seus conceitos 133

CERTIFICADO DE CONCLUSÃO..... 134

PRIMEIRA PARTE
EXPERIÊNCIAS E DESCOBERTAS

AGUDO



GRAVE

Nestas posições, suas mãos podem tirar diferentes sons do teclado

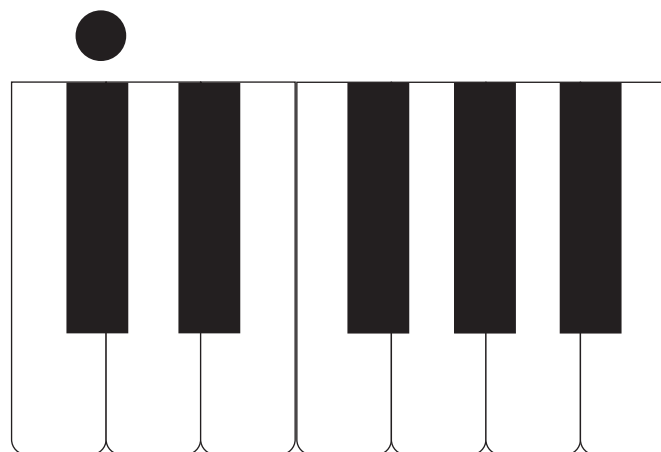
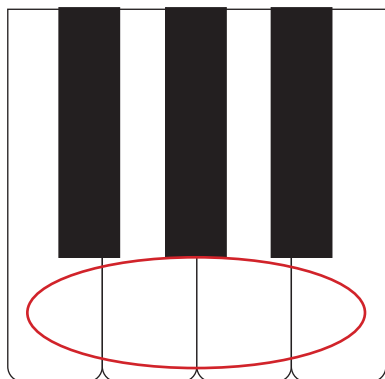
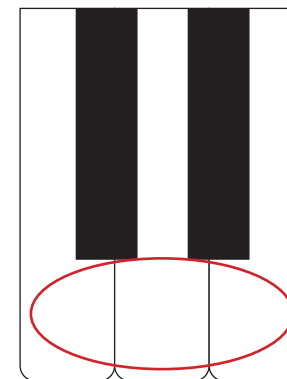
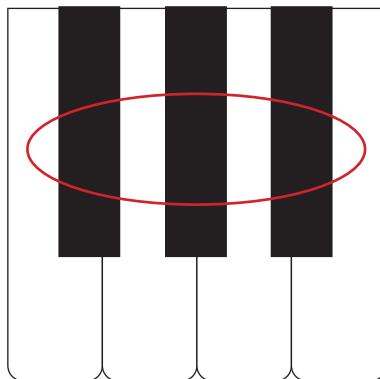
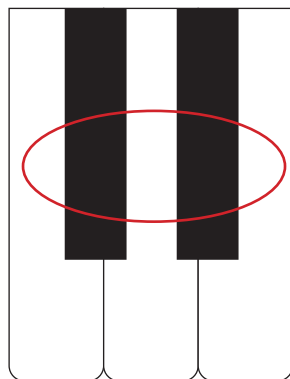


Posição em CLUSTER



Posição FECHADA

Vamos experimentar estes sons com as diferentes posições de mão que você aprendeu?



Nossas mãos



Esta é a MÃO ESQUERDA (m.e.)



Esta é a MÃO DIREITA (m.d.)

Diferentes sons que você pode tirar do piano



Cartões: Grave, Médio e Agudo. Recorte para sua coleção de cartões.

AGUDO	AGUDO
MÉDIO	MÉDIO
GRAVE	GRAVE

Diferentes sons que você pode tirar do piano

Cartões: Curto, Longo, Suave e Forte. Recorte para sua coleção de cartões.

CURTO

SUAVE

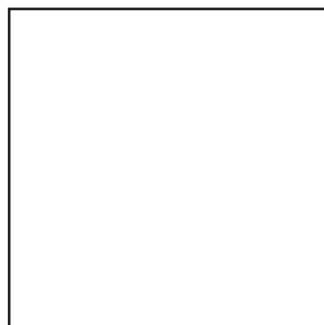
LONGO

FORTE

1

Capítulo

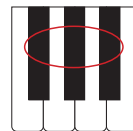
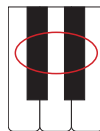
O RETRATO DO CLUSTER



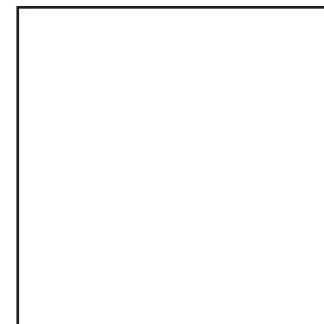
m.e.

CLUSTER é uma palavra em inglês que significa aglomerado.

Na música, o **CLUSTER** é quando tocamos várias notas juntinhas ao mesmo tempo.

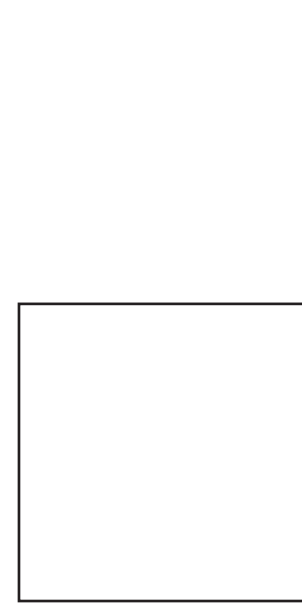
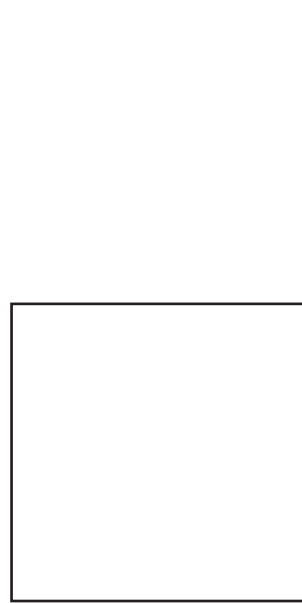
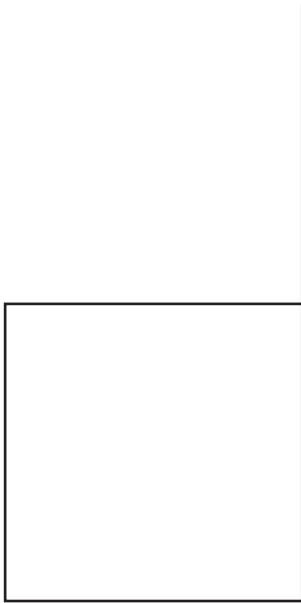


m.d.



■ Vamos experimentar estes sons com a posição de mão em cluster?

No mesmo lugar



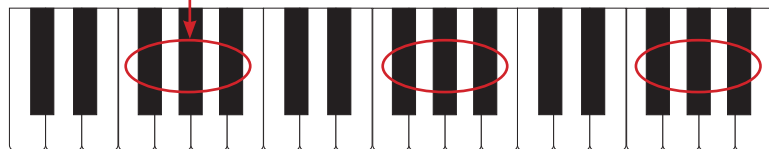
m.d.

No mesmo lugar

m.e.



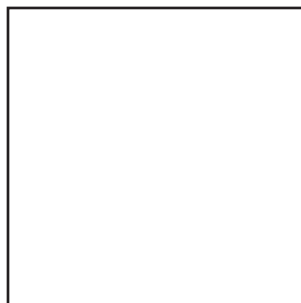
Comece aqui



GRAVE → AGUDO

■ Complete:

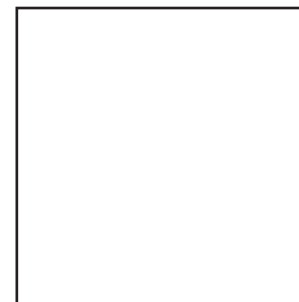
Vou tocar com a mão _____



TO - que



SU - ba



SU - ba mais

Comece aqui



GRAVE ←

→ AGUDO

■ Complete:

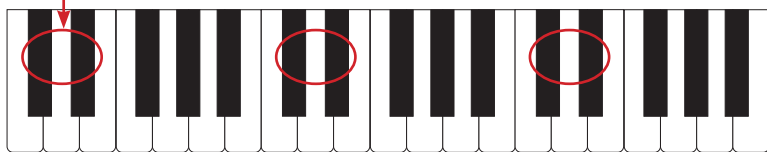
Vou tocar com a mão _____

TO - que

DES - ça

DES - ça mais

Comece aqui

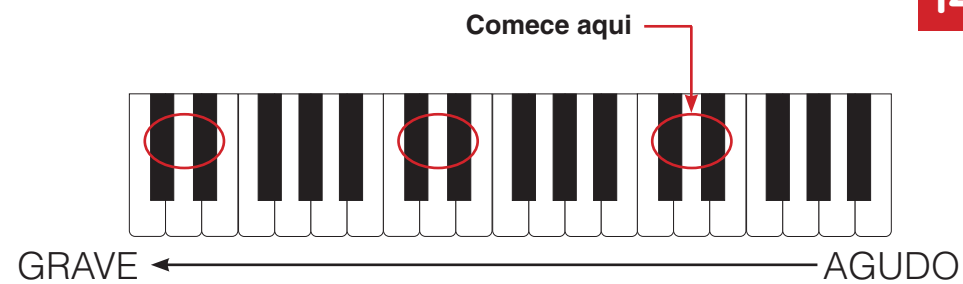


GRAVE —————> AGUDO

■ Complete:

Vou tocar com a mão _____

Envolva a resposta **CORRETA:**
SUBINDO ou **DESCENDO** ?

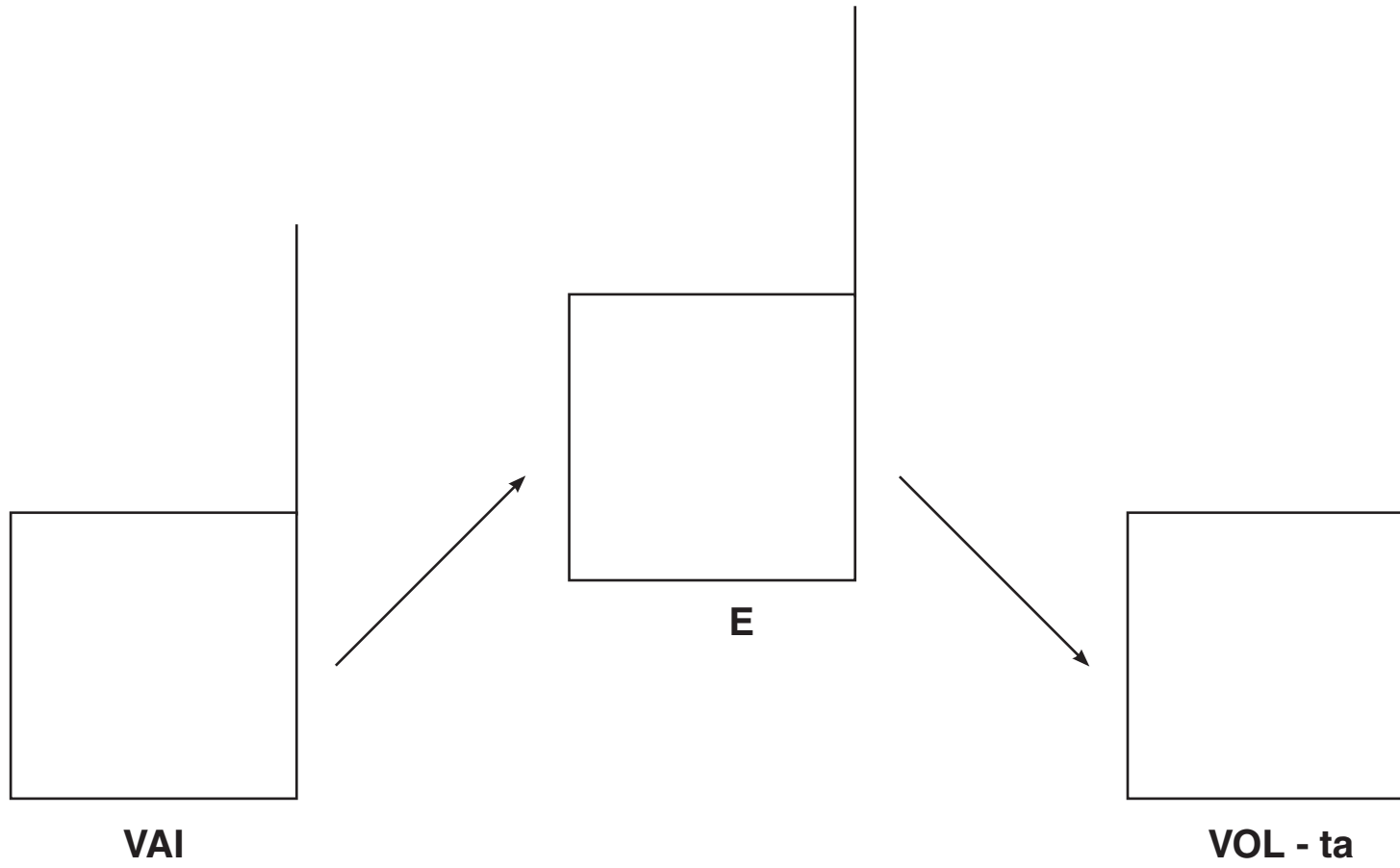


■ Complete:

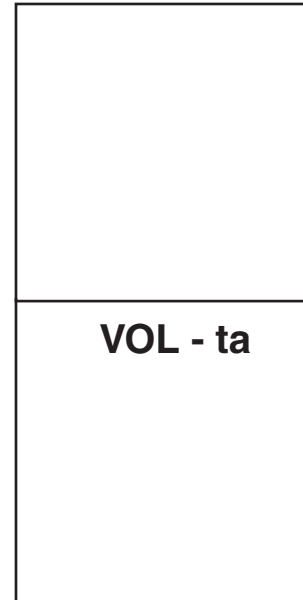
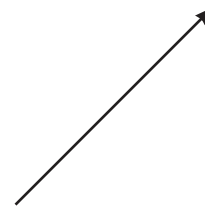
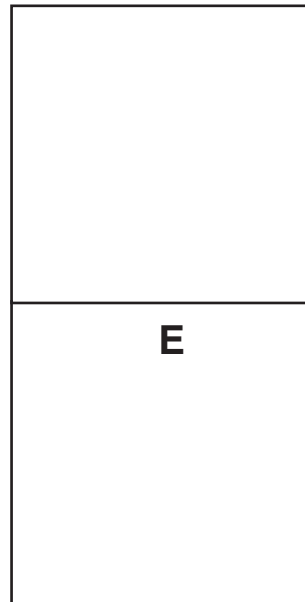
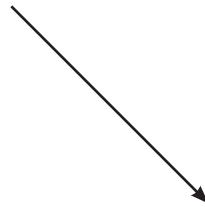
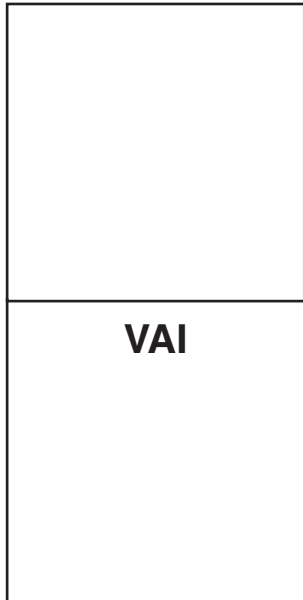
Vou tocar com a mão _____

Envolva a resposta **CORRETA**:
SUBINDO ou **DESCENDO** ?

Comece aqui

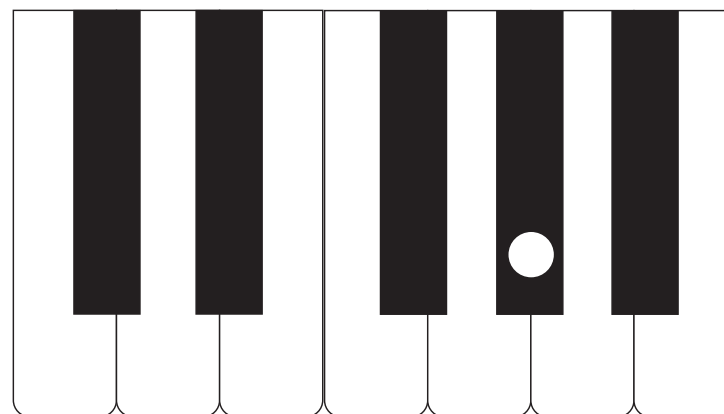
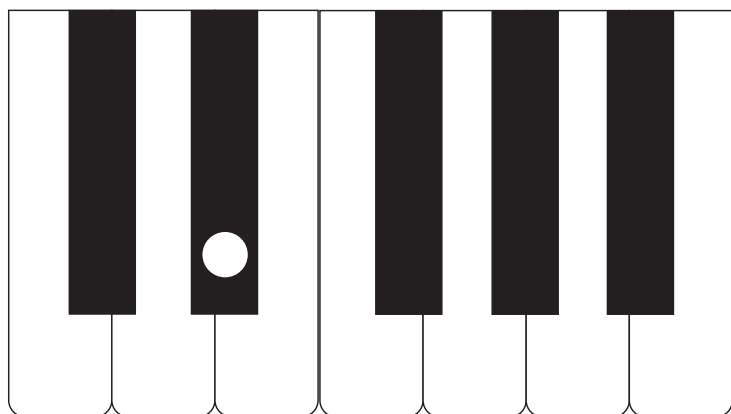
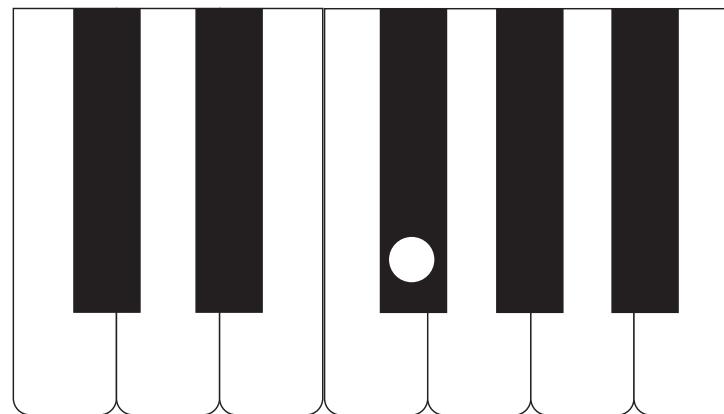
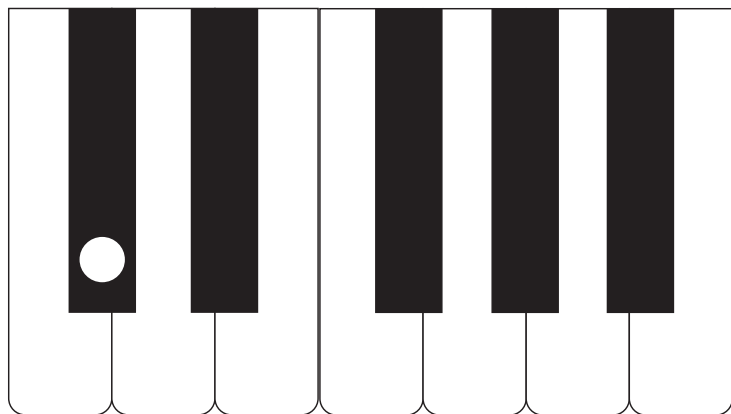


Comece aqui



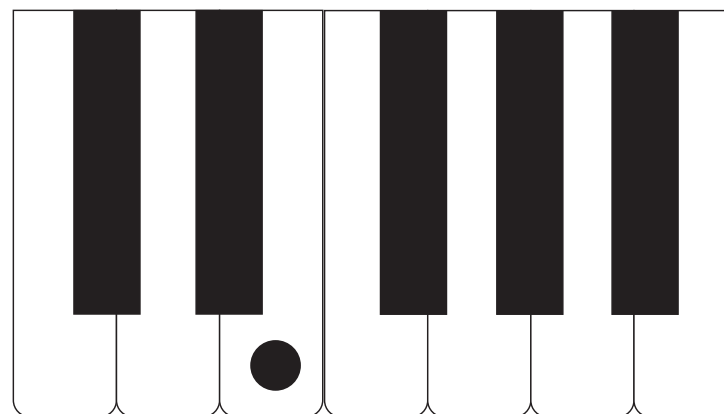
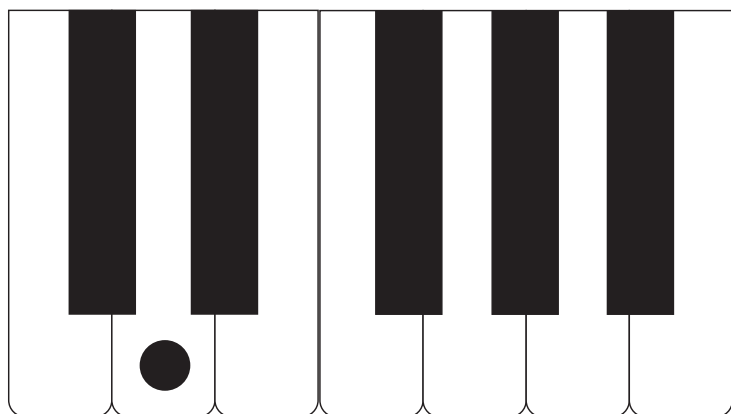
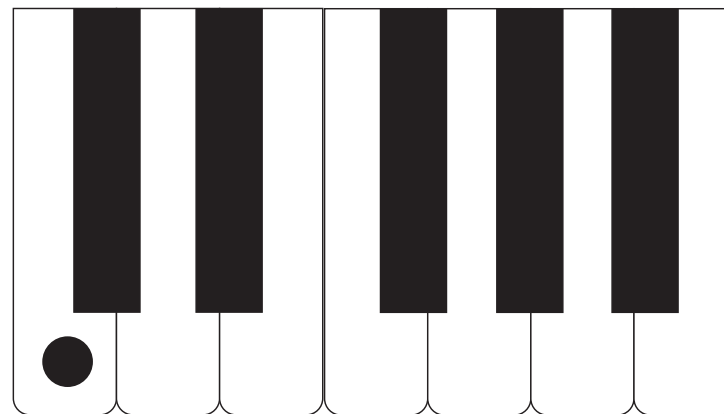
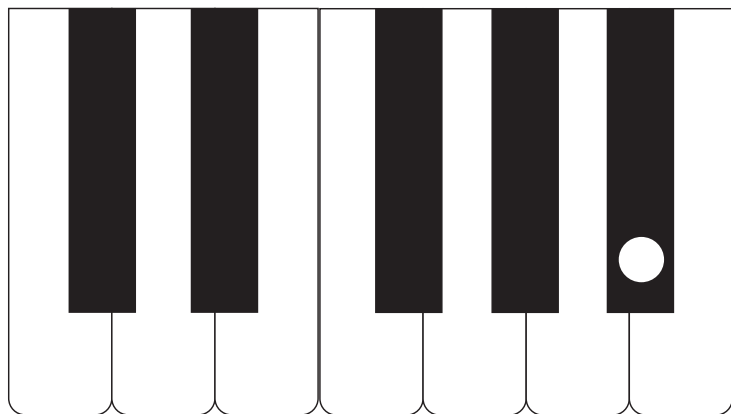
Recorte para sua coleção de cartões

Para a prática de sons isolados. Use a posição de mão fechada.



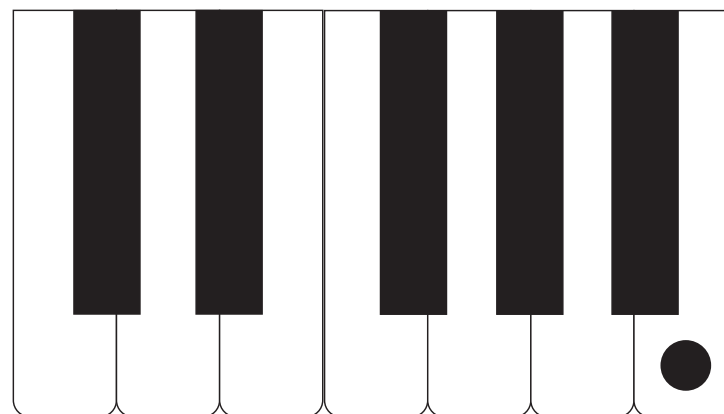
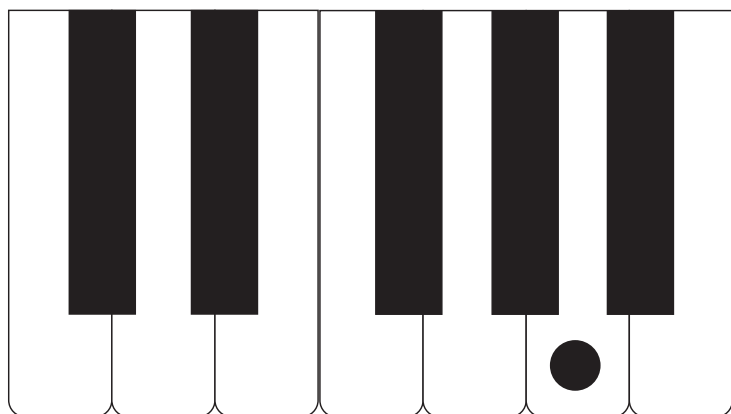
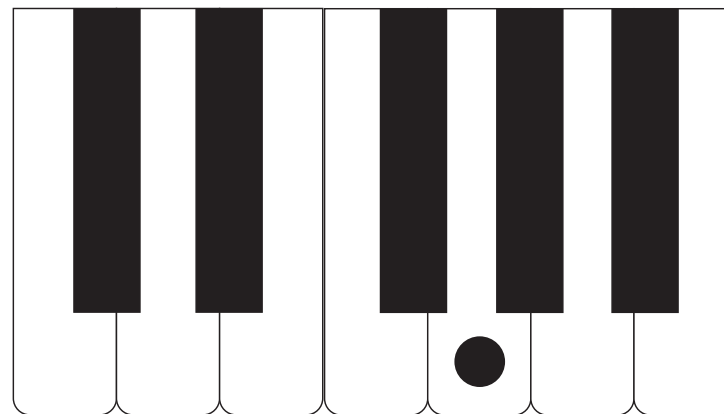
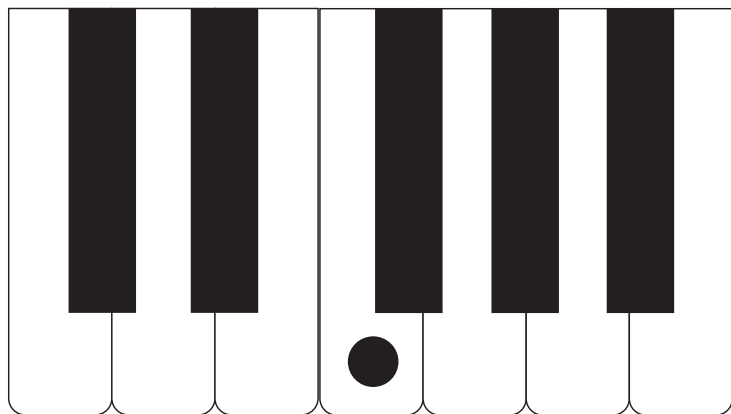
Recorte para sua coleção de cartões

Para a prática de sons isolados. Use a posição de mão fechada.



Recorte para sua coleção de cartões

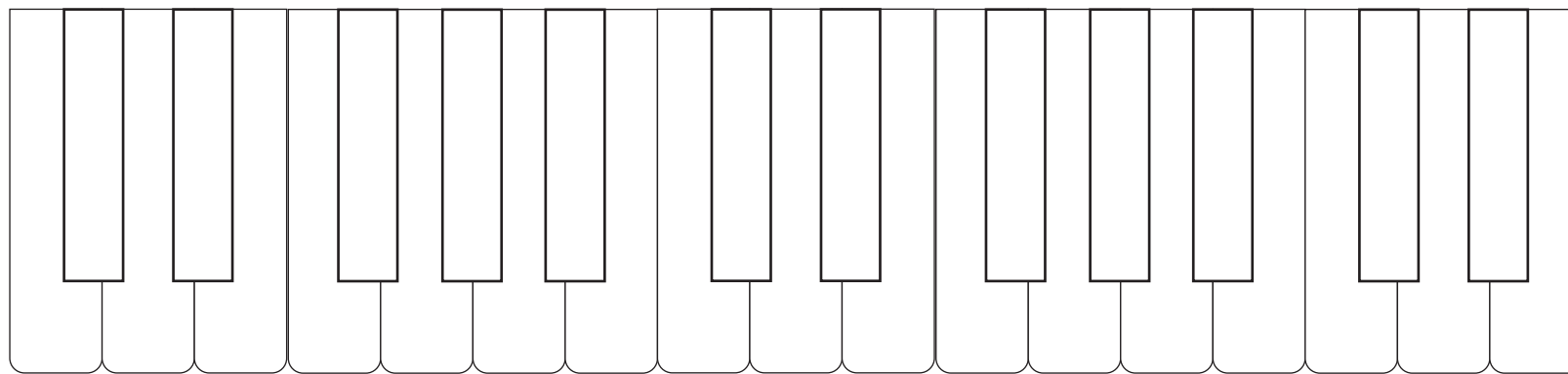
Para a prática de sons isolados. Use a posição de mão fechada.



Dever de casa

Para você colorir as teclas pretas

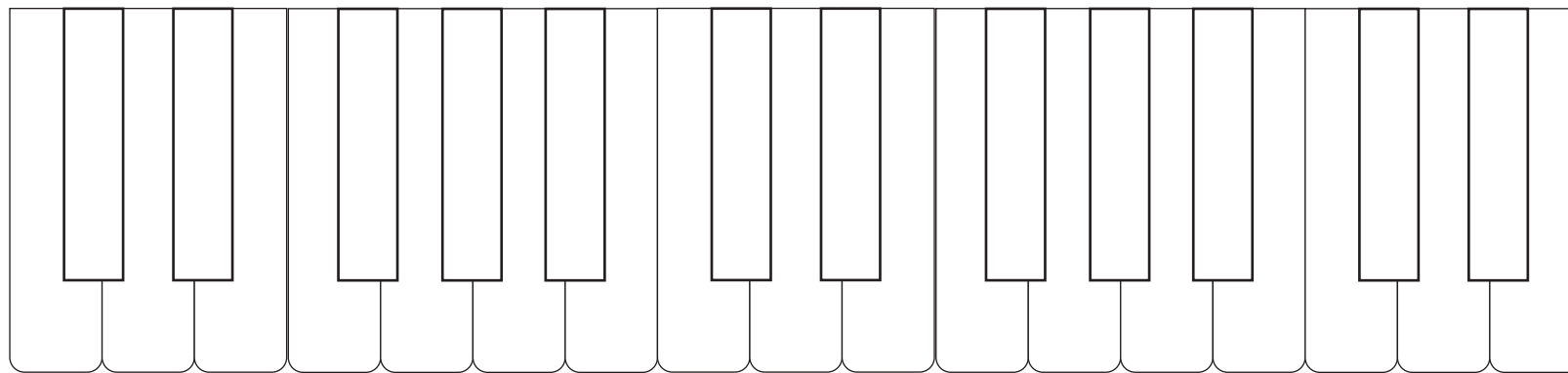
Faça a pontinha das setas para indicar quando os sons sobem e quando os sons descem



GRAVE

subindo

AGUDO



GRAVE

descendo

AGUDO

Veja o que você pode variar com os sons que tira do piano:

- Graves - Médios - Agudos;
- Que sobem - Que descem - Que ficam no mesmo lugar;
- Suaves - Fortes;
- Curtos - Longos.

Experimente e ouça!

Depois, faça uma **Composição**, usando os sons que mais lhe agradaram.

O **Título** da sua composição pode ser: **O bondinho do Pão de Açúcar**, se você quiser contar, em sons, o que acontece num passeio ao Pão de Açúcar.

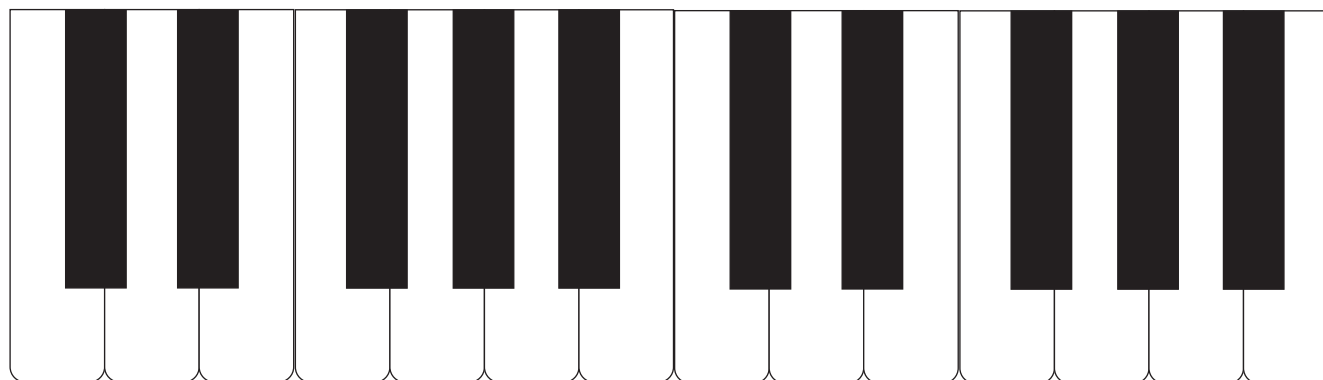
Se você preferir, sua composição poderá chamar-se, simplesmente, **Música nº1**.

Composição

Escreva aqui sua composição, usando o RETRATO DO CLUSTER.

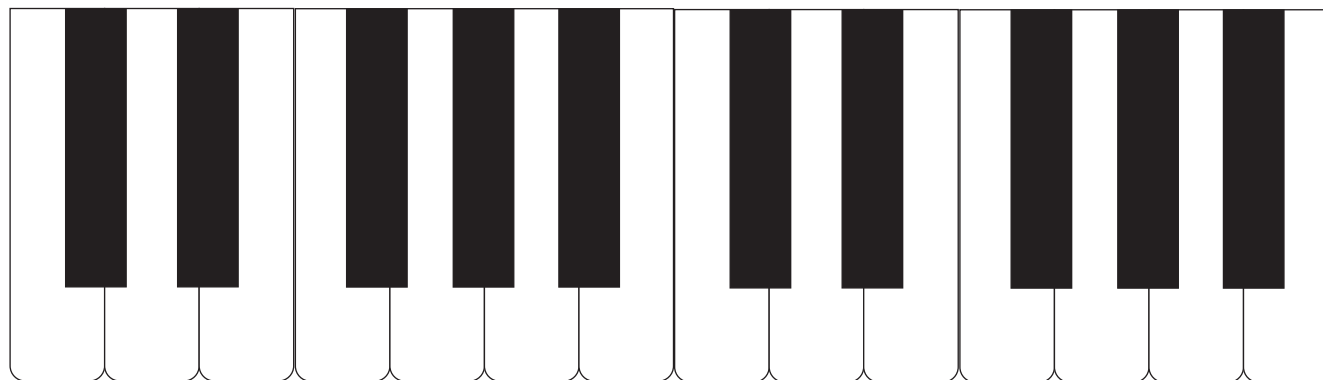
Título: _____

Marque aqui as teclas que você usa nas peças do seu repertório



m.e.

m.d.

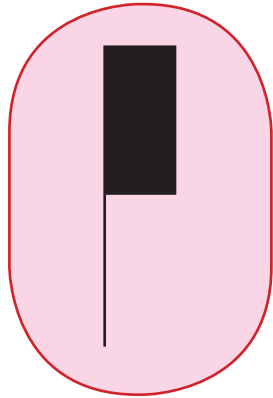


m.e.

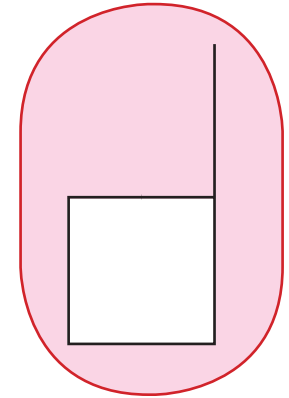
m.d.

Capítulo 2

SONS CURTOS E SONS LONGOS



← Essa figura representa os sons curtos



Essa figura representa os sons longos →

com a m.e:

com a m.d:

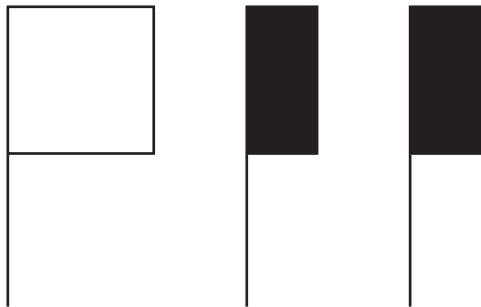


TOQUE E DIGA:

LON - GO

CURTO

CURTO

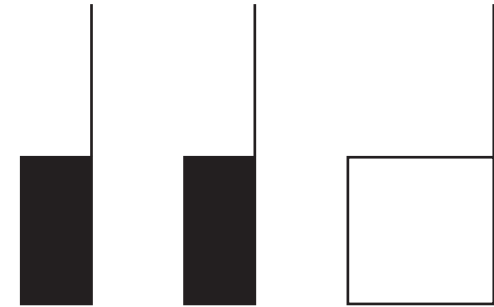


TOQUE E DIGA:

CURTO

CURTO

LON - GO

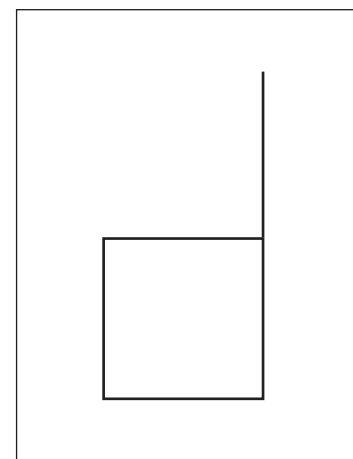
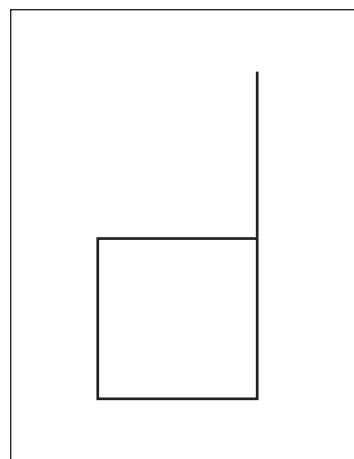
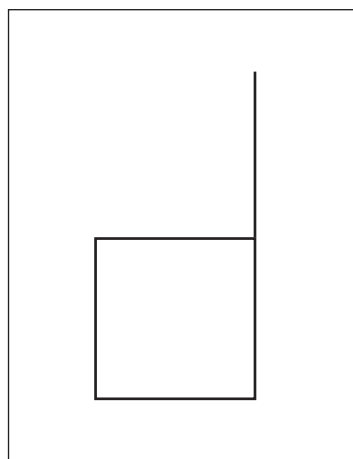
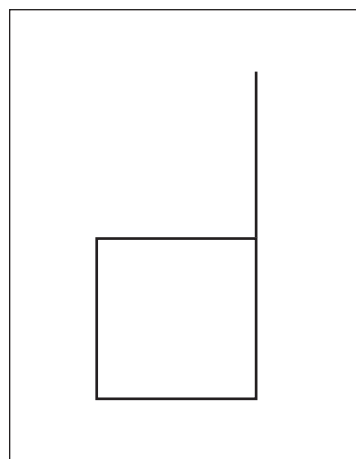
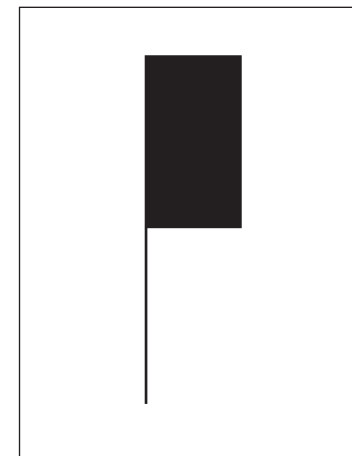
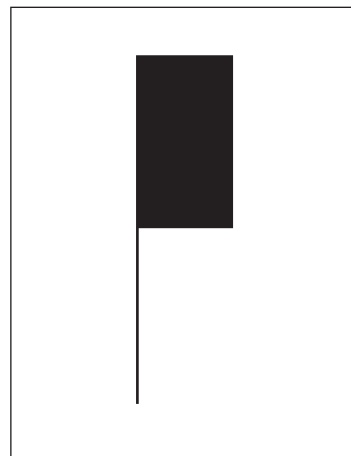
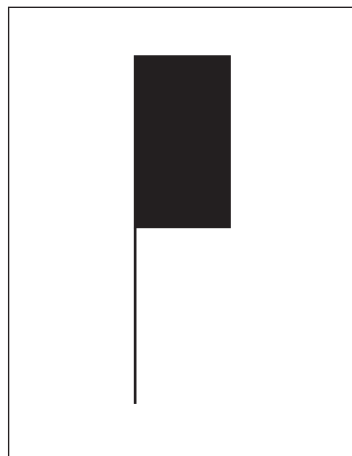
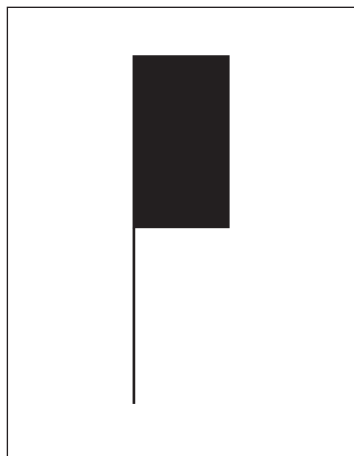
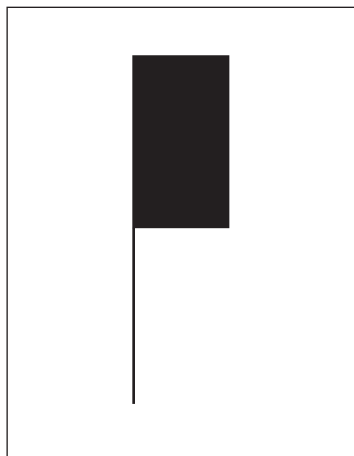


Para recortar, montar e bater

■ Que tal combinar com os outros cartões da sua coleção? Experimente esses sons!



Cartões: Longos e Curtos. Recorte para sua coleção de cartões.



Vamos aprender a usar as duas mãos alternadas?

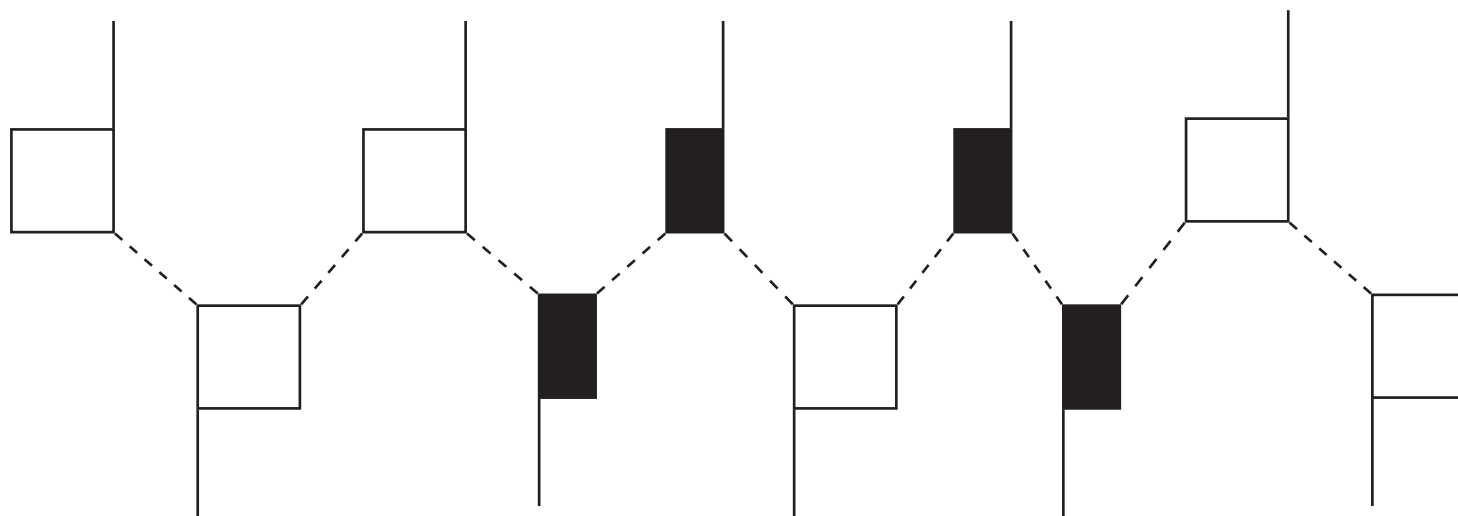
As linhas pontilhadas indicam o caminho que seus olhos devem fazer enquanto você estiver lendo.

- Experimente bater na tampa do piano.
- Vá dizendo o nome da mão que toca.
- Depois, escolha as teclas e toque no teclado.

Marque aqui as teclas
que você escolheu →



A GANGORRA DAS MÃOS



Vamos aprender a usar as duas mãos juntas?

Agora são duas linhas horizontais pontilhadas que caminham em paralelo e também sons curtos e longos alinhados verticalmente. Vamos acompanhar com os olhos as duas linhas horizontais simultaneamente.

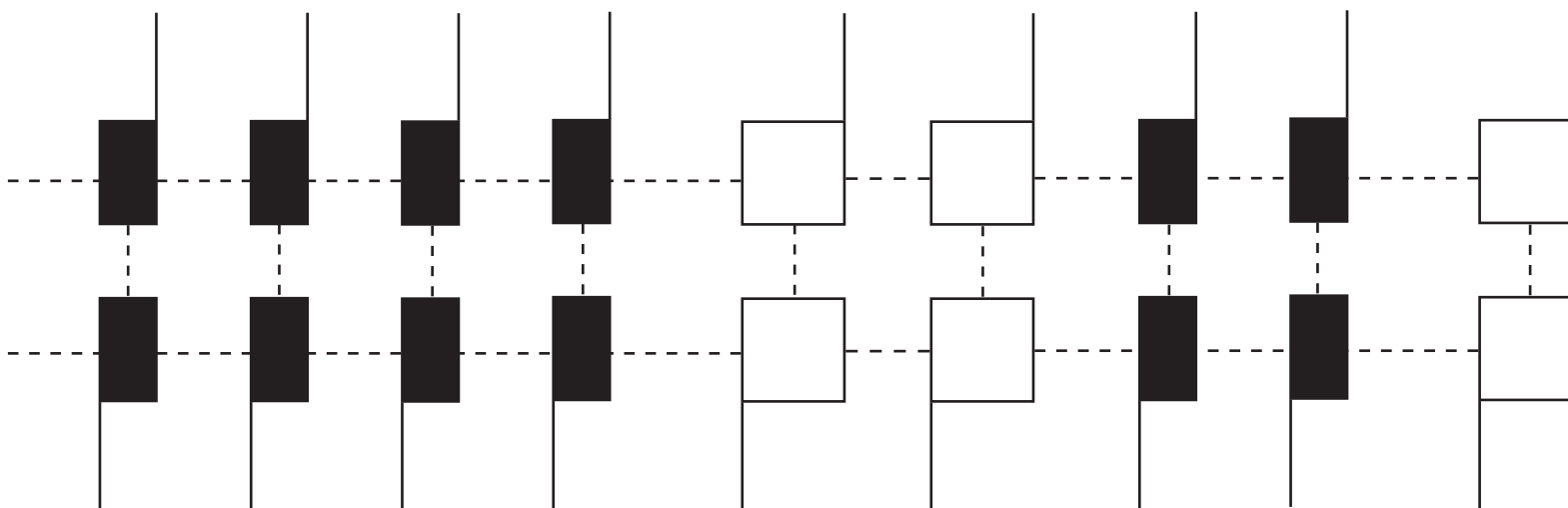
■ Toque dizendo o nome da figura: Curto ou Longo.

Quando a linha pontilhada vertical liga dois clusters, toque eles ao mesmo tempo

Marque aqui as teclas que você escolheu



O ELEVADO DO JOÁ



Repertório

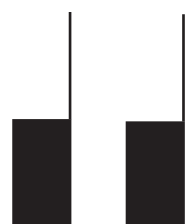
Antes de tocar:

- Aponte e diga a mão que toca;
- Aponte e diga curto ou longo;
- Diga as palavras da música enquanto toca.

Use estas teclas →



SERRA, SERRA, SERRADOR



Ser - ra,



ser - ra,



ser - ra - dor.



Quan - tas



tá - buas



já



ser - rou?

Brincando de ouvir

Antes de brincar de ouvir, brinque de ver!

Olhe bem cada quadro e envolva:

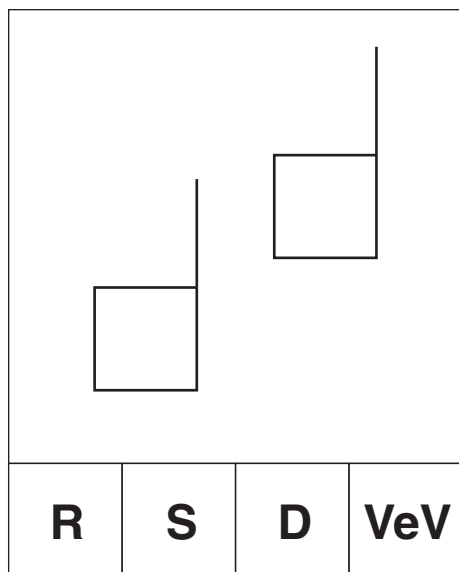
R - para os sons que se repetem

S - para os sons que sobem

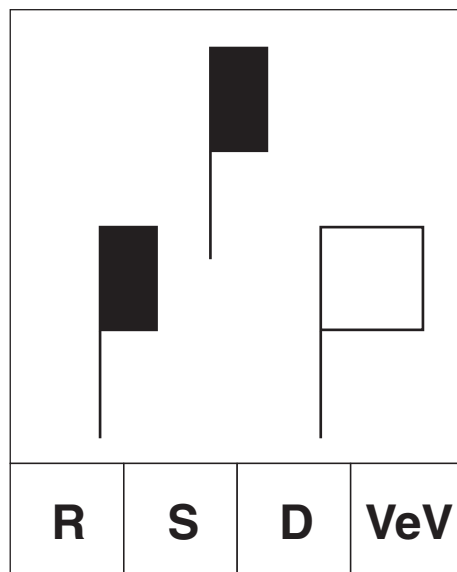
D - para os sons que descem

VeV - para os sons que vão e voltam

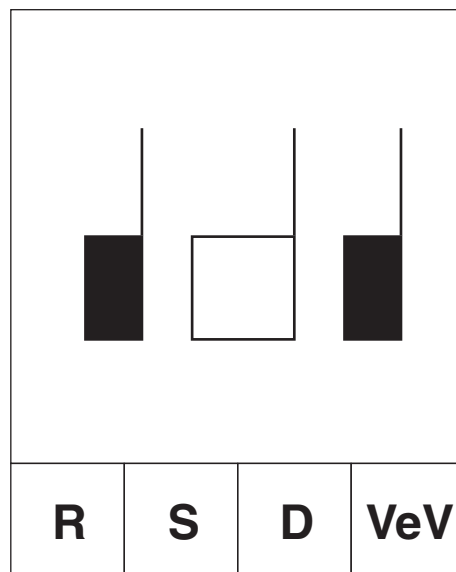
1



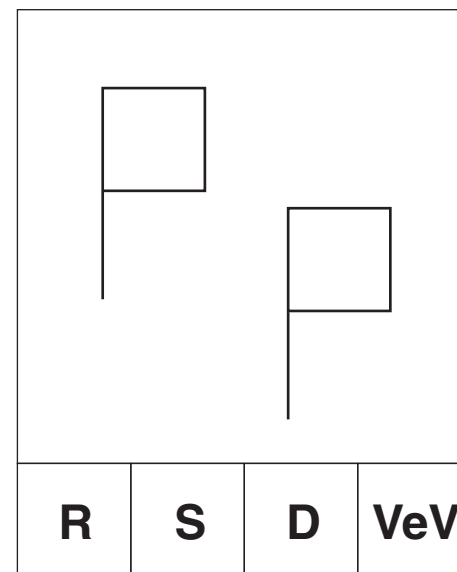
2



3



4

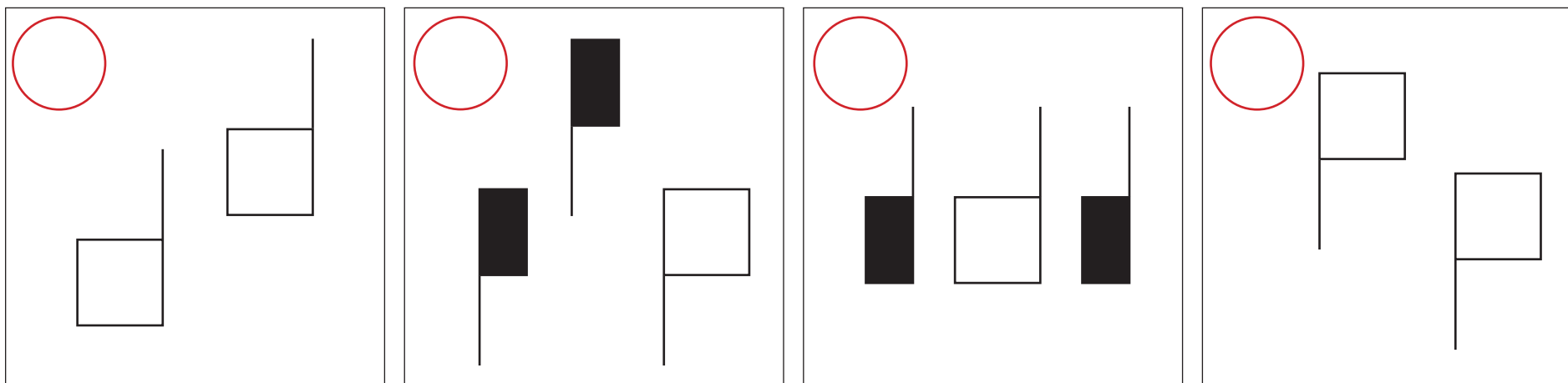


Agora ouça com atenção e escreva o número do quadro que você ouvir:

--	--	--	--

Brincando de tocar

Experimente tocar cada um desses quadros, uma vez suave e uma vez forte:



Escolha o som que mais lhe agradou e escreva nos círculos da seguinte forma:

f - (FORTE) para os sons fortes;

p - (PIANO) para os sons suaves.

PIANO

é uma palavra italiana que quer dizer suave.

f e *p*

são indicações de DINÂMICA.

Composição

Título:

OS DOIS AMIGOS



Marque as teclas que você escolheu

Crie uma composição com os quadros e cartões de sua coleção, na ordem que quiser, repetindo quadros ou cartões se quiser, quantas vezes quiser.

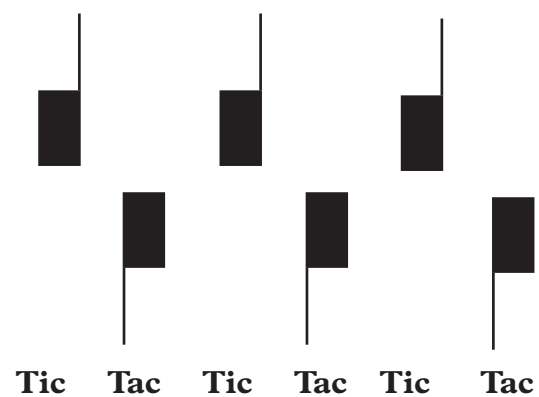
Escreva indicando as dinâmicas que você escolheu.

Repertório

Composição de Elaine
5 anos, 1980

O RELÓGIO

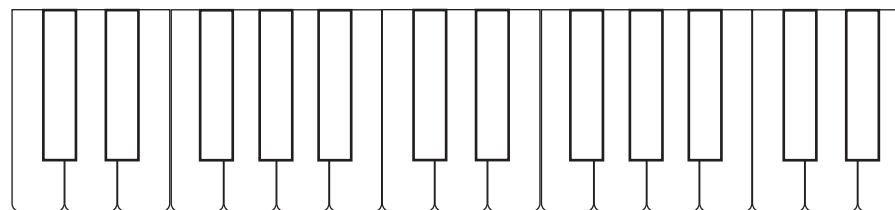
p



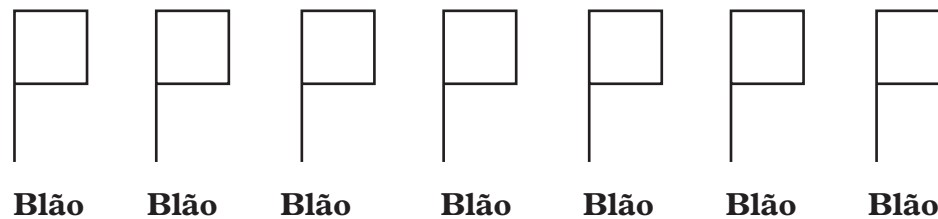
No teclado abaixo:

- Pinte as teclas pretas;
- Escolha as teclas em que você quer tocar

O RELÓGIO e envolva-as abaixo.

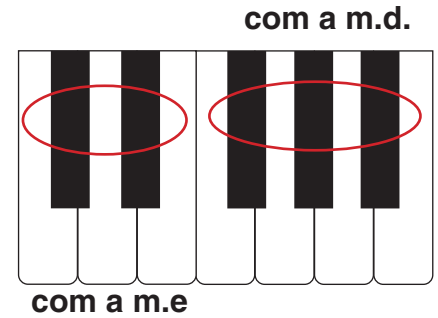


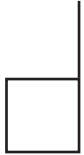
f



Repertório



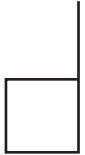


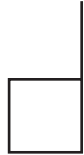

CANGURU




Cantando: *f* 

Salta, salta, canguru. PLOF! PLOF! (REPETE)



f       Cantando: Cantando: *f* 

f PLOF! PLOF! PLOF! PLOF! PLOF! PLOF! Salta, canguru! PLOF! Salta, canguru! PLOF!

f 

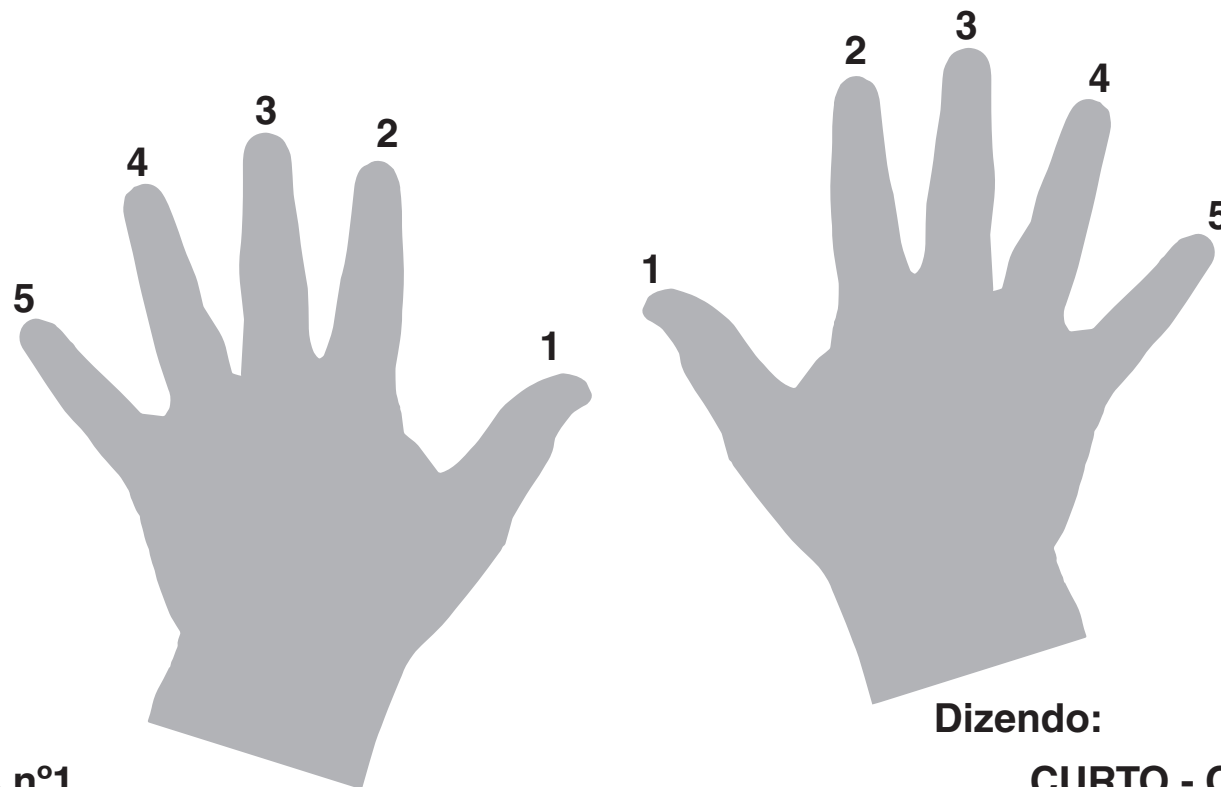
O retrato das mãos

Desenhe aqui sua MÃO ESQUERDA

Desenhe aqui sua MÃO DIREITA

O número dos dedos

Cada dedo terá um número de acordo com o desenho abaixo



Bata:

- Os dedos nº1
- Os dedos nº2
- Os dedos nº3
- Os dedos nº4
- Os dedos nº5

Dizendo:

- CURTO - CURTO - LONGO
- LONGO - CURTO - CURTO
- CURTO - CURTO - CURTO
- LONGO - LONGO
- CURTO - LONGO - CURTO

3

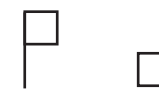
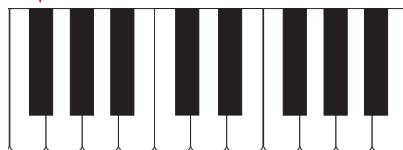
Capítulo

O SOM QUE ANDA SOZINHO



CURTO

Comece aqui



LONGO

Antes de tocar:

- aponte e vá dizendo CURTO ou LONGO;
- aponte e diga as palavras;
- toque e cante.

VOCÊ PODE?



Ve - ja se po - de con-tar: Quan-tos pei - xes tem no mar? Quan-tos grãos tem no fei - jão? Quan-ta ter - ra tem no chão?

Dever de casa

Pesquisa sobre **VOCÊ PODE?**

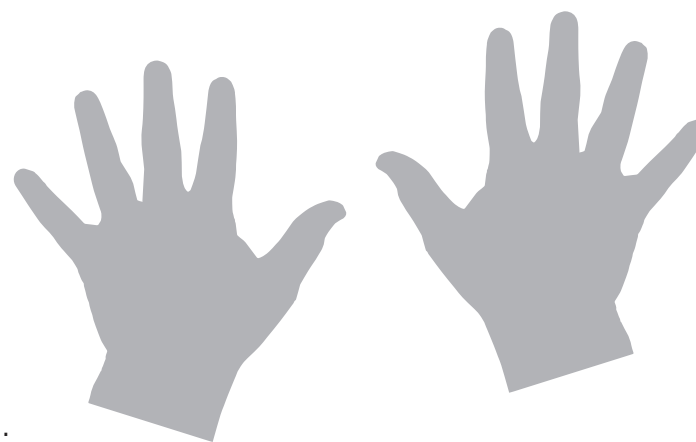
- Procure um conjunto de notas igual ao que está envolvido. Envolve-o.
- Quantas vezes você tocou um som repetido? _____
- Quantas vezes os sons subiram? _____
- Quantas vezes os sons desceram? _____

Desafio:

- Você conseguiria tocar **VOCÊ PODE?** só com a mão esquerda?

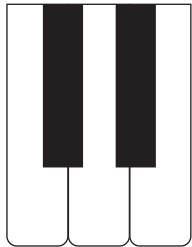
Desenhe:

- Um anel no 2º dedo da m.d.
- Pinte a unha do 5º dedo da m.e.
- Faça um coração no 1º dedo da m.e.
- Um círculo vermelho no 4º dedo da m.d.



Repertório

Use essas teclas



e suba,

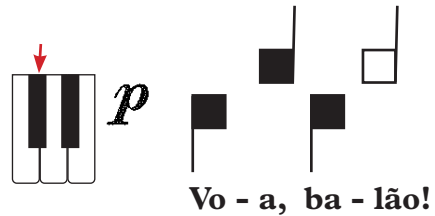
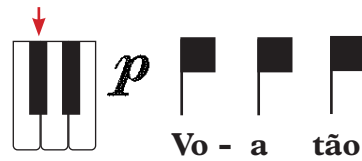
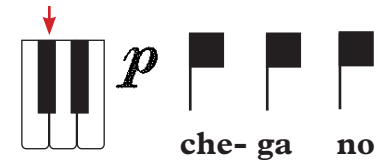
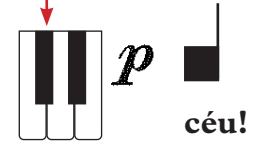
suba...

Antes de tocar, aponte e diga:

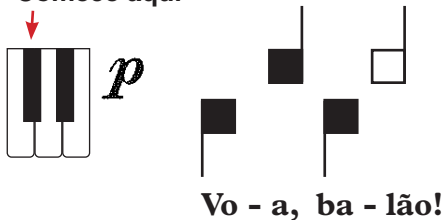
- o nome da mão que toca;
- curto ou longo;
- as palavras.

O BALÃO

Termine aqui



Comece aqui



Composição

Título:

A TARTARUGA E A LEBRE



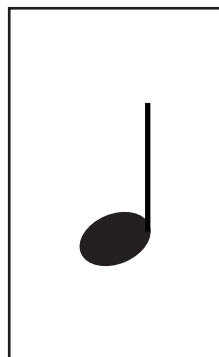
Marque as teclas que você escolheu.

USE: Sons curtos e longos, clusters e sons isolados.

4

Capítulo

A NOTA REDONDA



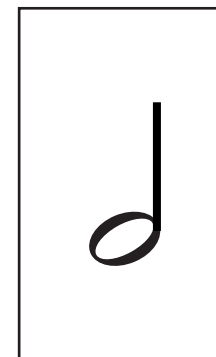
SEMÍNIMA

Para escrever um som

Curto ou Longo

você pode utilizar

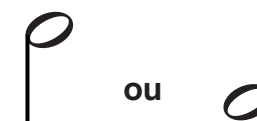
NOTAS REDONDAS



MÍNIMA



Experimente bater na tampa do piano com a palma da sua mão.



Para cada batida diga TÁ.
Esta é a **SEMÍNIMA!**

Para cada duas batidas diga TÁ-A.
Esta é a **MÍNIMA!**

Dever de casa

Nos quadros abaixo, pratique a escrita

de semínima:

de mínima:

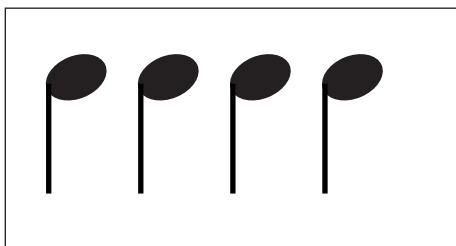
Brincando de ouvir

Fora do piano, você pode bater um grupo de notas, bater um RITMO.

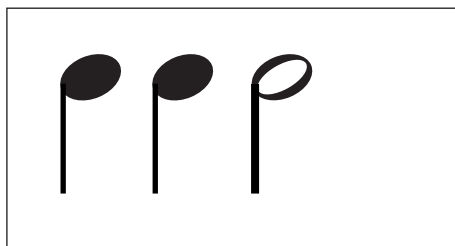
Experimente bater os ritmos abaixo, num triângulo [ou outro instrumento].

Bata dizendo TÁ (para a semínima) ou TÁ-Á (para a mínima).

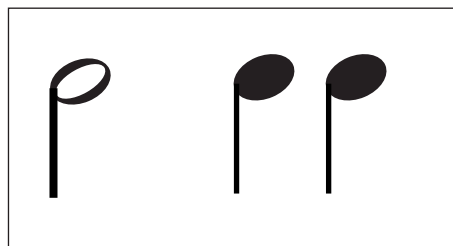
1



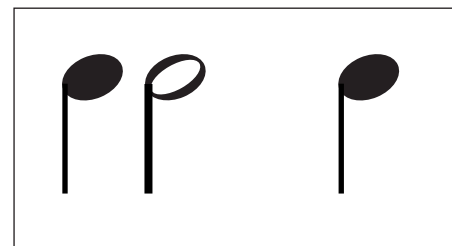
2



3

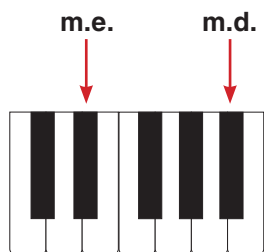


4

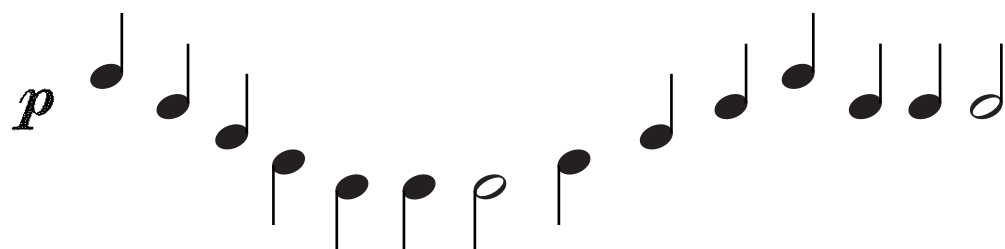


Agora, ouça os ritmos, batidos por seu professor (ou sua professora), e escreva o número do que você for ouvindo, nos quadrinhos ao lado:

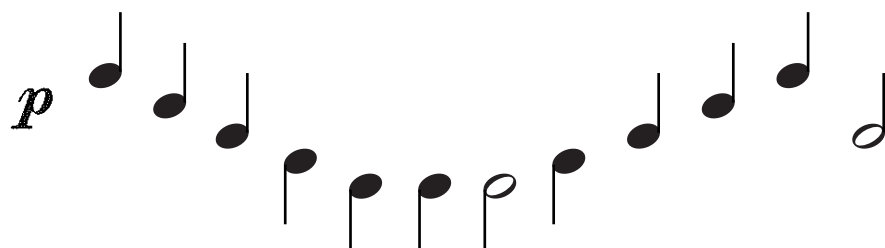
Repertório



NATAL



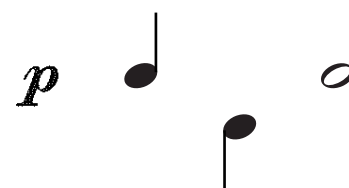
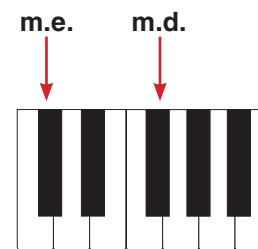
Quan-tos si-nos a to - car. U -ma_es-tre-la_a-pa-re - ceu



E - la veio_a - nun - ci - ar que Je - sus nas - ceu!

- Para tocar com firmeza o ritmo, sinta as batidas do TÁ antes de começar;
- Toque uma vez dizendo TÁ;
- Agora toque cantando a letra da música.

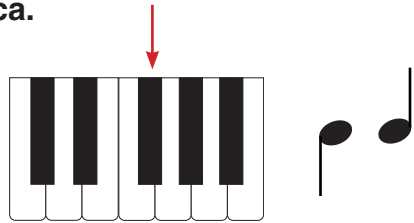
Para tocar **NATAL** com um colega, experimente imitar os sinos, com sons agudos, nestas teclas:



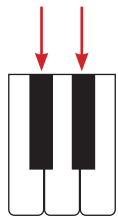
Em Be - lém

Repertório

Experimente imitar as gotas de chuva repetindo um som muito agudo e muito piano, usando esta tecla, enquanto outro colega toca a música.



m.e. m.d.

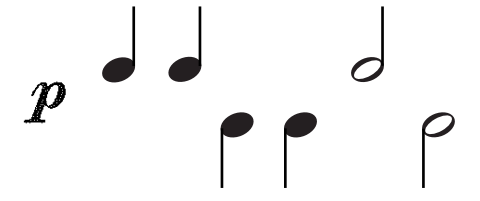


p 

A chu-va ca - in - do

A CHUVA CAINDO

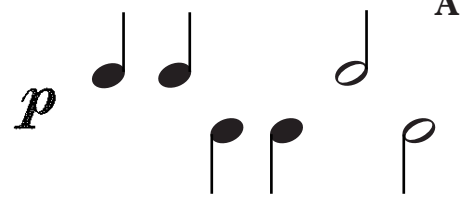
Letra e Música de Stamatius
7 anos, 1980

p 

nu-ma noi-te fri - a...

p 

A chu-va ca - in - do

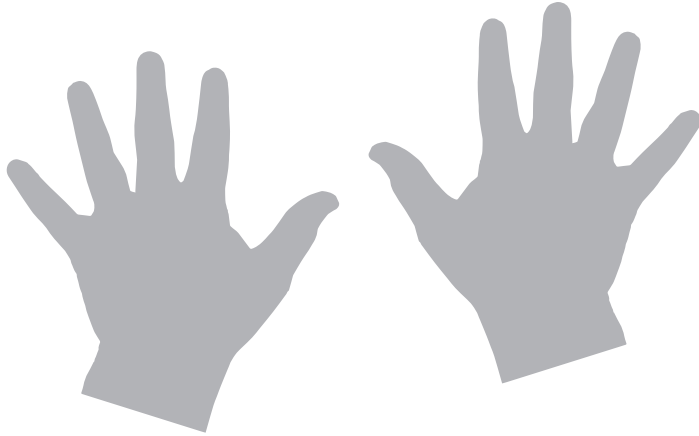
p 

nu-ma noi-te fri - a...

- O que Stamatius usou?
- O que é igual?
- O que é diferente?
- A música é triste ou alegre?

Dever de casa

Escreva o número dos dedos:



Ritmos para você bater

- com palmas: *f*
- no ombro: *p*
- na mesa, com as duas mãos: *p*

Composição

Título:

A BOLHA DE SABÃO



Marque as teclas que você escolheu

USE: o que achar necessário para demonstrar com sons o que acontece com a bolha de sabão.

Repertório

Cantigas do mundo

PÃO QUENTINHO

Inglaterra

Comece aqui (m.d.)



Pão quen - ti - nho! Pão quen - ti - nho! Com man - tei - ga, com ge - lei - a! Pão quen - ti - nho!

PÁSSARO AZUL

Canto indígena do Brasil

Comece aqui (m.e.)



Pás - sa - ro_a - zul! Meu pás - sa - ro_a - zul! Não fo - ge, fu - giu...

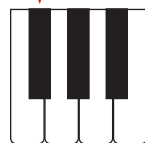
Repertório

Cantigas do mundo

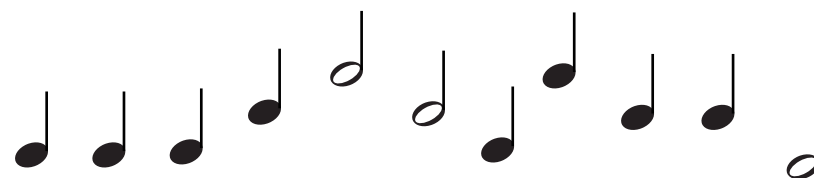
AU CLAIR DE LA LUNE

França

Comece aqui (m.d.)



p



Comece aqui (m.e.)



p

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,

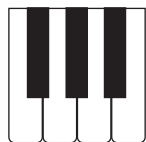


prê - te - moi ta plu - me, pour é - cri - re_un mot.

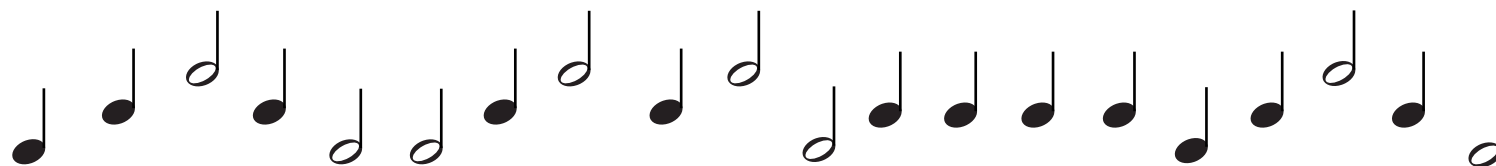
SOBRE A PALHA FRESCA

Romênia

Comece aqui (m.d.)



p



So - bre_a pa - lha fres - ca, na man - je - dou - ra, um pe - que - ni - no nas - ceu pra nós!

Repertório

Cantigas do mundo

MARY TINHA UM CARNEIRINHO

Estados Unidos da América

Comece aqui (m.e.)



EXPERIÊNCIA

Escorregue o dedo para a tecla branca que fica depois da última do grupo das três teclas pretas.

Comece daí e você estará pronto para tocar esta música nas teclas brancas!

■ Vamos fazer a mesma experiência com
“AU CLAIR DE LA LUNE.

Mas agora, escorregue o dedo para a tecla branca que fica antes do grupo de três teclas pretas.

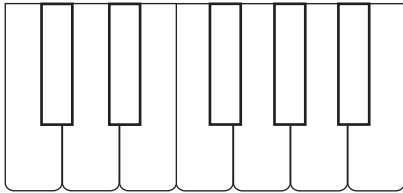
Dever de casa

Vamos conhecer bem as teclas brancas?

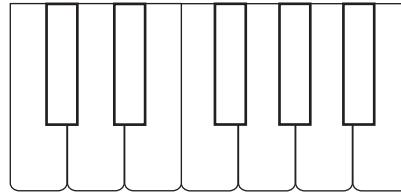
Nos teclados abaixo, marque as teclas brancas perdidas.

(mas antes de marcar, pinte as teclas pretas, do grave para o agudo)

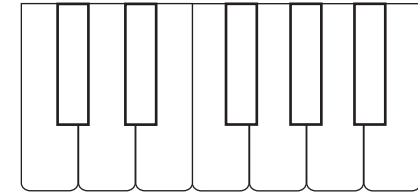
Antes da 1ª do grupo
de 3 teclas pretas



Antes da 1ª do grupo
de 2 teclas pretas

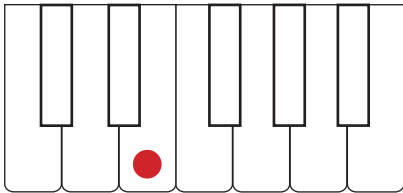


Depois da última do grupo
de 3 teclas pretas

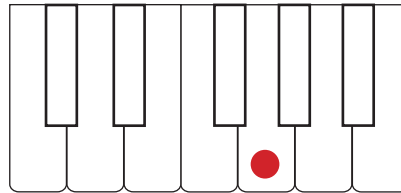


COMPLETE:

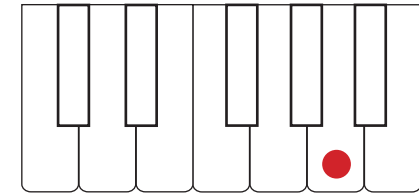
Depois da última do grupo
de ___ teclas pretas



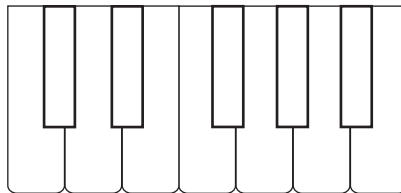
Depois da 1ª do grupo
de ___ teclas pretas



Entre a 2ª e a ___ do grupo
de ___ teclas pretas

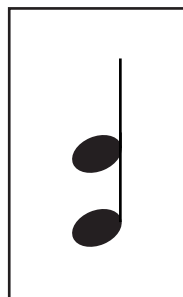


Qual tecla branca não
foi marcada? Marque



Capítulo 5

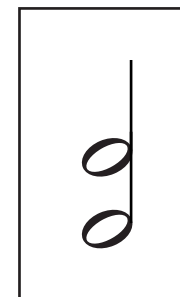
O ARCO



SEMÍNIMA

Esta é a imagem do ARCO.

Quando duas notas redondas aparecem uma em cima da outra, tocaremos as duas ao mesmo tempo!

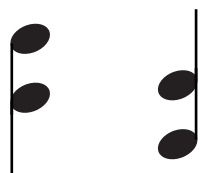


MÍNIMA

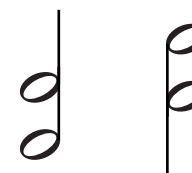
Brincando com arcos

Para brincar com arcos, você precisa de uma FORMA REDONDA DE MÃOS! Para isto:

- feche a mão esquerda (sem apertar) e cubra-a com a mão direita: ESSA É A MEDIDA DA FORMA!
- sem desmanchar a forma, retire a mão direita de cima da esquerda e leve-a ao teclado para pousá-la sobre o teclado: VEJA QUE BELEZA!
- faça o mesmo processo para encontrar a forma da mão esquerda!

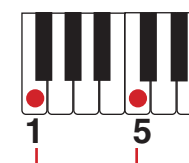


Mas o que é o arco?

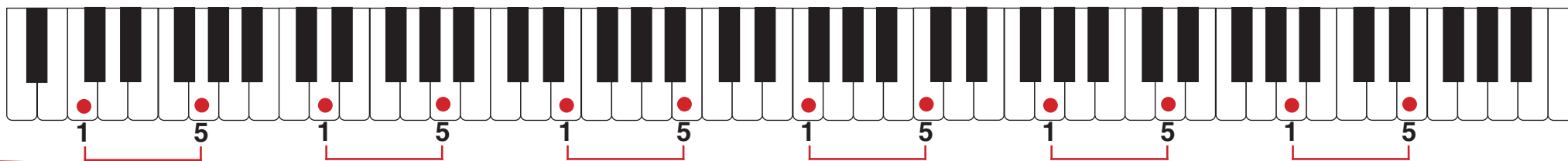


EXPERIMENTE:

- com a mão direita, toque um cluster no grupo de três teclas pretas;
- deixe a mão escorregar para as teclas brancas e toque outro cluster;
- afaste um pouquinho os dedos, abrindo a mão, até que cada dedo esteja sobre uma tecla;
- afaste das teclas só um pouquinho os dedos 2, 3 e 4, deixando pousados apenas os dedos 1 e 5; não esqueça da FORMA REDONDA DE MÃOS!
- esta é a POSIÇÃO DO ARCO.

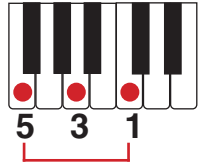


Agora que você já sabe a FORMA REDONDA DE MÃOS e a POSIÇÃO DO ARCO, escolha um dos arcos abaixo para poder brincar!



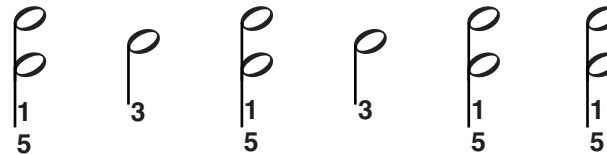
Exercício diário

Na posição de ARCO deixe o punho cair e depois subir com a ajuda do 3º dedo.

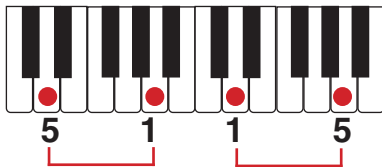


JOÃO TEIMOSO

Punho: baixo, alto, baixo, alto, firme, firme.



JOÃO TEIMOSO é um exercício para você fazer todos os dias, como uma ginástica. De agora em diante, você terá sempre um **EXERCÍCIO DIÁRIO** entre seus deveres.



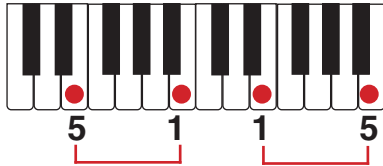
ADIVINHAÇÃO

Letra e Música de Joyce
7 anos, 1980

O que Joyce usou nesta composição?

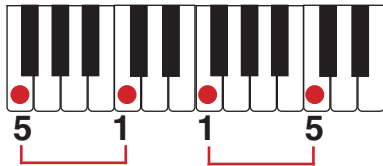
Que tal brin - car de_a - di - vi - nhar? É tão di - fi - cil de_a - cer - tar

Repertório



MARCÃO

f Mar - cão, Mar - cão, Mar - cão! To - ma_es - te den - te_e me dá ou - tro são!



CARNAVAL

f Car - na - val! Car - na - val!

P (éco) Car - na - val!

f Vou pu - lar no Car - na - val!

muito f

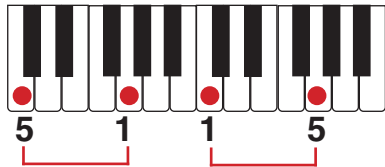
Experiência

Peça a um colega para tocar **PÃO QUENTINHO** (página 46) nestas teclas:



Experimente tocar junto com ele o ACOMPANHAMENTO em ARCOS!

- Para tocar com ritmo firme, vocês dois devem sentir as batidas do TÁ!
- Toque dizendo apenas os TÁs!
- Toque novamente, cantando as palavras.



PÃO QUENTINHO“

(Acompanhamento)

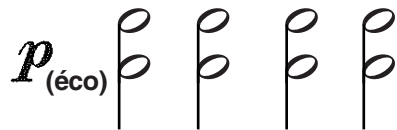


Pão quen - ti - nho!



Pão quen - ti - nho!

Com man - tei - ga, com ge - lei - a! Pão quen - ti - nho!



Experiências

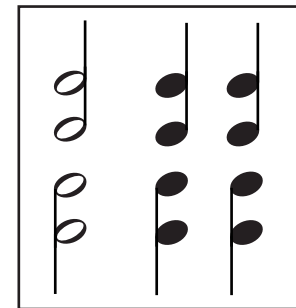
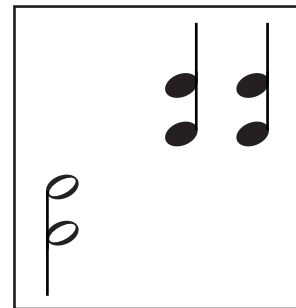
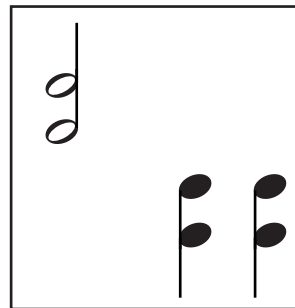
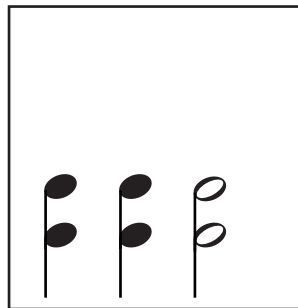
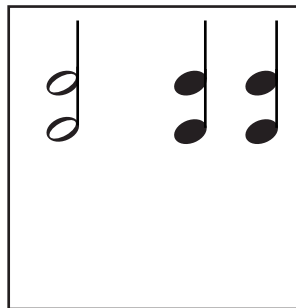
Você consegue tocar esse ritmo com arcos?



← Marque aqui o arco que você escolheu

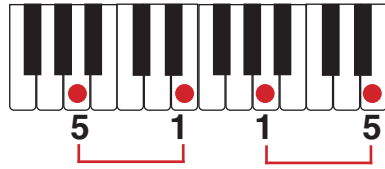
Complete:

com a m. ___ com a m. ___ com as mãos _____ com as mãos _____ com as mãos _____



- Toque os ritmos acima, na ordem que quiser, repetindo os que quiser, quantas vezes quiser;
- Acrescente indicações de dinâmica;
- Mude o ritmo, se quiser;
- Experimente usar dois arcos diferentes, um em cada mão.

Repertório



CHUVA E SOL E... CHUVA

Chu - va e Sol! Ca - sa_a Ra - po - sa com_o Rou - xi - nol! E Sol e Chu - va! Ca - sa - men - to de Vi - ú - va!

Experiência

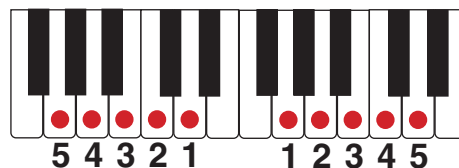
Você pode acompanhar palavras com arcos, como nas peças desse capítulo.

Experimente! Escreva seus arcos abaixo:

U - ni - du - ni - tê! Sa - la - mê - min - guê! O sor - ve - te co - lo - rê! U - ni - du - ni - tê!

Exercício diário

O que tem dentro do arco?



- Experimente tocar com as mãos separadas, um dedo de cada vez.

Comece pelo 1 indo até o 5.

Toque dizendo para cada tecla:

TOCA

f

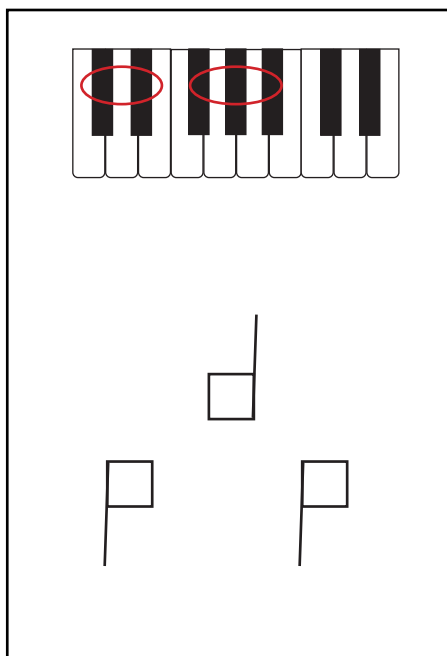
SOLTA

p

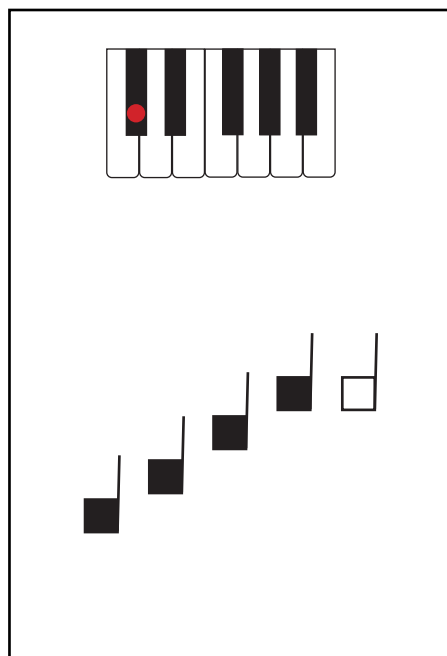
QUE TAL EXPERIMENTAR COM OUTRAS POSIÇÕES DE ARCO?

O que você já sabe?

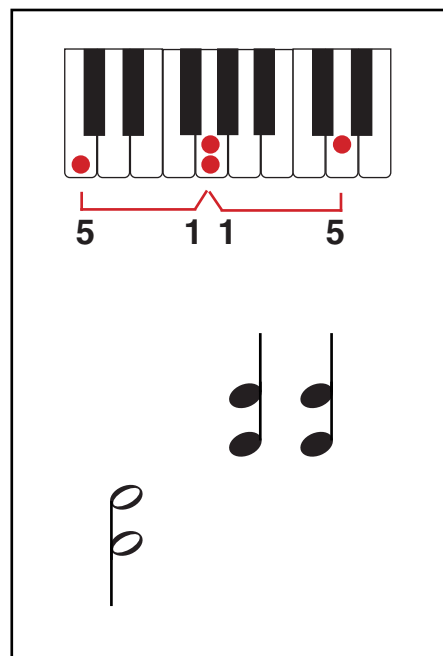
1



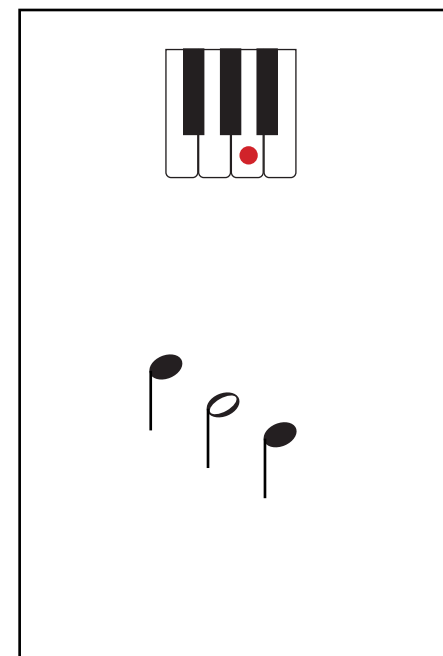
2



3



4



- Olhe bem cada quadro e veja o que cada um manda tocar;
- Experimente tocar cada um para ouvir como soa.

Composição

- Organize os quadros da página 58 como quiser, repetindo quanto quiser, escolhendo as dinâmicas que quiser.
- Escolha um título para sua composição: _____
- Escreva a sequência que você montou:

RECITAL DE PIANO

.....
(escreva seu nome aqui)

convida você para assistir a seu primeiro recital de piano,
que se realizará no dia ____ de _____ de _____, às __:__

Endereço: _____

PROGRAMA

(escreva abaixo as peças que você escolheu para tocar)

1 - _____

2 - _____

3 - _____

SEGUNDA PARTE
PRÉ-LEITURA

6

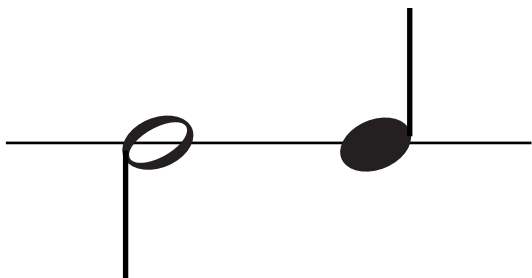
Capítulo

LINHAS E ESPAÇOS

O som que você ouve quando
abaixa uma tecla do piano,
pode ser escrito numa

LINHA ou num **ESPAÇO**.

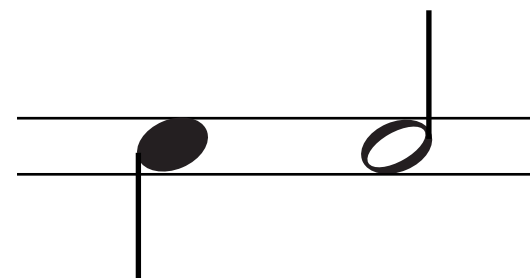
Notas nas linhas



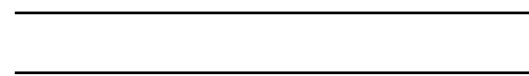
Desenhe semínimas na linha:



Notas nos espaços



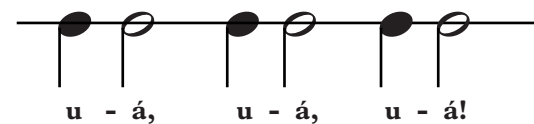
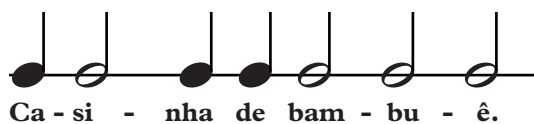
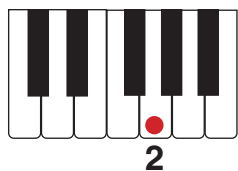
Desenhe mínimas no espaço:



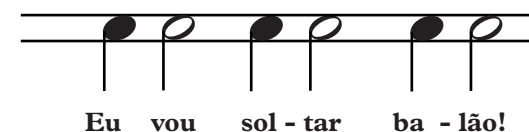
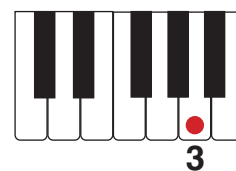
Notas Repetidas

Quando as notas são escritas na mesma linha ou no mesmo espaço, indicam que tocaremos a mesma tecla. Nas peças abaixo, cante as palavras e toque as notas REPETIDAS na tecla marcada.

CASINHA DE BAMBUÊ



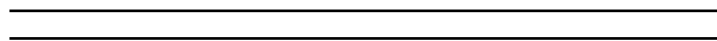
FESTA DE SÃO JOÃO



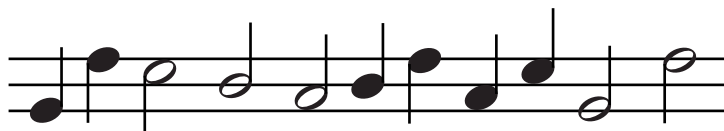
Acrescente um cluster na região GRAVE ou AGUDA para indicar se o balão subiu ou desceu.

Dever de casa

Você seria capaz de inventar palavras e cantá-las enquanto toca notas repetidas? Escreva abaixo.



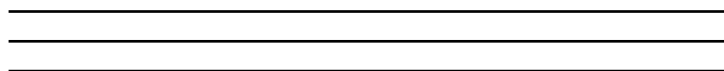
■ Envolver as notas nas linhas:



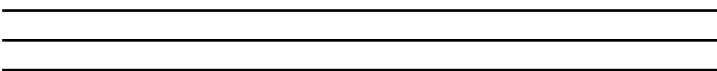
■ Envolver as notas nos espaços:



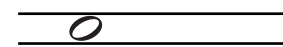
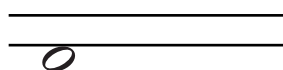
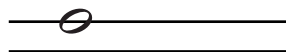
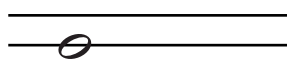
■ Faça notas nas linhas:



■ Faça notas nos espaços:



■ Faça outras notas na mesma linha ou espaço:



Brincando de ouvir

Marque no círculo do meio o ritmo que você ouvir, A ou B:

1

A

<i>f</i> ♯ ♯ ♯ ♯
○
<i>p</i> ♯ ♯ ♯ ♯

2

<i>p</i> ♯ ♯ ♯ ♯
○
<i>f</i> ♯ ♯ ♯ ♯

3

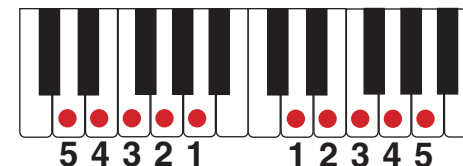
<i>f</i> ♯ ♯ ♯ ♯
○
<i>f</i> ♯ ♯ ♯ ♯

4

<i>f</i> <i>p</i> <i>f</i> <i>p</i>
○
<i>p</i> <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>

Exercício diário

- Toque com as mãos separadas, repetindo duas vezes cada dedo;
- Toque *p* ;
- Comece pelo polegar, vá até o 5º dedo e volte;
- Para cada dedo, diga: TOCA! e sussurre... solta, repete, solta.



Composição

Título:

TEIMOSIA



Marque as teclas que você escolheu

USE: Notas repetidas (você também pode usar clusters ou arcos repetidos).

7

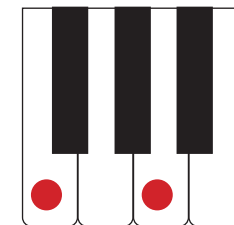
Capítulo

O SALTO

Toque uma tecla.

Salte uma tecla e toque a tecla seguinte.

Toque novamente a primeira e a segunda. Esse é o SALTO!



No papel de música, você pode ver o salto nas linhas, assim:

1

APONTE:

DIGA:

Salto acima

2

Salto abaixo

3

Salto acima e abaixo

4

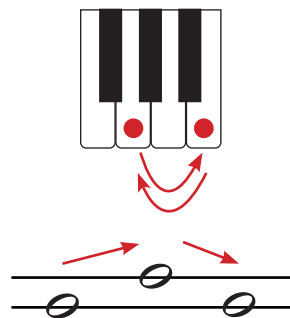
Salto abaixo e acima

Escreva abaixo a ordem que você ouvir:



Para tocar um salto, você salta uma tecla branca e um dedo.

Toque este salto com a mão esquerda:



Salto acima e abaixo

DIGA: VAI E VOLta

Use os dedos: 3 - 1 - 3

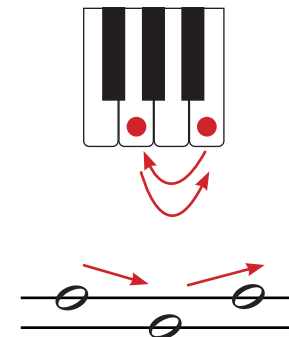
depois: 4 - 2 - 4

depois: 5 - 3 - 5

depois: 4 - 2 - 4

depois: 3 - 1 - 3

Toque este salto com a mão direita:



Salto abaixo e acima

DIGA: VAI E VOLta

Use os dedos: 3 - 1 - 3

depois: 4 - 2 - 4

depois: 5 - 3 - 5

depois: 4 - 2 - 4

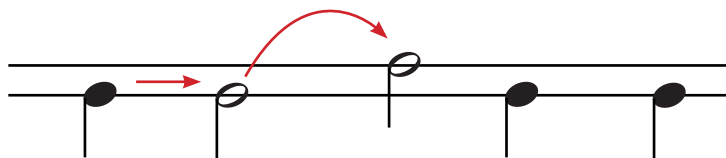
depois: 3 - 1 - 3

Habitue-se a perceber o desenho das notas, quando elas mudam de lugar nas linhas ou nos espaços.

Leia o desenho das notas abaixo.

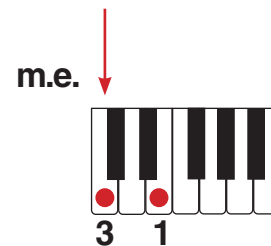
Antes de tocar, aponte e complete as setas que mostram o caminho das notas.

TOQUE:

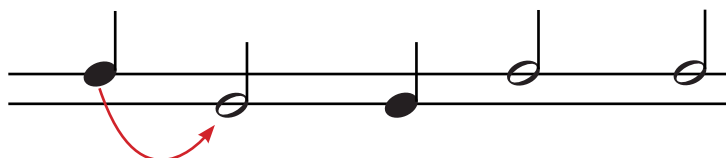


DIGA:

TOCA REPETE SALTO ACIMA SALTO ABAIXO REPETE

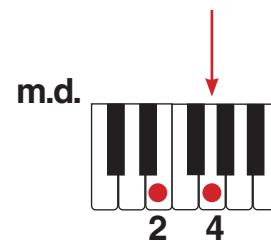


TOQUE:



DIGA:

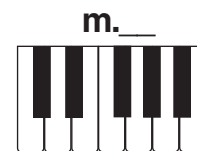
TOCA SALTO ABAIXO REPETE SALTO ACIMA REPETE



Invente um desenho de notas, marque as teclas no teclado abaixo e escolha com qual mão você vai tocar.

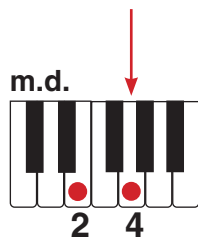
TOQUE: _____

DIGA: _____



Repertório

Use estas teclas
para tocar
VAI CHOVER

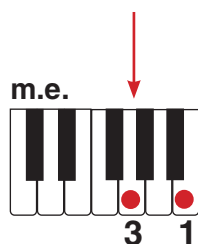


VAI CHOVER

p

Vai cho - ver! Vai cho - ver! E o Sol vai se_es-con - der...

Use estas teclas
para tocar
VIVA O SOL



VIVA O SOL

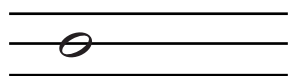
f

Vi - va_o Sol! Vi - va_o Sol! Vi - Va_o Sol do meu Bra - sil!

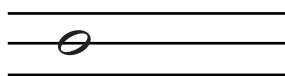
Dever de casa

Complete abaixo com as notas que dão um:

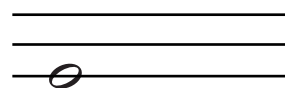
Salto acima



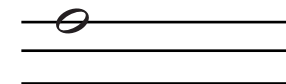
Salto abaixo



Salto acima



Salto abaixo



Exercício diário

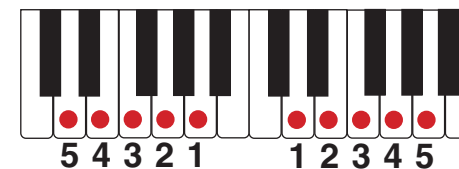
- Toque com as mãos separadas.

Dentro do arco marcado, descubra vários saltos diferentes subindo e descendo e toque cada um, dizendo:

VAI e VOL - ta (sussure o 'ta' de volta);

- A partir do polegar, toque os sons ligadinhos uns aos outros.

Esta maneira de tocar chama-se LEGATO.



LEGATO

é uma palavra italiana que quer dizer LIGADO.

No papel de música, você pode ver saltos nos espaços assim:



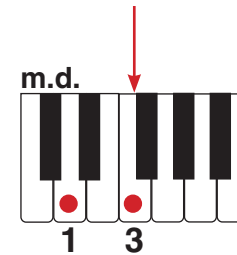
Uma linha foi saltada. Isso quer dizer que um som foi saltado.

Para tocar o salto de um espaço para outro espaço, você também salta uma tecla branca e salta um dedo.

Leia, complete as setas, toque e diga o movimento das notas:

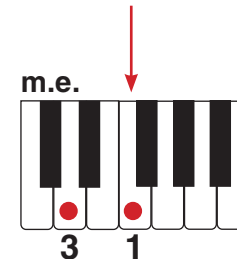
TOQUE: 

DIGA: **TOCA SALTO REPETE ABAIXO**



TOQUE: 

DIGA: **TOCA REPETE**



O que são melodias?

MELODIA é a música que você canta.

**Ela pode ser feita de sons que sobem, que descem ou que ficam no mesmo lugar.
Os sons de uma melodia podem saltar ou não.**

Se você ligar os pontos abaixo, estará traçando a LINHA MELÓDICA ou DESENHO MELÓDICO de **NATAL**, que você tocou no capítulo 4 da 1ª parte desse livro (pag. 42).

Descubra se o desenho melódico é da primeira ou segunda parte de **NATAL**.



→ Está é a linha melódica da ___ parte de **NATAL**.

Antes de tocar as peças do seu repertório:

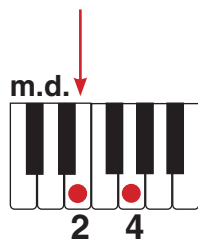
- Bata o ritmo, dizendo os TÁs;
- Diga o que aconteceu no desenho melódico. Subiu? Desceu? Repetiu?

Toque:

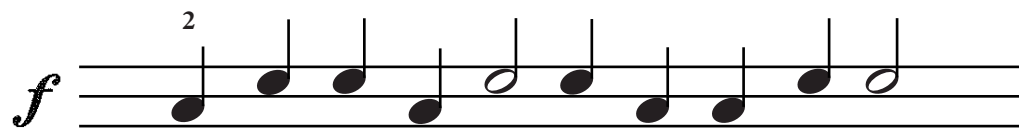
- Dizendo os TÁs;
- Cantando as palavras;
- Lembre-se de manter a FORMA REDONDA DE MÃOS!

Repertório

Use estas teclas
para tocar
MELODIA DA MONTANHA

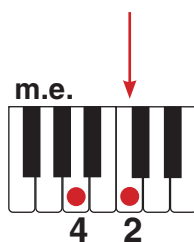


MELODIA DA MONTANHA



A mon - ta - nha_a - zul, eu vou es - ca - lar!

Use estas teclas
para tocar
MELODIA DO MAR



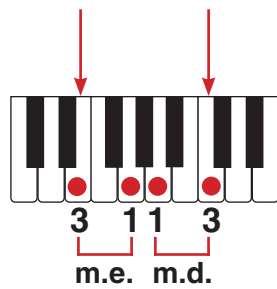
MELODIA DO MAR



Ver - de mar, man - so mar... Que gos - to - so_é mer - gu - lhar!

Repertório

Para tocar com as duas mãos



O LEÃO

f

Ve - nha ver! O Le - ão vai ru - gir as - sim

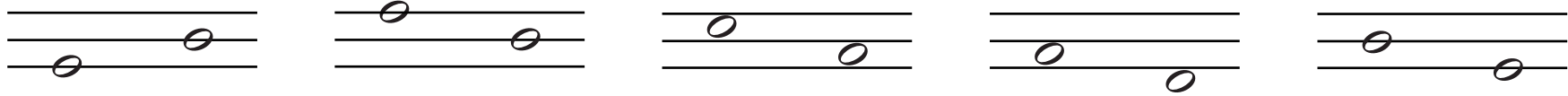
muito *f*
Na região mais grave do teclado

MARQUE AQUI AS TECLAS QUE VOCÊ ESCOLHEU PARA REPRESENTAR O RUGIDO DO LEÃO

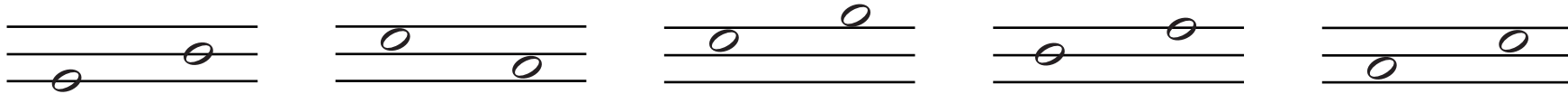


Dever de casa

Envolva os saltos nas linhas:



Envolva os saltos nos espaços:

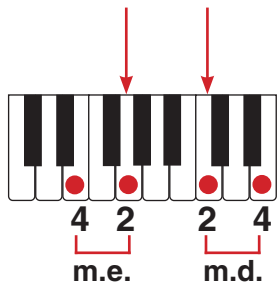


Repertório

■ Experimente ler a peça abaixo em casa.

Siga as instruções da página 73 e apresente na próxima aula!

Para tocar com
as duas mãos



Mantenha a
forma redonda de mãos!

EI, COMPANHEIRO

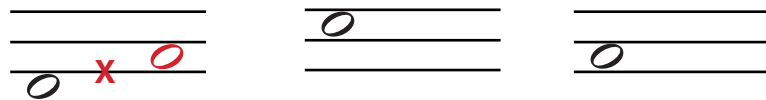
Toque Legato

f Ei, com - pa - nhei - ro! Es - pe - ra por mim!

Dever de casa

Desenhe a nota que dá um salto para o espaço acima. Antes, faça um X na linha que será pulada.

Assim:

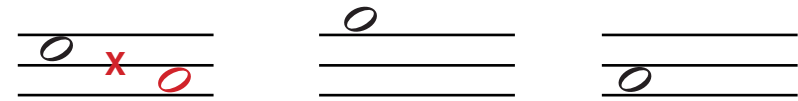


Desenhe a nota que dá um salto para a linha acima. Antes, faça um X no espaço que será pulado.

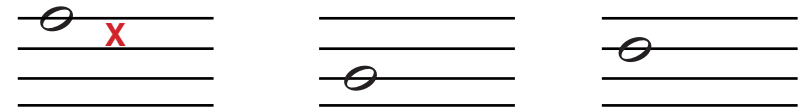


Desenhe a nota que dá um salto para o espaço abaixo. Antes, faça um X na linha que será pulada.

Assim:



Desenhe a nota que dá um salto para a linha abaixo. Antes, faça um X no espaço que será pulado.



Desenhe as FIGURAS (mínima ou semínima), depois, bata:



Dever de casa

No teclado abaixo, marque os saltos nas teclas brancas, subindo:



No teclado abaixo, marque os saltos nas teclas brancas, descendo:



Pesquisa

No seu piano, quantas vezes você pode tocar o salto ao lado?

Resultado da pesquisa: _____ vezes.



Composição

Título:

A RÃ SALTADORA

USE: Saltos por todo teclado.

No teclado abaixo, marque os saltos que você utilizou.



Exercício diário

Você lembra das três regiões do teclado?

Toque o salto marcado nas teclas ao lado nas três regiões do teclado.



Comece na região aguda com a m.d. e desça até a região grave.

Depois, comece na região grave com a m.e. e suba até a região aguda.

- DIGA: TÁ TÁ enquanto toca os sons do salto.
- DIGA: TÁ-Á enquanto desloca a mão para mudar de região no teclado.
- Você pode variar este exercício tocando salto ACIMA ou salto ABAIXO.
- Você pode também variar os dedos com os quais você toca o salto.

Quando mudamos os dedos que tocam, estamos mudando o DEDILHADO.

Com quantos dedilhados você pode tocar:

um salto acima com a m.d.? _____

e com a m.e.? _____

um salto abaixo com a m.d.? _____

e com a m.e.? _____

Escreva aqui os dedilhados:

Capítulo 8

O PASSO

No PASSO:
 não se pula uma tecla branca, não se salta linha, nem se salta espaço.

No papel de música, você pode ver o passo assim:

DE LINHA PARA ESPAÇO

APONTE:

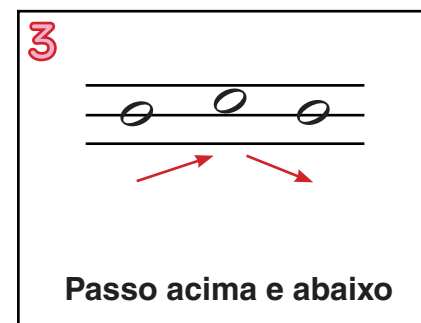


DIGA:

Passo acima



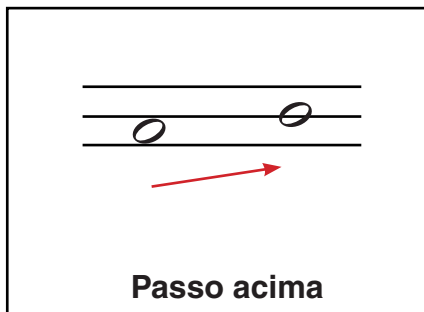
Passo abaixo



Passo acima e abaixo

DE ESPAÇO PARA LINHA

APONTE:

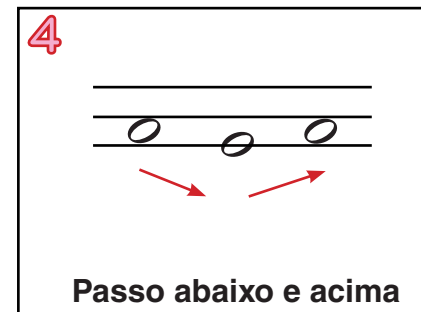


DIGA:

Passo acima



Passo abaixo



Passo abaixo e acima

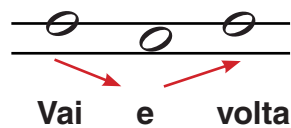


Escreva abaixo a ordem que você ouvir os exemplos que sua professora (ou professor) tocar:



Exercício diário

Toque estes passos com a mão esquerda:



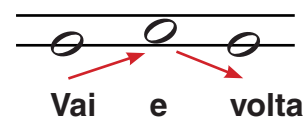
Use os dedos 1 - 2 - 1

depois 2 - 3 - 2

depois 3 - 4 - 3

depois 4 - 5 - 4

Toque estes passos com a mão direita:



Use os dedos 1 - 2 - 1

depois 2 - 3 - 2

depois 3 - 4 - 3

depois 4 - 5 - 4

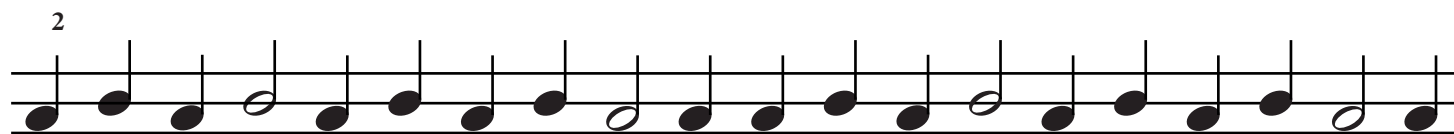
Ao tocar com um dedo, lembre-se de soltar o outro dedo ao mesmo tempo.

Cada nota deve soar individualmente.

Repertório



O GAFANHOTO



f O ga - fa - nho - to é um mal - va - do, pois co - me tu - do que foi plan - ta - do.

Antes de tocar:

- Bata o ritmo em TÁs;
- Diga os passos, acima ou abaixo, e qualquer outra coisa que aconteça no desenho melódico.

Quando tocar:

- Antes de começar, estabeleça a PULSAÇÃO do TÁ e diga:
"TÁ-TÁ Pronto - Já"!
- Cante as palavras de **O GAFANHOTO** e **RIO ABAIXO**.
Algum som foi saltado?



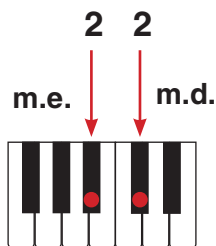
RIO ABAIXO



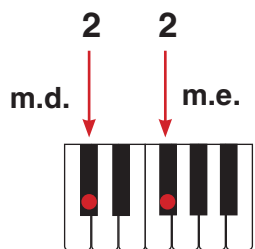
p 2
Re - mo vai... Re - mo vem... Des - ço_o ri - o com meu bem...

Nas teclas pretas

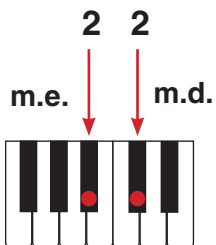
CAMBALHOTAS



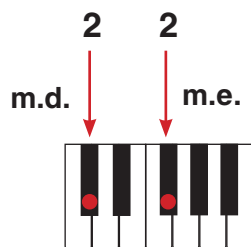
f



f



f



f

Composição de
Renata Wolter
7 anos, 1984

Observação:

O ritmo das três teclas pretas repetidas já está marcado.

Escolha o ritmo das duas teclas pretas que dão um passo, tocadas sempre pela mão direita.

Escreva dentro dos quadrinhos, conforme o exemplo.

Análise da composição:

Sublinhe a resposta certa:

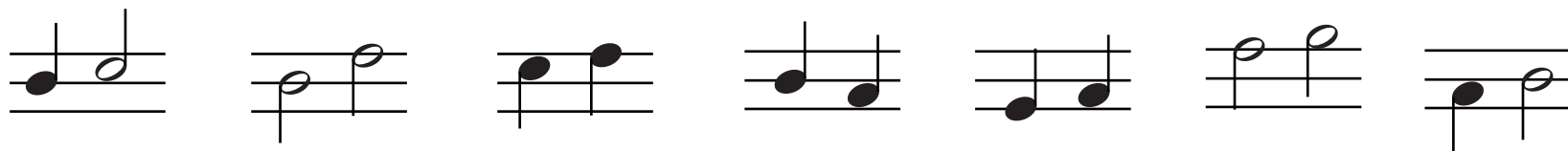
- **SONS:** só passos
só saltos
só notas repetidas
passos e notas repetidas
passos, saltos e notas repetidas

- **MÃOS:** só m.d.
só m.e.
mãos juntas
mãos alternadas

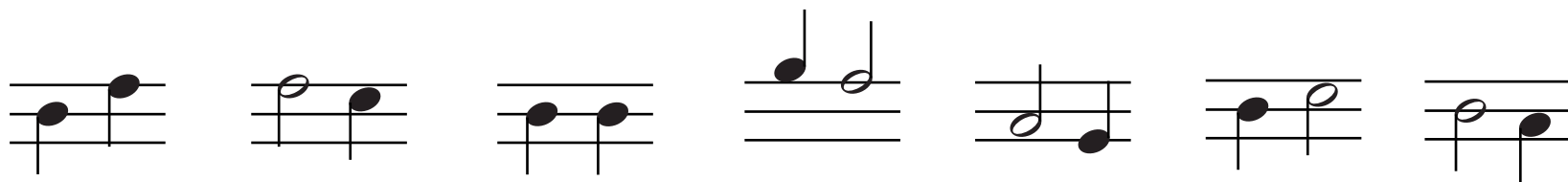
- **DINÂMICA:** só *p*
só *f*
p e *f*

Dever de casa

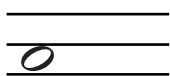
Envolva os pares de notas que dão um PASSO ACIMA:



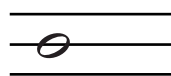
Envolva os pares de notas que dão um PASSO ABAIXO:



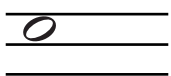
Faça a outra nota:



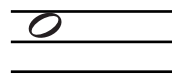
**Salto
acima**



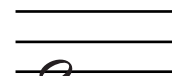
Repetida



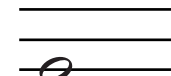
**Passo
abaixo**



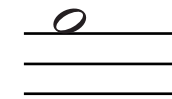
**Salto
abaixo**



**Passo
acima**



**Salto
acima**



Repetida

Dever de casa

No teclado abaixo, marque com um **V** a tecla que fica um passo acima da tecla marcada com um **(+)**



No teclado abaixo, marque com um **V** a tecla que fica um passo abaixo da tecla marcada com um **(+)**



Exercício diário

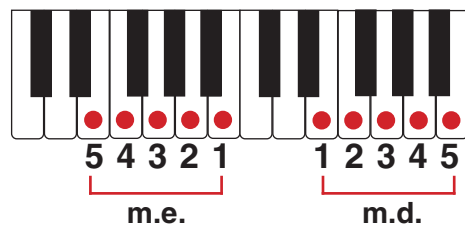
- Toque com as mãos separadas.

Dentro do arco marcado, toque PASSOS dizendo:

VAI e VOL - ta (sussure o 'ta' de volta);

Comece pelo polegar;

Use essas teclas:



Composição

Título:

A FORMIGA TRABALHADEIRA



Marque as teclas que você escolheu

USE: Passos.

Repertório

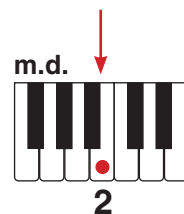
Peças que usam PASSOS

Antes de tocar:

- Bata o ritmo em TÁs;
- Aponte e diga o que acontece no desenho melódico;
- Atenção: às vezes tem mais de um passo acima ou abaixo.

Quando tocar:

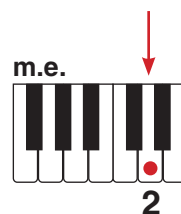
- Estabeleça a PULSAÇÃO do TÁ;
- Observe o ponto de partida e o dedilhado indicado;
- Toque Legato.



QUE CALOR

f

Que ca - lor! Não a - guen - to mais!



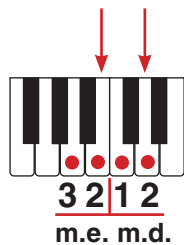
DEPOIS DA VENTANIA

p

Ven - tou... ven - tou... O tem - po_es - fri - ou...

Repertório

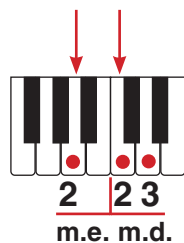
Para tocar com as duas mãos!



O QUE SERÁ?

f

Nin - guém me diz o que_e - le é. Não tem ca - be - ça_e não tem pé...



SORVETEIRO

f

O - lha_o sor - ve - te, la - iá! E - le_é de ma - ra - cu - já!

A mínima pontuada

Para um som demorar tanto quanto três semínimas,



basta colocar um ponto ao lado da mínima:



A mínima pontuada se lê TÁ-Á-Á.

Diga o TÁ da mão que toca mais vezes.
A outra mão deve aprender a esperar.

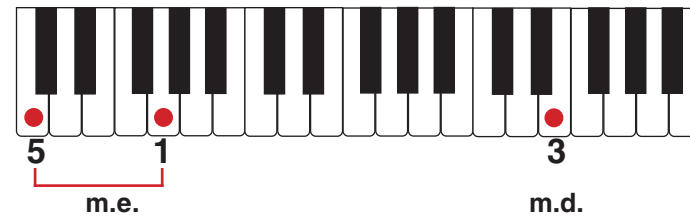
O que você já sabia:

TÁ	TÁ
TÁ-Á	

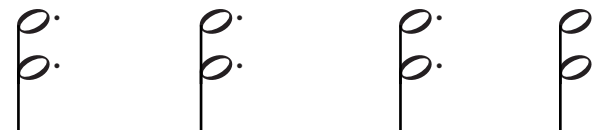
O que você sabe agora:

TÁ	TÁ	TÁ
TÁ-Á-Á		

VAMOS EXPERIMENTAR?

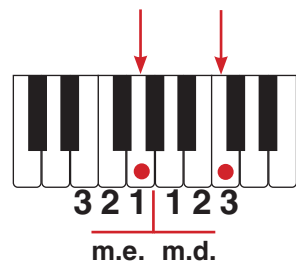


TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ-Á-Á TÁ-Á-Á



Repertório

Uma peça que usa mínima pontuada



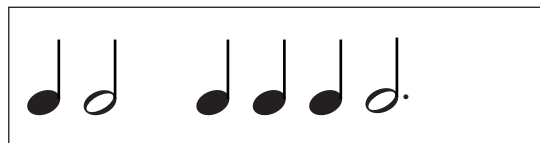
NÃO VÁ...

3

p Não vá, não vá, pra lon - ge de mim! Ai vem, Ai vem, Ai fi - ca, meu bem!

Brincando de ouvir

Ritmos para bater e brincar de ouvir



Composição

Título:



Marque as teclas que você escolheu

USE: Mínimas pontuadas.

Exercício diário

Use essas teclas



assim na
mão esquerda:

Toque

Cante

A Se - gun - da_a Ter - ça

e assim na
mão direita:

Toque

Cante

A Se - gun - da_a Ter - ça

- Experimente mudar o exercício e começar com o dedo 2 e depois com o dedo 3, tanto na mão direita como na mão esquerda.

SEGUNDAS (passos) e TERÇAS (saltos) são INTERVALOS

O QUE VOCÊ SABIA:

PASSO

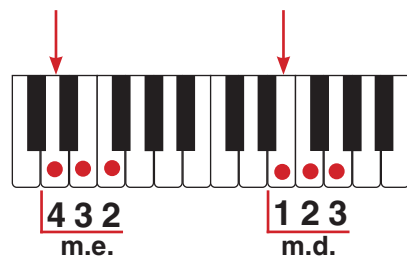
SALTO

O QUE VOCÊ APRENDEU:

SEGUNDA

TERÇA

Repertório



UM SONHO

1

p

Es - ta noi - te ti - ve um so - nho, mas foi tu - do i - lu - são

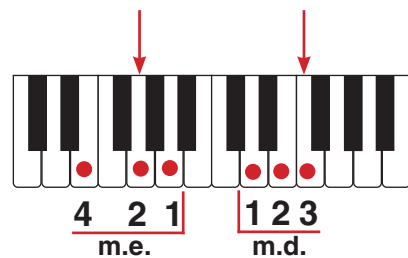
Pois so - nhei qu'es - ta - va den - tro, den - tro do seu co - ra - ção.

p

4

■ Depois de tocar, envolva as terças

Repertório



OVO AZUL

f

2
Do - na ga - li - nha pôs um o - vo_a - zul. E

3
ju - ra que_o que vai nas - cer é um pa - vão!

■ Depois de tocar, envolva as segundas

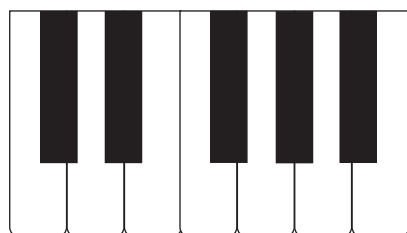
9

Capítulo

O NOME DAS TECLAS

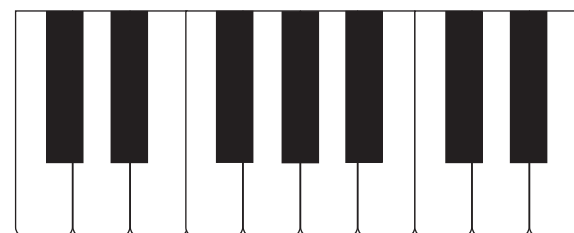
Cada tecla do piano tem um nome.

Comece na tecla branca, antes da primeira do grupo de duas teclas pretas. E vá dizendo:



Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Chegando ao outro grupo de duas teclas pretas, repita desde o começo:



Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi

Antes do grupo de DUAS teclas pretas você encontra o DÓ.

É fácil achar os conjuntos DÓ-RÉ-MI no teclado.

São as TRÊS teclas brancas em volta das DUAS teclas pretas.

No teclado abaixo, pinte todos os conjuntos DÓ-RÉ-MI.



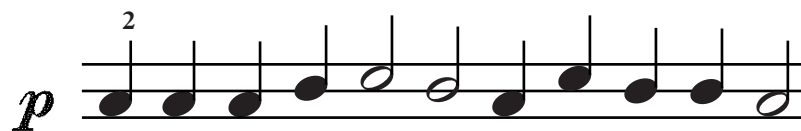
Quantos conjuntos DÓ-RÉ-MI você encontrou? _____

Algumas das peças do repertório que fizemos começam no DÓ, no RÉ, ou no MI.

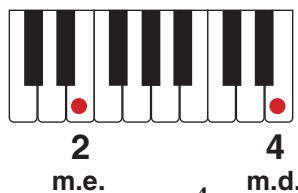
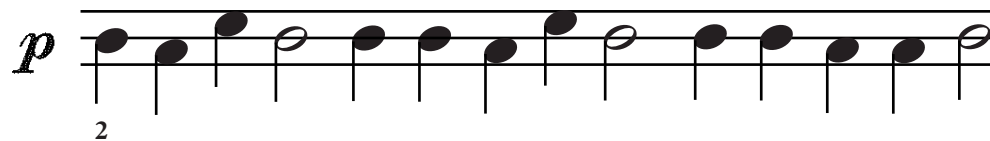
■ DESAFIO: você seria capaz de reconhecer as peças a seguir e escrever o título de cada uma delas?



Título: _____



Título: _____



Título: _____

É fácil achar o FÁ no teclado.

É a tecla branca antes das TRÊS teclas pretas.

No teclado abaixo, pinte todas as notas FÁ.

Antes do grupo de TRÊS teclas pretas
você encontra o FÁ.

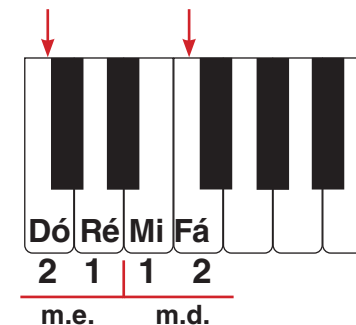


Quantas notas FÁ você encontrou? _____

Envolva os grupos de três teclas pretas. E escolha outras cores para pintar as notas SOL, LÁ e SI.

Repertório

HAVIA UM PASTORZINHO



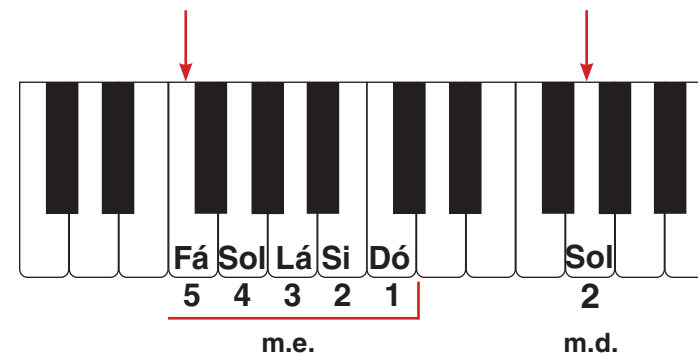
f

2 2

Ha - vi - a um pas - tor - zi - nho que an - da - va a pas - to - rar. Sa - iu de su - a ca - sa, e pôs - se a can - tar:

■ DESAFIO: você seria capaz de tocar o restante da peça de ouvido?

Repertório



A VALSA DO GRILO

p ² *p* ² *p* ² *p*

p *f* *p* *f*

5 5 5 5

ANÁLISE:

O que foi usado na composição **A VALSA DO GRILO**?

- Desenho Melódico: _____
- Dinâmica : _____
- Ritmo: _____

Composição

Título:

A NAVE LUNAR

USE: Sol - Lá - Si, e tudo que achar necessário para mostrar uma viagem da nave lunar.

Exercício diário



Comece com esta nota.

Qual o nome dela? _____

m.d.

f Quem foi ao ar per - deu_o lu - gar!

Ao tocar a última nota, solte a tecla.

Depois coloque seu dedo 2 nesta mesma tecla e comece a tocar novamente:

f Quem foi ao ar per - deu_o lu - gar!

Continue descendo até seu dedo 2 encontrar outro Dó.

m.e.

f Quem foi ao ven - to per - deu o_as-sen - to

Ao tocar a última nota, solte a tecla.

Depois coloque seu dedo 4 nesta mesma tecla e comece a tocar novamente:

f Quem foi ao ven - to per - deu o_as-sen - to

Continue subindo até seu dedo 4 encontrar outro Dó.

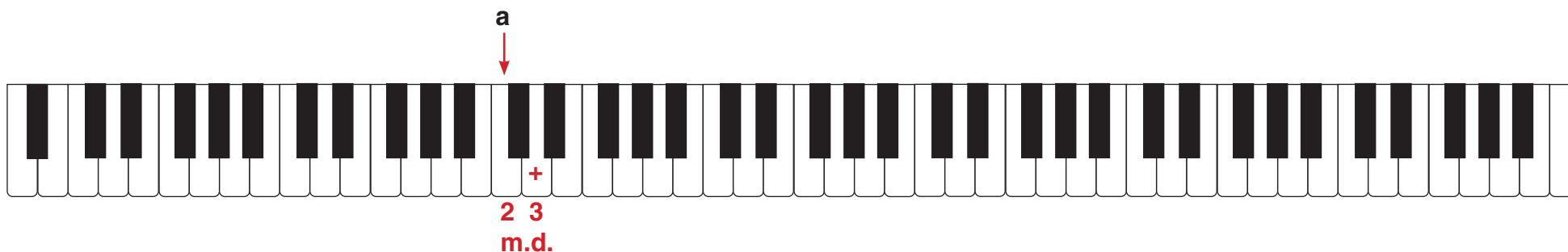
Dever de casa

Você consegue descobrir qual o nome da nota?

Ponto de Partida	Intervalo	Nome da nota	Ponto de Partida	Intervalo	Nome da nota
a. Dó	2ª acima	_____	e. Dó	2ª abaixo	_____
b. Mi	2ª abaixo	_____	f. Si	2ª acima	_____
c. Sol	3ª abaixo	_____	g. Lá	3ª abaixo	_____
d. Dó	3ª acima	_____	h. Fá	3ª acima	_____

Marque no teclado abaixo para cada intervalo:

- O ponto de partida com uma (↓) e a tecla do intervalo com um (+);
- A mão e o dedilhado que você escolheu para tocar.



Agora escolha uma ordem para tocar os intervalos e veja se seu colega consegue reconhecer:

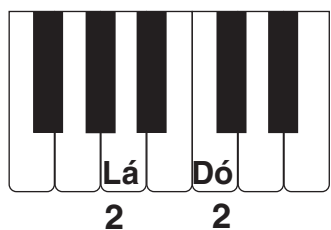
— — — — — — — — — —

Repertório em conjunto

Esta peça pode ser tocada em SOLO (um só executante tocando o PRIMO) ou em DUETO, a 4 mãos.

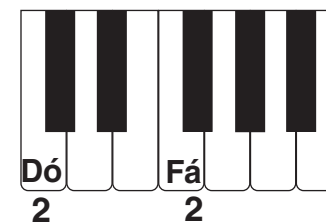
A parte mais aguda chama-se PRIMO e a mais grave SECONDO.

Experimente e sinta como é agradável tocar em conjunto!



BAM - BA - LA - LÃO

peça do folclore brasileiro



SECONDO

Musical notation for the SECONDO part, first system. It shows a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The melody starts on Dó (middle C) and moves up stepwise. A finger number '2' is placed above the first note. The lyrics 'Dó' are written below the first note.

Musical notation for the SECONDO part, second system. It continues the melody from the first system. A finger number '2' is placed above the first note of the second system.

PRIMO

Musical notation for the PRIMO part, first system. It shows a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The melody starts on Dó (middle C) and moves up stepwise. A finger number '2' is placed above the first note. The lyrics 'Bam - ba - la - lão, Se - nhor Ca - pi - tão. Es -' are written below the notes.

Musical notation for the PRIMO part, second system. It continues the melody from the first system. A finger number '2' is placed above the first note of the second system. The lyrics 'pa - da na cin - ta, gi - ne - te na mão.' are written below the notes.

Repertório em conjunto

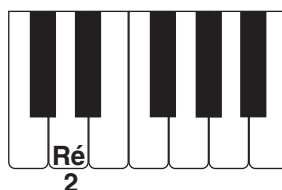
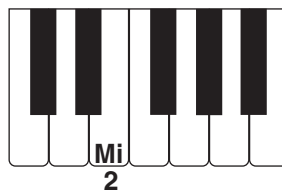
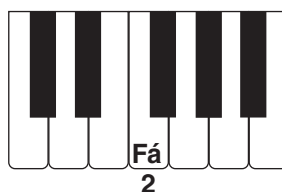
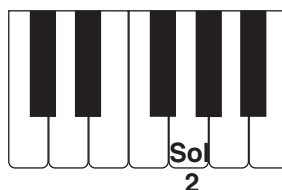
Outra maneira muito divertida de tocar em conjunto chama-se CÂNONE.

O 1º executante começa a tocar, o 2º começa um pouco atrasado, mas o primeiro nem liga... continua tocando até o fim e termina primeiro.

Experimente com

VAMOS DAR A DESPEDIDA

(o 2º executante começa quando o 1º está em “vai saindo”)



VAMOS DAR A DESPEDIDA

peça do folclore brasileiro

Arranjo da Profª Daisy Lúcia Gomes de Oliveira

p Va - mos dar a des - pe - di - da,

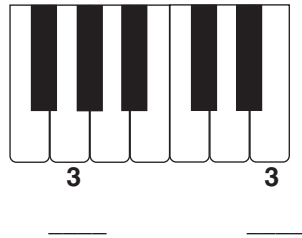
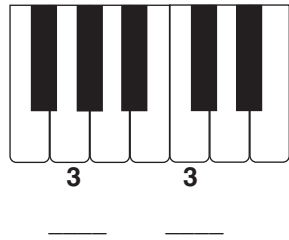
p Co - mo faz o sa - bi - á:

p Vai sa - indo e vai di - zen - do

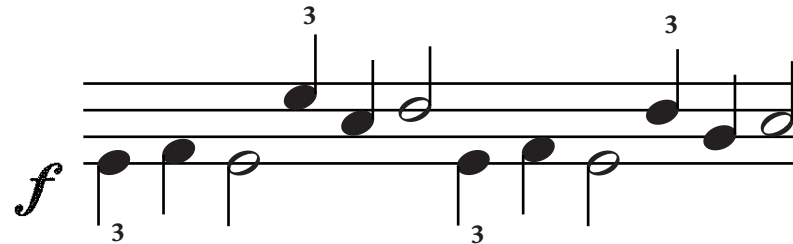
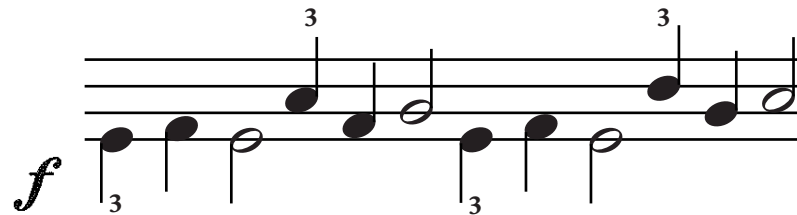
p A - té lo - go_a - deus, Si - nhá!

Repertório

Escreva o nome das notas que são pontos de partida

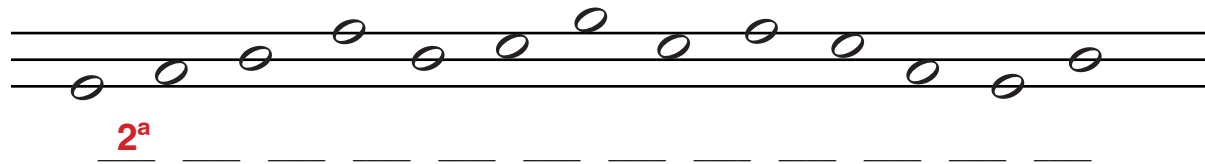


ANIVERSÁRIO DO BESOURO



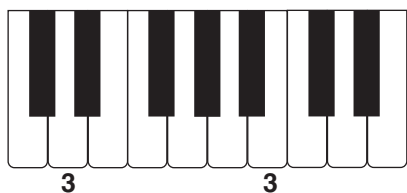
DESAFIO: envolva as 3^{as}

Você consegue classificar esses intervallos?



Repertório

Escreva o nome das notas que são pontos de partida



— —

IMAGINA...

p

O ga - ti - nho mi - ou al - to, do - na Chi - ca se_as-sus - tou

p

I - ma - gi - na se_e - la_ou - vis-se quan - do can - to com vo - cê.

■ DESAFIO: envolva as 2^{as}

Vamos testar?

JOGO DE SETE ERROS



Compare os teclados abaixo e encontre os sete erros que existem no segundo teclado:



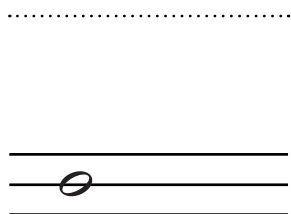
Vamos testar?

BRINCANDO DE OUVIR E DE TOCAR

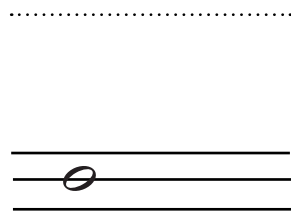
Ouçá os sons que seu professor (ou sua professora) vai tocar para você reconhecer e escrever:

- Reconheça se o som sobe ou desce e marque ( ou ) nas linhas pontilhadas;
- Reconheça o intervalo (2^a ou 3^a) e escreva antes da seta;
- O ponto de partida já está feito. Faça a segunda nota, na linha ou no espaço, de acordo com o que você ouviu e escreveu na linha pontilhada.

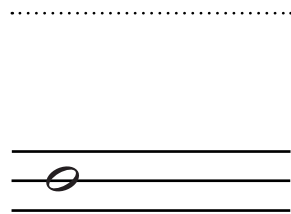
1



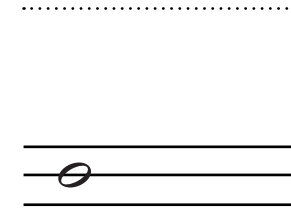
2



3



4



Vamos testar?

DE OLHOS FECHADOS

- Coloque seu dedo 3 da m.d. num Dó e toque o que seu professor ditar:
uma 3^a acima - uma 2^a abaixo - outra 2^a abaixo - uma 3^a abaixo - uma 2^a acima - outra 2^a acima
ONDE VOCÊ TERMINOU? _____



- Coloque seu dedo 5 da m.e. num Lá e toque o que seu professor ditar:
uma 2^a acima - outra 2^a acima - uma 3^a acima - uma 2^a abaixo - uma 3^a abaixo - uma 2^a acima
ONDE VOCÊ TERMINOU? _____



Marque nos teclados seu ponto de partida (↓) e chegada (+)

Composição

Título:

COLCHA DE RETALHOS

USE: os quadros abaixo, na ordem que quiser, quantas vezes quiser. Observe as regiões indicadas.

1

Região central

f
ou
p

2

Regiões grave e aguda

p *f*

3

A região que quiser

p

4

A região que quiser

f

5

A região que quiser

f

RECITAL DE PIANO

.....
(escreva seu nome aqui)

convida você para assistir a seu segundo recital de piano,
que se realizará no dia ____ de _____ de _____, às ____:____

Endereço: _____

PROGRAMA

(escreva abaixo as peças que você escolheu para tocar)

1 - _____

2- _____

3- _____

4- _____

10

Capítulo

OS DÓS E AS REGIÕES DO TECLADO

Para saber a região do teclado onde uma nota deve ser tocada, é preciso conhecer estes dois sinais:

Clave de sons
GRAVES



Clave de BAIXO

BAIXO é a voz masculina que canta os sons mais graves.

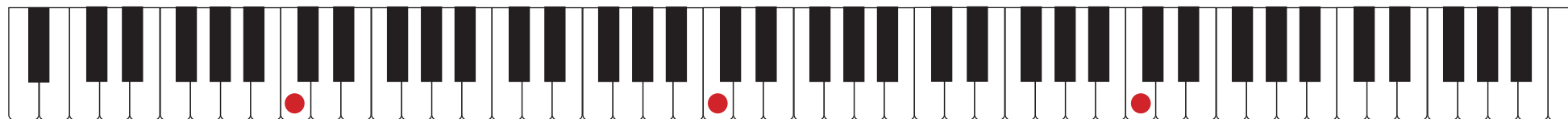
Clave de sons
AGUDOS



Clave de SOPRANO

SOPRANO é a voz feminina que canta os sons mais agudos.

Escreva o nome das notas marcadas:



___ GRAVE

___ CENTRAL

___ AGUDO



Região Aguda

Região Média

Região Grave

O JOGO DOS DÓS

Preste atenção em todos os detalhes antes de tocar o cartão que for apontado.

Os detalhes são: MÃO - DEDO - REGIÃO - DINÂMICA

Cada detalhe vale 1 ponto. Se você for rápido e tocar tudo certo, ganha mais 1 ponto.

1

Hand: m.d. (right hand)
Finger: 2
Dynamics: *p* (piano)
Clef: Treble clef

2

Hand: m.e. (left hand)
Finger: 4
Dynamics: *f* (forte)
Clef: Bass clef

3

Hand: m.e. (left hand)
Finger: 3
Dynamics: *p* (piano)
Clef: Bass clef

4

Hand: m.d. (right hand)
Finger: 1
Dynamics: *f* (forte)
Clef: Treble clef

5

Hand: m.d. (right hand)
Finger: 5
Dynamics: *p* (piano)
Clef: Treble clef

Circule a resposta correta:

O DÓ AGUDO é nota de LINHA ESPAÇO

O DÓ GRAVE é nota de LINHA ESPAÇO

A 3ª acima de uma nota de linha é nota de LINHA ESPAÇO

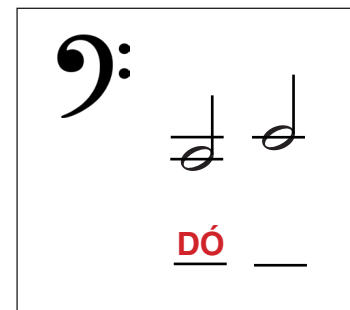
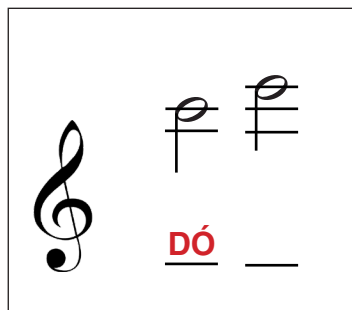
A 3ª abaixo de uma nota de linha é nota de LINHA ESPAÇO

Responda: A 3ª acima do DÓ é sempre _____ .

A 3ª abaixo do DÓ é sempre _____ .

Observe: A 3ª acima do DÓ AGUDO ganha uma linha!
Escreva o nome da 2ª nota:

A 3ª acima do DÓ GRAVE perde uma linha!
Escreva o nome da 2ª nota:



Repertório

Peças que usam a 3ª acima dos DÓS AGUDO E GRAVE

O SAPO E A ESTRELA

The musical notation for 'O SAPO E A ESTRELA' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has three measures of music. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and a first finger (*1*) fingering, containing four notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic and a third finger (*3*) fingering, containing four notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The third measure starts with a forte (*f*) dynamic and a first finger (*1*) fingering, containing two notes: a quarter note on G4 and a quarter note on A4. The bass staff has three measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a third finger (*3*) fingering, containing three notes: a quarter note on G3, a quarter note on A3, and a quarter note on B3. The second measure starts with a piano (*p*) dynamic and a third finger (*3*) fingering, containing three notes: a quarter note on G3, a quarter note on A3, and a quarter note on B3. The third measure starts with a very forte (*molto f*) dynamic and a third finger (*3*) fingering, containing two notes: a quarter note on G3 and a quarter note on A3.

Sou es - tre - la! Coch, coch, coch! U - ma_es - tre - la Coch, coch, coch! Sou es... Sa - po!

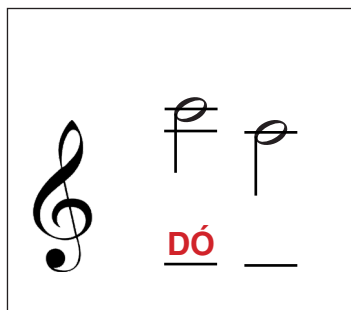
O TRENZINHO

The musical notation for 'O TRENZINHO' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has two measures of music. The first measure starts with a first finger (*1*) fingering, containing two notes: a quarter note on G4 and a quarter note on A4. The second measure starts with a fourth finger (*4*) fingering, containing two notes: a quarter note on G4 and a quarter note on A4. The bass staff has two measures of music. The first measure starts with a fourth finger (*4*) fingering, containing four notes: a quarter note on G3, a quarter note on A3, a quarter note on B3, and a quarter note on C4. The second measure starts with a second finger (*2*) fingering, containing four notes: a quarter note on G3, a quarter note on A3, a quarter note on B3, and a quarter note on C4.

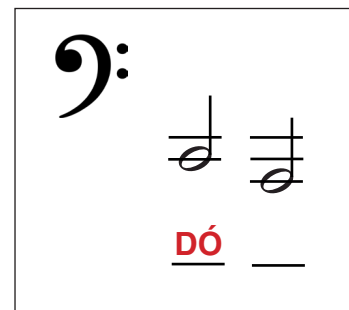
1º VEZ: O tren - zi - nho (Pí - uí) vem che - gan - do (Pí - uí)
 2ª VEZ: O tren - zi - nho (Pí - uí) foi em - bo - ra (Pí - uí)

■ Escolha uma dinâmica para tocar na 1ª vez e outra para tocar na 2ª vez

Observe:



A 3ª abaixo do DÓ AGUDO perde uma linha.
Você sabe qual o nome dela?








A 3ª abaixo do DÓ GRAVE ganha uma linha.
Você sabe qual o nome dela?

DANÇA GUERREIRA

Uma peça que usa as 3ªs abaixo dos DÓS AGUDO E GRAVE.

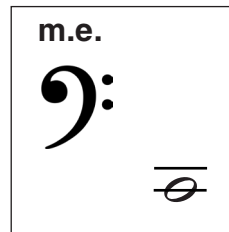
f

muito f

- Você já deve ter observado que uma nota tem CABEÇA ● (cheia) ou ○ (vazia).
- A nota também tem HASTE para cima  ou para baixo .
- Quando a haste fica para cima, ela fica à direita da cabeça da nota . Quando para baixo, à esquerda .
- Até o capítulo 9, as notas com haste para cima eram tocadas pela m.d. e as notas com a haste para baixo pela m.e.
- Agora que você conhece os DÓS escritos em linhas interrompidas , viu que essa regra mudou.

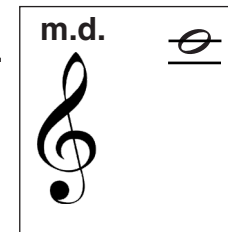
O DÓ GRAVE, tocado pela m.e., tem haste para cima.

Desenhe a haste corretamente.

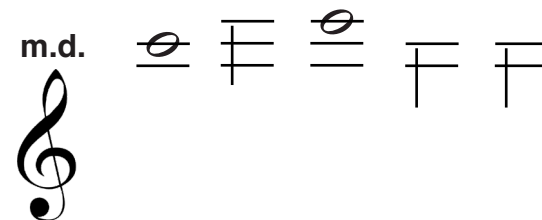
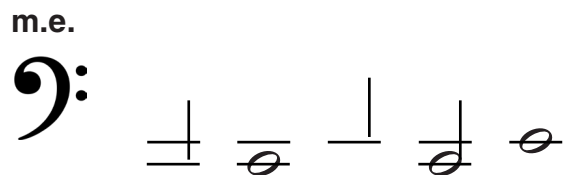


O DÓ AGUDO, tocado pela m.d., tem haste para baixo.

Desenhe a haste corretamente.



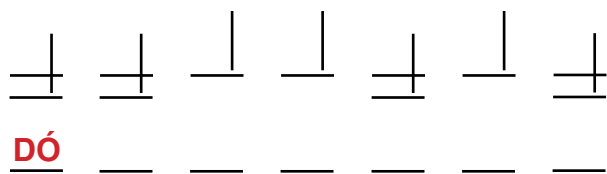
O que está faltando abaixo? A cabeça ou a haste? Complete.



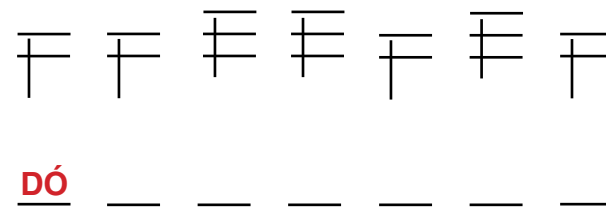
Dever de casa

Faça a cabeça da nota nas linhas e depois escreva o nome de cada uma:

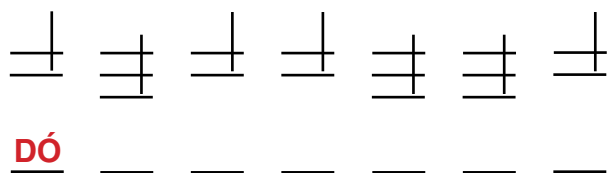
m.e.



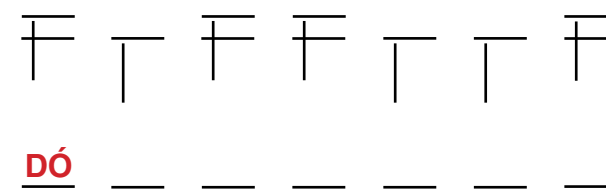
m.d.



m.e.



m.d.



Qual o nome da nota?

1) Dó Agudo 3^a ↗ : _____

4) Dó Grave 3^a ↗ : _____

7) Ré 2^a ↘ : _____

2) Dó Grave 3^a ↘ : _____

5) Dó Grave 2^a ↗ : _____

8) Mi 3^a ↘ : _____

3) Dó Agudo 3^a ↘ : _____

6) Dó Agudo 2^a ↗ : _____

9) Lá 3^a ↗ : _____

Composição

Título:

O GATO E O PASSARINHO

USE: Os dós agudo e grave.

Exercício diário

m.d.

Toque: *p* ³

Diga: Dó 3^a Repete 3^a 3^a Repete continue...

Agudo ↗ ↘ ↘

m.e.

Diga: Dó 3^a Repete 3^a 3^a Repete continue...

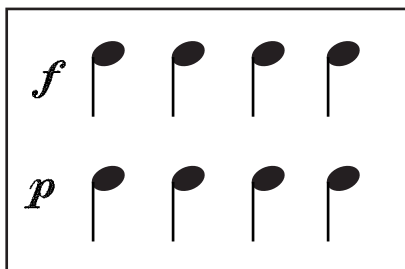
Grave ↗ ↘ ↘

Toque: *p*

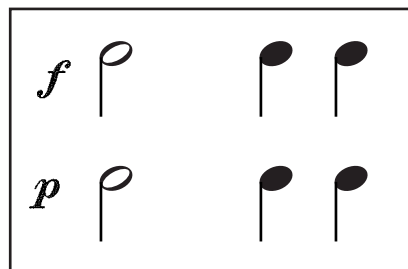
Brincando de ouvir

Em cada quadro, envolva o ritmo que você ouvir

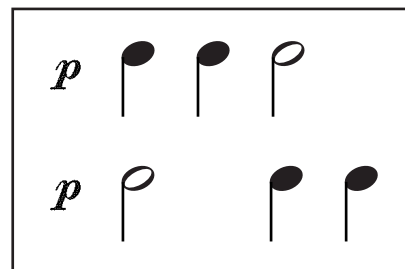
1



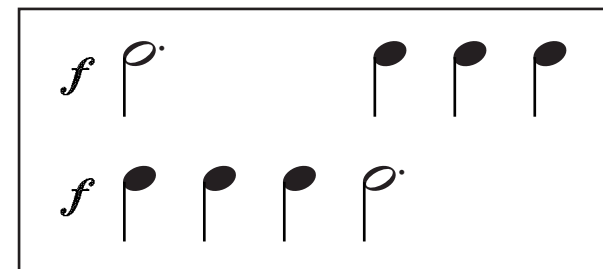
2



3



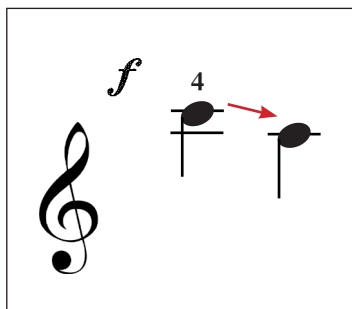
4



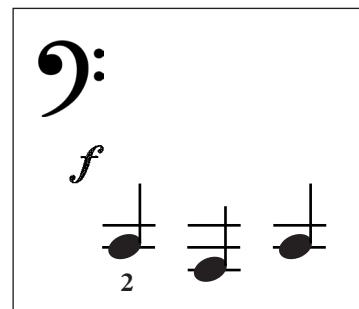
Brincando de ler e tocar

DETALHES: Mão - Dedilhado - Região - Dinâmica - 3^a ↘ - 3^a ↗ - Ritmo

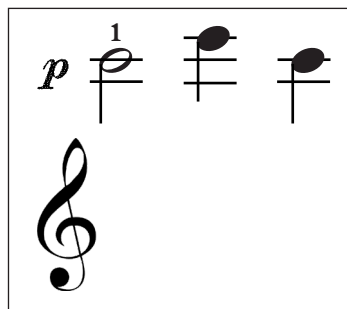
1



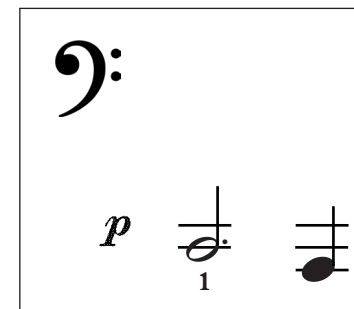
2



3



4



Envolva a resposta correta:

O DÓ AGUDO é nota de LINHA ESPAÇO

O DÓ GRAVE é nota de LINHA ESPAÇO

A 2ª acima de uma nota de linha é nota de LINHA ESPAÇO

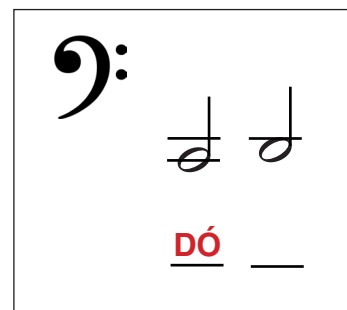
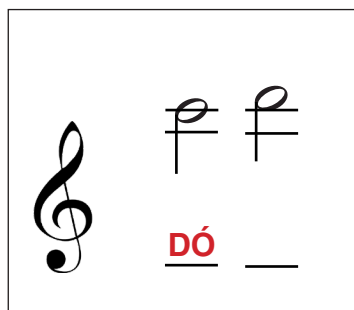
A 2ª abaixo de uma nota de linha é nota de LINHA ESPAÇO

Responda: A 2ª acima do DÓ é sempre _____ .

A 2ª abaixo do DÓ é sempre _____ .

Observe: A 2ª acima do DÓ AGUDO aproveita as duas linhas do Dó. Escreva o nome da 2ª nota:

A 2ª acima do DÓ GRAVE só precisa de uma das linhas do Dó. Escreva o nome da 2ª nota:



Repertório

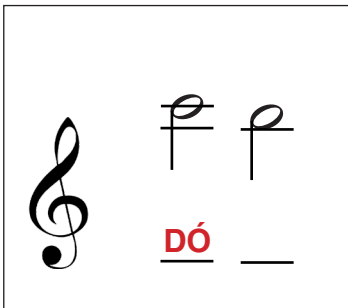
Uma peça que usa as 2^{as} acima dos DÓS AGUDO E GRAVE.

DANÇA ALEGRE

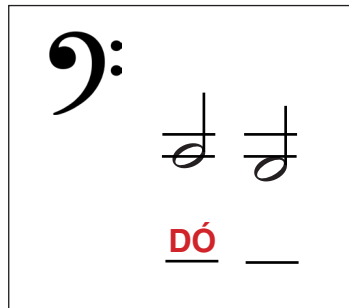
The image displays musical notation for a piece titled "DANÇA ALEGRE". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a dynamic marking *f*, and a finger number 2 above the first note. The bass staff begins with a bass clef and a finger number 1 below the first note. The notation is organized into three measures. The first measure contains three notes in the treble staff and three notes in the bass staff. The second measure contains seven notes in the treble staff and three notes in the bass staff. The third measure contains four notes in the treble staff and three notes in the bass staff. All notes are quarter notes.

Observe:

A 2ª abaixo do DÓ AGUDO perde uma linha.
Escreva o nome da 2ª nota:



A 2ª abaixo do DÓ GRAVE aproveita as duas linhas do Dó. Escreva o nome da 2ª nota:



Repertório

Uma peça que usa as 2ªs abaixo dos DÓS AGUDO E GRAVE.


CANÇÃO SEM PALAVRAS


The musical score consists of two staves: treble and bass. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a second finger (*2*) marking above the first note. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a second finger (*2*) marking below the first note. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.


Repertório

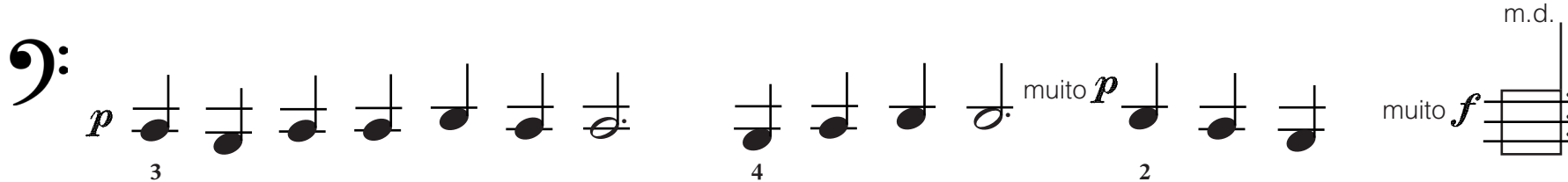
O PEIXINHO E A GAIVOTA

m.d. em posição fechada

p 

f 

muito *f* 



ANÁLISE:

O que foi usado na composição **O PEIXINHO E A GAIVOTA**?

■ Na mão direita: _____

■ Na mão esquerda : _____

No final desta peça a gaivota pega o peixinho.

Você consegue criar outro final para salvar o peixinho?

Treine o mergulho da gaivota:

Pouse a m.d. no Dó agudo e desloque a mão para a região grave do teclado, passando por cima da m.e., em posição de cluster, mas sem abaixar as teclas.

RÁPIDO!

Repita várias vezes.

Repertório em conjunto

PEIXE VIVO

Arranjo da Prof^a Maria Bernadete Berno Bastos

1º executante

p 2 2 Cantando: Cantando:
Co - mo po - de pei - xe vi - vo vi - ver fo - ra d'á - gua fri - a?

2º executante

f 2 3 2 1
Co - mo po - de pei - xe vi - vo vi - ver fo - ra d'á - gua fri - a?

2 2
m.e. m.d.

Todos devem repetir a página mais uma vez.

Continua na próxima página!

3º executante

p 3 Cantando: Cantando:
Co - mo po - de pei - xe vi - vo vi - ver fo - ra d'á - gua fri - a?

Repertório em conjunto

PEIXE VIVO

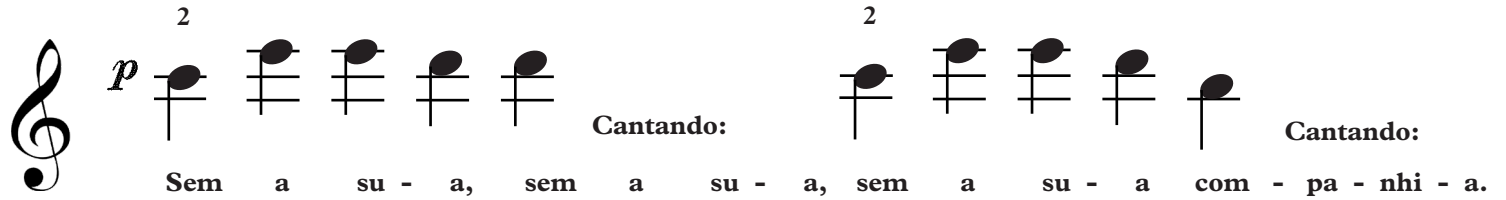
Arranjo da Profª Maria Bernadete Berno Bastos

Cantando e
Batendo palmas



como pode - rei vive - er?

REPETE



p Sem a su - a, sem a su - a, sem a su - a com - pa - nhi - a.

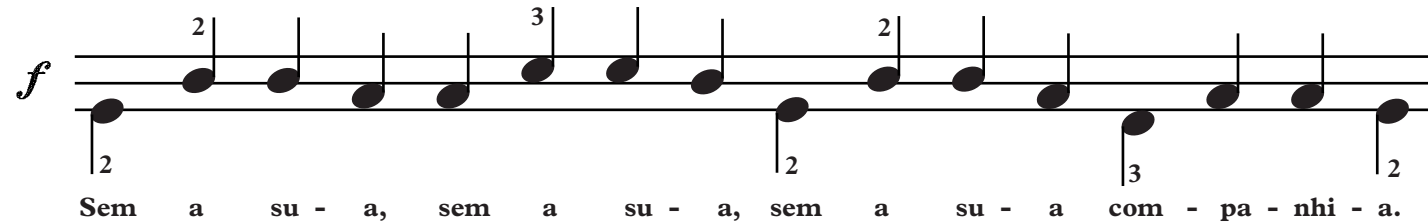
REPETE

Cantando e
Batendo palmas



como pode - rei vive - er?

REPETE



f Sem a su - a, sem a su - a, sem a su - a com - pa - nhi - a.

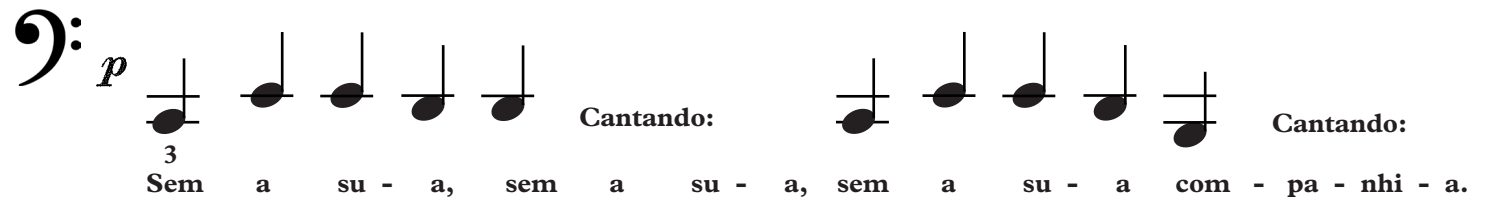
REPETE

Cantando e
Batendo palmas



como pode - rei vive - er?

REPETE



p Sem a su - a, sem a su - a, sem a su - a com - pa - nhi - a.

REPETE

Composição

Título:

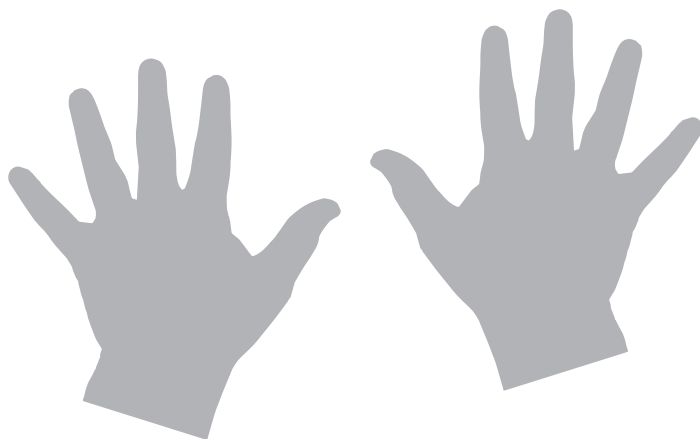
O GAVIÃO E O TATU

USE: 2^{as} e 3^{as} acima e abaixo dos DÓS GRAVE E AGUDO.

Sons fortes e muito fortes.

Sons suaves e muito suaves.

Vamos testar?



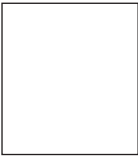
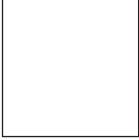

Esta é a mão

Esta é a mão

DESENHE:

- Um anel no 3º dedo da m.e.;
- Pinte a unha do 1º dedo da m.d.;
- Faça um coração no 2º dedo da m.e.;
- Um círculo vermelho no 4º dedo da m.d.

DESENHE:

- uma semínima de cabeça para baixo → 
- uma mínima pontuada de cabeça para cima → 
- uma semínima do jeito que quiser → 

SOBRE O TECLADO

Complete:



___ GRAVE

___ CENTRAL

___ AGUDO

Região _____

Região _____

Região _____

Pinte e escreva o nome da tecla que fica uma 3ª acima da tecla marcada com um (+):



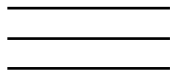
Pinte e escreva o nome da tecla que fica uma 2ª abaixo da tecla marcada com um (+):



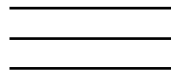
SOBRE NOTAS, LINHAS E ESPAÇOS:

Faça uma nota:

na linha

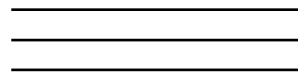


no espaço

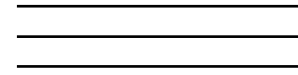


Faça duas notas:

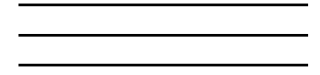
no mesmo lugar



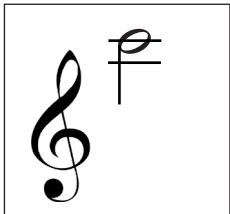
salto acima



passo abaixo

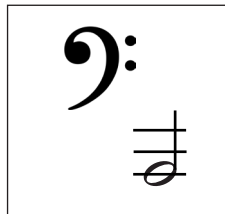


Circule a frase correta:



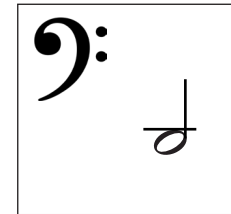
Este é o Dó grave.

Este é o Dó agudo.



Esta é a 3ª abaixo do Dó grave.

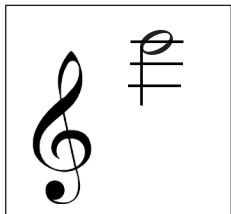
Este é a 2ª abaixo do Dó grave.



Esta é a 2ª acima do Dó grave.

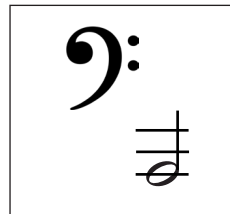
Este é a 2ª abaixo do Dó grave.

Pensando nos Dós, escreva o nome da nota e o intervalo (2ª ↗, 2ª ↘, 3ª ↗ ou 3ª ↘):



Nota: _____

Intervalo: _____



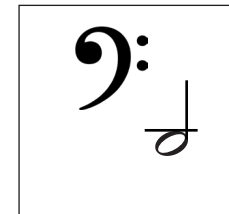
Nota: _____

Intervalo: _____



Nota: _____

Intervalo: _____



Nota: _____

Intervalo: _____

SOBRE REPERTÓRIO

Escreva o título de 5 peças prediletas para tocá-las e “professor nenhum botar defeito”.

Concentre-se e toque caprichado!

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

SOBRE COMPOSIÇÃO

Escreva o título de uma de suas composições.

1 _____

O que voce usou nesta composição?

Seus conceitos

SOBRE MÃOS _____

SOBRE FIGURAS _____

SOBRE TECLADO _____

SOBRE NOTAS, LINHAS E ESPAÇOS _____

SOBRE REPERTÓRIO _____

SOBRE COMPOSIÇÃO _____

COMENTÁRIOS DE S__ PROFESSOR__

CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

Declaro que, no dia ____ de _____ de _____ ,

.....
venceu a etapa de MUSICALIZAÇÃO do curso de
EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO
e tem capacidade para começar a etapa de LEITURA.

.....
PROFESSOR__

.....
ALUN__

.....
TESTEMUNHA

.....
TESTEMUNHA

Esta publicação é produto do plano de estudo

“Educação Musical através do Teclado:
Revisitando o método de
Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves”

do discente Tiago Batistone, com apoio de bolsa de iniciação científica PIBIC e integra o projeto de pesquisa “Ensino do piano”, sob coordenação da Profa. Ingrid Barancoski, registrado no Portal de pesquisa da UNIRIO.

OEMaT conta com 5 volumes: Musicalização, Nas teclas brancas, Nas teclas brancas e pretas, Habilidades funcionais - A e Habilidades funcionais - B.

Aproveite!

Agência Brasileira do ISBN

ISBN 978-85-61066-80-2



9 788561 066802



MUSICALLIZAÇÃO EM AT