



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OBOE COMPLEMENTAR I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0173

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: -

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada à compreensão do fenômeno da respiração e do apoio, ao estudo técnico, baseando-se na regularidade sonora, na dinâmica do apoio, na importância do controle sonora e da afinação.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas, inclusive com professores convidados de outras escolas e/ou músicos consagrados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Estudos de escalas e arpejos em todas as tonalidades.
- Peças de compositores brasileiros e universais em nível compatível com o aluno e/ou
- Trechos solos ou *tutti* orquestrais do repertório mais comum nas orquestras para oboé e para corne inglês.

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho e presença do aluno às aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Goritzki, I. – Método Básico baseado em escalas e arpejos. Manusc.

Métodos Básicos Progressivos em geral, sem especificação.

Professor responsável: Luis Carlos Justi

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OBOE COMPLEMENTAR II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0174

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: OBOE COMPLEMENTAR I

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão do som no instrumento nos diversos gêneros musicais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada à compreensão do fenômeno da respiração e do apoio, ao estudo técnico, baseando-se na regularidade sonora, na dinâmica do apoio, na importância do controle sonora e da afinação.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Estudos de escalas e arpejos em todas as tonalidades.
- Peças de compositores brasileiros e universais em nível compatível com o aluno e/ou
- Trechos solos ou *tutti* orquestrais do repertório mais comum nas orquestras para oboé e para corne inglês.

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Goritzki, I. – Método Básico baseado em escalas e arpejos. Manuscrito.

Métodos Básicos Progressivos em geral, sem especificação.

Professor responsável: Luis Carlos Justi

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OBOE COMPLEMENTAR III

SIGLA: OB-C III

CÓDIGO: ACS0175

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: OBOE COMPLEMENTAR II

EMENTA: Respiração diafragmática; Apoio e produção sonora; Manutenção do som e fraseado musical; estudos específicos (escalas em toda a extensão do instrumento; arpejos sobre a nota fundamental em diferentes harmonias); estudo de posições alternativas de notas super agudas visando melhor afinação e coloridos específicos; Repertório condizente com o desenvolvimento técnico abrangendo solo, música de câmara e música orquestral para oboé e corne inglês.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver no aluno a noção de relação entre apoio, embocadura e sustentação da coluna de ar para conseqüente afinação, colorido e manutenção do som. Estabelecer parâmetros de apoio necessário para obter determinada afinação e ataques de notas em toda a extensão do instrumento nas variadas gamas de dinâmica. Obter passagens perfeitas nos arpejos em diferentes articulações partindo do *legato* e chegando ao *stacatto*.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Estudos de escalas e arpejos em todas as tonalidades.
- Peças de compositores brasileiros e universais em nível compatível com o aluno e/ou
- Trechos solos ou *tutti* orquestrais do repertório mais comum nas orquestras para oboé e para corne inglês.

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. trabalho ou prova oral e/ou escrita final do material abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

G. Ph. Telemann – sonatas e concertos para oboé; trio sonatas em música de câmara

A. Vivaldi – sonatas e concertos para oboé.

T. Albinoni – sonatas e concertos para oboé.

Obras de grau de dificuldade equivalentes.

Professor responsável: Luis Carlos Justi

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OBOE COMPLEMENTAR IV

SIGLA: OB-C IV

CÓDIGO: ACS0176

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: OBOE COMPLEMENTAR III

EMENTA: Respiração diafragmática; Apoio e produção sonora; Manutenção do som e fraseado musical; estudos específicos (escalas em toda a extensão do instrumento; arpejos sobre a nota fundamental em diferentes harmonias); estudo de posições alternativas de notas super agudas visando melhor afinação e coloridos específicos; Repertório condizente com o desenvolvimento técnico abrangendo solo, música de câmara e música orquestral para oboé e corne inglês.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver no aluno a noção de relação entre apoio, embocadura e sustentação da coluna de ar para conseqüente afinação, colorido e manutenção do som. Estabelecer parâmetros de apoio necessário para obter determinada afinação e ataques de notas em toda a extensão do instrumento nas variadas gamas de dinâmica. Obter passagens perfeitas nos arpejos em diferentes articulações partindo do *legato* e chegando ao *stacatto*.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Estudos de escalas e arpejos em todas as tonalidades.
- Peças de compositores brasileiros e universais em nível compatível com o aluno e/ou
- Trechos solos ou *tutti* orquestrais do repertório mais comum nas orquestras para oboé e para corne inglês.

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo des empenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. Trabalho ou prova oral e/ou escrita final do material abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Concertos barrocos, clássicos ou obras de dificuldade equivalentes

Repertório de câmara de música brasileira.Trechos orquestrais relevantes para oboé e para corne inglês

Professor responsável: Luis Carlos Justi

Assinatura _____

Data: 26/03/15