

OFERTA DE DISCIPLINA 2026.1							
DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(s)	Sala	Vaga	Observações
<b>ACOMPANHAMENTO AO PIANO</b>							
2 <sup>a</sup>	15h	Acompanhamento ao Piano II	AC-PNO II	Claudia Daudenberry	I-206	4	
4 <sup>a</sup>	15h	Acompanhamento ao Piano IV	AC-PNO IV	Maria Teresa Maderia	I-103 (SCG)	6	
<b>ANALISE MUSICAL</b>							
2 <sup>a</sup>	15h	Analise Musical I	AMU I	Daniel Quaranta	I-305	prev 23	
4 <sup>a</sup>	15h	Analise Musical I	AMU I	Marcelo Fenech	I-303	prev 23	
5 <sup>a</sup>	15h	Analise Musical II	AMU II	Rafael Bezerra	I-202	prev 20	
4 <sup>a</sup>	15h	Analise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	I-305	prev 20	
4 <sup>a</sup>	15h	Analise Musical Avançada I	AMU I	Daniel Quaranta	I-305	???	
4 <sup>a</sup>	15h	Analise Musical Avançada I	AMU II	Alexandre Fenech	I-204	prev 23	
2 <sup>a</sup>	15h	Analise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	I-305	prev 23	
<b>ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR</b>							
3 <sup>a</sup>	15h	Analise da Música Popular II	AMP II	Almir Côrtes	LECM	20	
<b>ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB</b>							
<b>ARRANJO - ARJ</b>							
2 <sup>a</sup>	15h as 16h	Arranjo I	ARJ I	Thiago Trajano	LECM	30	
2 <sup>a</sup>	15h as 19h	Arranjo III	ARJ III	Josimar Camerino	2-109	20	
2 <sup>a</sup>	15h	Arranjo IV a VI (Cordas)	ARJ IV/VI	Thiago Trajano	LECM	20	
3 <sup>a</sup>	15h	Arranjo IV - VI (Big Band)	ARJ IV/VI	Thiago Trajano	2-202	20	
3 <sup>a</sup>	15h	Arranjo IV a VI (Banda Sinfônica)	ARJ IV - VI	Josimar Camerino	Sala Nova		
<b>ARRANJO E TÉCNICA INSTRUMENTAL - ATI</b>							
3 <sup>a</sup>	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	I-204	30	
3 <sup>a</sup>	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECM	25	
<b>CANTO</b>							
4 <sup>a</sup>	13h as 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5 <sup>a</sup>	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
4 <sup>a</sup>	17h as 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
2 <sup>a</sup>	15h as 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
3 <sup>a</sup>	14 as 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
<b>CANTO COMPLEMENTAR</b>							
3 <sup>a</sup>	17h as 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
3 <sup>a</sup>	17h as 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
3 <sup>a</sup>	13h as 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203		
<b>CANTO CORAL</b>							
2 <sup>a</sup>	17h	Canto Coral I a IV	CCO I, II, III e IV	Eduardo Laksheitz	I-303	65 (CCO I (40 vagas), CCO II (15 vagas), CCO III (15 vagas) <b>CORO MISTO</b> (vozes femininas e masculinas))	
4 <sup>a</sup>	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Eduardo Laksheitz	SAN	40 (CCO II (25 vagas), CCO III (15 vagas) <b>CORO MASCULINO</b> )	
<b>CLARINET</b>							
3 <sup>a</sup>	13h as 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Sivera	I-202	prev 8	
3 <sup>a</sup>	13h as 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Sivera	I-202	prev 4	
<b>COMPOSIÇÃO</b>							
3 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup>	13h	Composição I	COMP I	Claudia Caldeira	II-204	6	
3 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup>	15h	Composição III	COMP III	Bryan Holmes	II-109	6	
2 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>	15h	Composição V	COMP V	Marcos Vieira Lucas	II-206	3	
4 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup>	15h	Composição Etnomusicológica II	ELET II	Marcelo Camerino	II-105	6	
<b>CONTRABAIXO</b>							
3 <sup>a</sup>	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I- 205	5	
3 <sup>a</sup>	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I- 205	4	
4 <sup>a</sup>	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I- 205	4	
4 <sup>a</sup>	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I- 205	4	
5 <sup>a</sup>	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR C I-IV	André Geiger	I- 205	5	
5 <sup>a</sup>	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR C I-IV	André Geiger	I- 205	4	
<b>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR</b>							
3 <sup>a</sup>	08h as 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR C I-IV	André Geiger	I- 205	5	
3 <sup>a</sup>	18h as 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR C I-IV	André Geiger	I- 205	4	
4 <sup>a</sup>	08h as 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR C I-IV	André Geiger	I- 205	5	
4 <sup>a</sup>	18h as 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR C I-IV	André Geiger	I- 205	4	
<b>CONTRAPONTO E FUGA</b>							
2 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	Caio Senna	I-203	20	
2 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Senna	I-203	5	
2 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>	17h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Senna	I-203	10	
<b>DICAO</b>							
3 <sup>a</sup>	17h	Dicão I	DIC I	Doriana Mendes	2-305		
<b>ESTAGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA</b>							
3 <sup>a</sup>	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Lília Justo	I-301	20	
3 <sup>a</sup>	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes	I-204	20	
4 <sup>a</sup>	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	I-204	30	
4 <sup>a</sup>	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	I-301	20	
<b>ESTAGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO</b>							
2 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>	17h	Estágio Supervisionado	Estágio Supervisionado	Daniel Quaranta	Sala Nova		
<b>EXCERPTOS ORQUESTRAIS PARA VIOLINO</b>							
3 <sup>a</sup>	19h	Excertos orquestrais para violino	Fábio Peixoto		I-206	10	
<b>FAGOTE</b>							
2 <sup>a</sup>	18h as 22h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Anane Petri	I-203		
6 <sup>a</sup>	9h as 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Anane Petri	I-102		
3 <sup>a</sup>	18h as 19h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Anane Petri	I-102	2	
<b>FISIOLOGIA DA VOZ</b>							
2 <sup>a</sup>	13h	Fisiologia da Voz	FIV	Doriana Mendes	Sala Nova		
<b>FLAUTA</b>							
3 <sup>a</sup>	9h de 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Lauren Rorai	I-101		
3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>	9h as 14h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Lauren Rorai	I-101		
3 <sup>a</sup>	13h as 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	I-302		
3 <sup>a</sup>	8h as 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	I-302		
3 <sup>a</sup>	13 as 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	I-302		



3º e 5º	17h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
4º e 6º	17h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3º e 5º	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	2-203	prev 20
4º e 6º	15h	Percepção Musical II	PEM II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3º e 5º	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Josef Wellington	II-305	prev 25
3º e 5º	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Josef Wellington	II-305	prev 25
4º e 6º	10h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25

<b>PERCUSSÃO</b>						
2º	12h as 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Letícia Barros	II-401	0 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>
3º	17h	Percussão I - VIII	Perc I - VIII	Paraguassu Abrâhão	II-407	1 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>
4º	12h as 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Letícia Barros	II-401	6 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>
4º	14h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassu Abrâhão	II-407	1 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>
4º	16h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassu Abrâhão	II-407	1 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>
5º	15h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassu Abrâhão	II-403	1 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>
5º	17h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassu Abrâhão	II-403	1 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>

<b>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR</b>						
3º	15h	Percussão Complementar I - IV	PerComp I-IV	Paraguassu Abrâhão	II-407	6 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>
3º e 5º	12h as 19h	Percussão Complementar I a IV	PerComp I-IV	Ana Letícia Barros	II-401	6 <a href="https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8">https://forms.gle/2QfBm1q4zH7EYEW8</a>

<b>PIANO COMPLEMENTAR</b>						
3º	17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Josef Wellington	I-101	2
3º	10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I-103 (SCD)	2
3º	09h as 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoldiore	I-102	5
4º	09h as 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoldiore	I-102	5
2º	13h as 14h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lília Justi	I-204	1 idêntica turma (nível) 1 aula para cada turma
2º	14h as 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lília Justi	I-204	1 idêntica turma (nível) 1 aula para cada turma

<b>PIANO</b>						
2º	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I-102 (SCD)	2 para cada Piano
2º	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I- 103 (SCD)	2 para cada Piano
3º	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Daudenberg	I- 206	1
3º	13h as 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I- 103 (SCD)	6
4º	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I-102	2
4º	08h as 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoldiore	I-103 (SCD)	2
4º	14h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoldiore	I-103 (SCD)	2
5º	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I-102	1
5º	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I-103 (SCD)	2 vagas para cada Piano
5º	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Daudenberg	I-206	1
5º	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Daudenberg	I-206	1
5º	11h as 13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoldiore	I-103	1
5º	15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoldiore	I-102	1

<b>PIANO POPULAR</b>						
3º	13h as 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faur	II-205	7
5º	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Daudenberg	I-206	1

<b>PRÁTICA DE CONJUNTO</b>						
2º	15h	Prática de conjunto (Ingressantes)	PC I	Pedro Andrade	SAN	
2º	16h as 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Coral de Trombones	João Luiz Arêas	SAN	4
2º	16h as 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - OBÚ	Laura Ronai	307 - Prédio da Cantina	
2º	16h as 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Orquestra Caneca de Flauta	Sérgio Barrenechea	III-302	
4º	17h	Prática de Conjunto	PC I	Pedro Andrade	SAN	40
4º	17h	Prática de Conjunto I a VI	PC I a VI	Adriana Miana	LECM	12
5º	15h	Prática de Conjunto Samba e Choro	PC I a VI	Pedro Andrade	LECM	40
4º e 6º	17h	Prática de Conjunto	PC	Vinícius Cambra	???	

<b>PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP</b>						
3º e 5º	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Leto Alves	SVL	
3º e 5º	15h	Prática de Orquestra Popular	PRO - Orquestra de Cordas Deslizantes	Pedro Andrade e André Côrtes	LECM	
4º	15h as 19h	Prática de Orquestra Popular	PROP	Josimar Camerino	SVL	

<b>PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)</b>						
2º	19h as 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBÚ	PRO I a VI - OBÚ	Laura Ronai	307	6
2º	19h as 21h30	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Leto Alves	SVL	
2º e 5º	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO I a VIII - CS	Gilberto Bernstein	SVL	

<b>PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL</b>						
2º e 4º	17h	Prática de Regência Coral I e II	PROCO I e II	Eduardo Lakschitz	II-303	prev 20

<b>PRODUÇÃO DE CONCERTO</b>						
3º e 5º	15h as 19h	Produção de Concerto I	POCI I	Marcos Lucas	2-206	4

<b>PROCESOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM</b>						
2º	15h	Processos de Musicalização I	PROM I (Ingressantes)	José Nunes	II- 301	[ingressantes licenciatura)
0º	13h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Leila Campos	2-301	15 Fazer Musical em Movimento: o corpo sonoro e os cantos de trabalho na Ed. Básica
2º	17h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Lília Justi	II- 301	20 DALCROZE
2º	15h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Leila Campos	II- 301	20 DALCROZE DA INFÂNCIA
4º	15h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Mônica Duarte	III-302 (Bloco CLA)	15 Educadores musicais da segunda percepção
0º	15h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Vinícius Cambra	SVL	30 Performance Alto
4º	15h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Lucia Barrenechea	I- 103 (SCD)	20 Pedagógica, Técnica e Interpretação Pianística
0º	15h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Ingrá Baranowski	II-303	15 Pedagogia do piano
4º	17h	Processos de Musicalização II - VI	PROM II - VI	Gabriel Impronta	2-205	12 Pesquisa artística: visão, educação e antropologia

<b>PROJETO I</b>						
4º	15h	Projeto I	Projeto I	Clara Sandroni	II-205	15

<b>RECALIT (planilha do DPC)</b>						
5º	15h	Recital I a III	REC I	Carol McDavit	I-203	
5º	15h	Recital I a III	REC I e II	Luiza Mendes	2-203	
4º	15h	Recital I a III	REC I e III	Laura Ronai	1-101	
2º	15h	Recital I a III	REC I e III	Malvino Lopes	Nelson Simões	4
2º	15h	Recital I a III	REC I e III	Sergio Barrenechea	a combinar	
3º	15h as 22h	Recital I a III	REC I	Waleska Bellarini	Nelson Simões	2
3º	15h as 22h	Recital I a III	Recital II	Kayane Satomi	1-203	1
2º	15h as 20h	Recital I a III	Recital II	Kayane Satomi	??	2
3º	15h as 16h	Recital I a III	Recital I a III	Marina Spoldiore	I-102	3
4º	15h	Recital I a III	Recit II	Nicolas Barros	II-308	2
5º	15h	Recital I a III	Recital II	Paraguassu Abrâhão	II-407	1
5º	17h	Recital I a III	Recital III	Erika Ribeiro	I-102	9

5*	13h às 18h	Recital I a IV	Recital I/IV	Clayton Venomilla	II - 308	4
6*	13h	Recital I a III	REC I a III	Lucia Baraneccha	I - 103 (SCD)	4
6*	13h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spolakow	I-102	2

#### REGÊNCIA

3* e 5*	15h (A/C)	Regência I a VI	REG I a VI	Guilherme Bernstein	I-215	

#### REGÊNCIA CORAL

2*	15h	Regência Coral I	RCO I	Eduardo Lakschitz	I-101	prev 25
3*	17h	Regência Coral I	RCO I	Leandro Alves	I-101	20
4*	15h	Regência Coral II	RCO II	Eduardo Lakschitz	I-101	prev 25

#### REPÓRTO VOCAL II

5*	15h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDavit	I-203	?? 8

#### SAXOFONE

5*	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202	
2*	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202	

#### TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO

4*	10h	Técnicas e Estudos do Violão	Técnicas e Estudos do Violão	Nicolas Barros	II-305	10

#### TÉCNICAS DE IMPROVISACAO - TECIM

1*	12h	Técnicas de Improvisação I	TECM I	Clifford Korman	LECM	10
1*	12h	Técnicas de Improvisação I	TECM I	Claudio Seelzberg	LECM	10

#### TÉCNICA VOCAL (passilha do DCR)

2*	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	15
2*	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	15

#### TOPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA

4*	10h	Topicos em Práticas Interpretativas I	TPI I	André Geiger	I- 205	5
6*	10h	Topicos em Práticas Interpretativas I	TPI I	Leandro Alves	I-101	Projeto: Theresa Bogard (Processo de Investigação da Prática Pianística)
5*	15h	Topicos em Práticas Interpretativas I	TPI I	Erika Ribeiro	I- 103 (SCD)	10 Projeto Téc. Interpretação Pianística
5*	15h	Topicos em Práticas Interpretativas II	TPI II	André Geiger	I- 205	5
2*	17h	Topicos em Práticas Interpretativas	TPI I	Andrea Silveira	I-102	4 concepção de palhetas

#### TOPICOS ESPECIAIS EM MUSICA

3* e 5*	17h	Topicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Ferench	?? 7	
6*	15h	Topicos Especiais em Música	TEM	Monica Duarte	I-201	20 Letura e escrita acadêmicas - Ministrante: Pós-doutorando PPQM Renato Borges
4*	17h	Topicos Especiais em Música	TEM I a IV	Monica Duarte	I-102	Dirigção em performance
5*	17h	Topicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Ferench	2-109	
6*	10h	Topicos Especiais em Música	TEM	Adriano Silvano	2-301	?? "Tecnologia Educativa" A investigação, intitulada "Gestão do Aprendizagem Musical e Feedback: Desenvolvimento e Avaliação de uma Aplicação Móvel", articula os campos da pedagogia musical e da tecnologia educativa, através da metodologia Design-Based Research, com o objetivo de conceber e validar um modelo digital de apoio à aprendizagem instrumental." (Adriano Silvano) pos-doutor

#### TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

AC	AC	Trabalho de Conclusão de Curso	TCC	Monica Duarte	AC	30

#### TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC

2*	15h	Transcrição da Canção	TRC I	Clifford Korman	Sala Nova	20 Prof responsável: CK Ministrado pelas professoras do curso MPB: CK, PA, JC, AC

#### TROMBONE

3*	8h30 as 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Arêas	Sala de Trombone	
5*	8h30 as 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Arêas	Sala de Trombone	
3* e 5*	14h as 15h	Trombone (eufone e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Leandro Alves	SVL	2
5*	17h	Trombone (eufone e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Leandro Alves	Sala Náilon Simões	4

#### TROMPA

2*	19h às 22h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	Waleska Beltrami	Sala de Trombone	2
3*	13h às 18h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	Waleska Beltrami	Sala Náilon Simões	3

#### TROMPETE

4*	12h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	Maico Lopes	Sala Náilon Simões	2
4*	15h as 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	Maico Lopes	Sala Náilon Simões	3

#### VIOLA

2*	12h às 15h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyane Toffoli	I- 215	1
3*	12h às 15h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyane Toffoli	I- 215	1
4*	12h às 15h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyane Toffoli	I- 215	1
2*	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyane Toffoli	I- 215	
3*	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyane Toffoli	I- 215	

#### VIOLÃO

2*	10h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Venomilla	II - 308	
3*	10h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	3
4*	10h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	6
4*	17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Nicolas Barros	II - 308	

#### VIOLÃO POPULAR

3* e 4*	15h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Imprida	II-306	
3*	17h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Imprida	II-306	

#### VOLINHO

5*	13h as 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I- 204	
3*	08h as 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I- 204	
3*	13h as 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I- 204	
2*	18h as 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I- 215	
3*	08h as 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I- 206	

#### VOLONCELE

2*	08h as 17h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaiani Satomi	I- 209	2
2*	13h as 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiani Satomi	I- 209	4
2*	20h as 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiani Satomi	I- 209	1
2*	13h as 17h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I- 209	2
3*	08h as 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I- 209	3
3*	16h as 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I- 209	2
4*	08h as 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I- 209	3