

OFERTA DE DISCIPLINA 2026.1						
DEA	HORA	DISCIPLINA	Siga	Prof(a)	Sala	Vagas/Observações
ACOMPANHAMENTO AO PIANO						
3ª	15h	Acompanhamento ao Piano II	AC PNO II	Claudio Queiroberg	I-208	4
4ª	13h	Acompanhamento ao Piano IV	AC PNO IV	Maria Teresa Madureira	I-103 (BCO)	6
ANÁLISE MUSICAL						
2ª	13h	Análise Musical I	AMU I	Daniel Quaranta	II-305	prev 23
4ª	17h	Análise Musical I	AMU I	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25
6ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20
1ª	13h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-303	77
4ª	13h	Análise Musical Avançada I	AMUA1	Daniel Quaranta	II-305	77
4ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II-305	prev 23
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR						
3ª	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	Almir Côrtes	LECIM	20
ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB						
ARRANJO - ARJ						
2ª	15h às 18h	Arranjo I	ARJ I	Thiago Tragino	LECIM	30
2ª	15h às 18h	Arranjo III	ARJ III	Josimar Carneiro	2-109	20
2ª	13h	Arranjo IV a VI (Cordas)	ARJ IV-VI	Thiago Tragino	LECIM	20
1ª	15h	Arranjo IV a VI (Big Band)	ARJ IV-VI	Thiago Tragino	2-203	20
3ª	13h	Arranjo IV a VI (Banda Sinfônica)	ARJ IV - VI	Josimar Carneiro	Sala Nova	
ARRANJO E TÉCNICA INSTRUMENTAIS - ATI						
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Tragino	II-204	30
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	25
CANTO						
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavid	I-203	
2ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavid	I-203	
6ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavid	I-203	
2ª	15h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203	
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203	
CANTO COMPLEMENTAR						
3ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3
6ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3
3ª	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	
CANTO CORAL						
2ª	17h	Canto Coral I a IV	CCO I, II, III e IV	Eduado Lakshchvitz	II-303	65 CCO I (40 vagas), CCO II (15vagas), CCO III (10vag) CORO MISTO (vozes femininas e masculinas)
4ª	15h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Eduado Lakshchvitz	SAN	40 CCO II (25 vagas), CCO III (15vagi) CORO MASCULINO
CLARINETA						
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4
COMPOSIÇÃO						
3ª e 6ª	13h	Composição I	COMP I	Claudia Caldera	II-204	6
3ª e 6ª	15h	Composição III	COMP III	Bryan Holmes	II-108	4
2ª e 4ª	16h	Composição V	COMP V	Marcos Vieira Lucas	II-206	3
4ª e 6ª	13h	Composição Eletroacústica II	ELETR II	Marcelo Carneiro	II-109	6
CONTRABAIXO						
3ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Gaiser	I - 205	5
1ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Gaiser	I - 205	4
4ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Gaiser	I - 205	5
4ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Gaiser	I - 205	4
1ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Gaiser	I - 205	5
4ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Gaiser	I - 205	4
CONTRABAIXO COMPLEMENTAR						
3ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Gaiser	I - 205	5
3ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Gaiser	I - 205	4
4ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Gaiser	I - 205	5
4ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Gaiser	I - 205	4
CONTRAPONTO E FUGA						
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	Caio Semra	II-203	20
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Semra	II-203	5
2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Semra	II-203	10
DICAÇÃO						
3ª	17h	Dicção I	DIC I	Doriana Mendes	2-305	
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA						
3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Lita Justi	II-301	20
3ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-204	20
1ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-204	30
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-301	20
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO						
2ª e 4ª	17h	Estágio Supervisionado	Estágio Supervisionado	Daniel Quaranta	Sala Nova	
EXCERITOS ORQUESTRAIS PARA VIOLINO						
3ª	19h	Excerpts orquestrais para violino		Fabio Piccolo	I-206	10
FAGOTE						
2ª	18h às 22h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Arane Petri	I-203	
3ª	9h às 12h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Arane Petri	I-102	
3ª	18h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Arane Petri	I-102	2
FONOLOGIA DA VOZ						
2ª	13h	Fisiologia da Voz	FIV	Doriana Mendes	Sala Nova	
FLAUTA						
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rönel	I-101	
3ª e 4ª	8h às 14h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rönel	I-101	
3ª	13h às 18h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	
3ª	9h às 12h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	
6ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	

FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP						
2ª	15h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-301	20
HARMONIA						
2ª e 5ª	15h	Harmonia I	HAR I	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25
6ª	13h às 17h	Harmonia I	HAR I	Claudia Caldeira	II-204	prev 25
4ª e 6ª	13h	Harmonia II	HAR II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20
2ª e 5ª	15h	Harmonia III	HAR III	Claudia Caldeira	II-204	prev 30
2ª e 5ª	13h	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos Vieira Lucas	II-202	Prev 10
HARMONIA DE TECLADO - HARTEC						
2ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luz Eduardo	II-405	12
4ª	13h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luz Eduardo	II-405	12
4ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luz Eduardo	II-405	12
2ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Paula FAVOR	II-405	12
6ª	10h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Clifford Korman	II-405	12
3ª	16h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Clifford Korman	II-405	12
2ª	17h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luz Eduardo	II-405	12
4ª	16h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luz Eduardo	II-405	12
5ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Paula FAVOR	II-405	12
3ª	13h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Clifford Korman	II-405	12
2ª	17h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Paula FAVOR	II-405	12
2ª	13h	Harmonia de Teclado IV	HARTEC IV	Luz Eduardo	II-405	12
HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP						
2ª	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	Claudio Davidson	II-202	20
4ª	17h	Harmonia em Música Popular II	HARP II	Clifford Korman	II-202	20
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - HMPB						
6ª	13h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	40
2ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Alvaro Neder	II-303	prev 30
HISTÓRIA DA MÚSICA						
2ª	16h	História da Música I	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45
4ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Guilherme Bernstein	II-303	prev 40
6ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Marcelo Camargo	II-305	prev 30
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO						
3ª	16h	Instrumentação e Orquestração II	IORO II	Guilherme Bernstein	II-303	20
6ª	17h	Instrumentação e Orquestração I	IORO I	Bryan Holmes	II-204	10
INTRODUÇÃO A ETNOMUSICOLOGIA - ETNO						
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincento Cambria	I-101	
LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL						
MONOGRAFIA - MONO						
4ª	17	Monografia	MONO	José Nunes	II-301	30
MÚSICA DE CÂMARA						
2ª	11h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andressa Silveiro	I-102	
2ª	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Anane Petri	I-102	
6ª	8h às 9h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Anane Petri	I-102	
2ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202	
19h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Loth Lutz Amas	SAN		
2ª	19h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Römer	307 - Prédio da Cantina	
2ª	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Mauro Lopes	Nelson Simões	8 Grupo de Trompetas
16h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Marcos Tullio		202	Quarteto de Saxofones
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Sergio Barrechea	II-301	Orquestra Caribica de Flautas
2ª	14h às 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Wlaskia Beltrami	SAN	4
10 h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	Jose Wellington		2-303	4
3ª	16h	Música de Câmara I-VI (GNU / extensão)	MDC I a VI	Marcos Vieira Lucas	Sala Alberto Nepomuceno	Prev 08
2ª	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	Lucia Barrechea	I - 103 (EGC)	10 vagas
2ª	10h	Música de Câmara I a VI	MDC	Ingrid Barancoski	I - 206	
2ª	13h às 19h	Música de Câmara - Recital I a III	MDC I-IV	Ingrid Barancoski	I - 206	
2ª	10h às 12h	Música de Câmara / Tópicos Especiais em Música	MDC / TEM	Kayami Santomi	SVL	7 Conjunto de Violoncelos
2ª e 4ª	08h às 12h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	5
2ª e 4ª	12h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	4
2ª e 5ª	19h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	Paraguassu Abrabão	II - 407	9
4ª	12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Pablo Prevoto	SAN	1
4ª	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Salles	I - 204	4
13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas Barros	II - 308	4	
4ª	9h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spolidore	I-206	8
6ª	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Bryan Toffoli	I - 215	4
5ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Enika Ribeiro	I - 102	10
6ª	10h às 11h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spolidore	I-103	4
MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB						
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Alvaro Neder	II-303	prev 20
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincento Cambria	Sala Nova	77
MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC						
4a	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	Alvaro Neder	II-303	prev 25
MÚSICA EXPERIMENTAL						
3ª e 5ª	17h	Música Experimental I	MEX I	Alexandre Fenerich	II-109	
MÚSICA E TECNOLOGIA						
2ª e 5ª	13h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109	
OFICINA DE MÚSICA I - OM I						
2ª	13h	Oficina de Música I (MPB-ingressantes)	OM I MPB	José Nunes	II-301	20
4ª	13h	Oficina de Música I (Licenciatura-ingressantes)	OM I LIC	José Nunes	II-301	30
OBOE						
2ª	09h	Oboe Complementar I a IV	Oboe Complementar I a IV	Andressa Silveiro	I-102	
2ª	13h às 19h	Oboe I a VIII	Oboe I a VIII	Andressa Silveiro	I-102	
ÓPERAS						
6ª	16h	Oficina de Canto I a VI	OPC I a VI	Carol McDavid	I-203	prev 12
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OPOP I a IV	Carol McDavid	SVL	prev 15
OFICINA DE COMPOSIÇÃO						
3ª	17h	Oficina de Composição	Oficina de Comp.	Alexandre Fenerich	2-109	20
PERCEPÇÃO MUSICAL						
2ª e 5ª	13h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Mame	II-203	prev 20

3ª e 5ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	2-203	prev 20
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	João Wellington	II-305	prev 25
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	João Wellington	II-305	prev 25
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Rafael Bezerra	II-202	prev 25

PERCUSSÃO						
2ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	6
3ª	17h	Percussão I - VIII	Perc I - VIII	Paraguassu Abrahão	II - 407	1
4ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	6
4ª	14h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassu Abrahão	II - 407	1
4ª	16h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassu Abrahão	II - 407	1
4ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassu Abrahão	II - 403	1
5ª	17h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassu Abrahão	II - 403	1

PERCUSSÃO COMPLEMENTAR						
3ª	15h	Percussão Complementar I - IV	PerComp I-IV	Paraguassu Abrahão	II - 407	6
3ª e 5ª	12h às 19h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Ana Letícia Barros	II - 401	6

PIANO COMPLEMENTAR						
3ª	17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	João Wellington	I - 101	2
3ª	10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Érika Ribeiro	I - 103 (BCCO)	2
3ª	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I - 102	5
4ª	16h às 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 102	Vagas: 2 para cada Piano
4ª	9h às 12h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 103	Vagas: 2 para cada Piano
2ª	13h às 14h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilja Justi	I-204	1 lado duas: turnos privados 1 vago para cada turne
2ª	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilja Justi	I-204	1 lado duas: turnos privados 1 vago para cada turne

PIANO						
2ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (BCCO)	2 para cada Piano
2ª	12h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (BCCO)	2 para cada Piano
3ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Davidsberg	I - 206	1
3ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Érika Ribeiro	I - 103 (BCCO)	6
3ª	12h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Érika Ribeiro	I - 103 (BCCO)	1
4ª	17h	Piano I a VII	Piano I a VII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (BCCO)	2
4ª	08h às 16h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206	1
4ª	14h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (BCCO)	2
4ª	14h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102	1
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (BCCO)	2 vagas para cada Piano
5ª	18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Davidsberg	I - 206	1
5ª	17h às 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Davidsberg	I - 206	1
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (BCCO)	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	15h às 16h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (BCCO)	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	12h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Claudio Davidsberg	I - 206	1
6ª	11h às 13h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-103	1
6ª	15h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-102	1

PIANO POPULAR						
2ª	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Fagot	II-208	?
5ª	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Davidsberg	I - 206	1

PRÁTICA DE CONJUNTO						
3ª	15h	Prática de conjunto (Ingressantes)	PC I	Pedro Aragão	SAN	
3ª	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Coral de Trombones	João Luis Azeite	SAN	4
2ª	18h às 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - OBU	Laura Rónei	307 - Prédio da Cantina	
3ª	18h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Orquestra Caranca de Flauta	Sérgio Barrenechea	II-302	
4ª	17h	Prática de Conjunto I	PC I	Pedro Aragão	SAN	40
4ª	13h às 17h	Prática de Conjunto I a VI	PC I a VI	Almir Côrtes	LECIM	13
5ª	15h	Prática de Conjunto Samba e Choro	PC I a VI	Pedro Aragão	LECIM	40
4ª e 6ª	17h	Prática de Conjunto	PC	Princípio Cambira	73	

PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROF						
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Letio Alves	SVL	
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra Popular	PRO I - Orquestra de Cordas Dedilhadas	Pedro Aragão e Almir Côrtes	LECIM	
4ª	15h às 19h	Prática de Orquestra Popular	PRO I	Joámar Carneiro	SVL	

PRÁTICA DE ORQUESTRA (gabinete do DCE)						
2ª	19h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Rónei	307	6
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Letio Alves	SVL	
2ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO I a VIII - OS	Guthrie Barreiros	SVL	

PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL						
2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschewitz	II-303	prev 20

PRODUÇÃO DE CONCERTO						
3ª e 5ª	15h às 19h	Produção de Concerto I	POC I	Marcos Lucas	2-206	4

PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROF						
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I (Ingressantes)	João Nunes	II - 301	
6ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lilja Campos	II - 301	15
2ª	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lilja Justi	II - 301	20
3ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lilja Justi	II - 301	20
4ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Mônica Duarte	II-302 (Bloco CLA)	19
6ª	16h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Vincenta Cambira	SVL	30
3ª	18h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Lucia Barrenechea	I - 103 (BCCO)	20
5ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Ingrid Barancoski	II-303	15
4ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Gabriel Importa	2-205	12

PROJETO I						
4ª	15h	Projeto I	Projeto I	Clara Sandoni	II-205	10
RECI-TAL (gabinete do DPC)						
5ª	18h	Recital I a III	REC I	Carol McDavid	I-203	
3ª	19h	Recital I a III	REC I e II	Doriana Mendes	I-203	
4ª	9h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónei	I - 101	
3ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Marco Lopes	Nelson Simões	4
a combinar						
2ª	19h às 22h	Recital II	REC II	Walecka Beltrami	Nelson Simões	2
2ª	17h às 18h	Recital II	Recital II	Kayami Satomi	I - 209	1
2ª	18h às 20h	Recital II a III	Recital II a III	Kayami Satomi	77	2
3ª	12h às 16h	Recital I a III	Recital I a III	Maria Teresa Madeira	I - 102	3
4ª	15h	Recital I a III	Rec I-III	Nicolas Barros	II - 108	2
3ª	13h	Recital I	Recital I	Paraguassu Abrahão	II - 407	1
5ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	Érika Ribeiro	I - 102	3

5ª	13h às 18h	Recital I a IV	Recital I-IV	Clayton Vetromilla	II - 308	4	
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Lucia Barmineches	I - 102 (850)	4	
7ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-102	2	

REGÊNCIA							
3ª e 5ª	15h (A/C)	Regência I a VI	REG I a VI	Guilherme Bernstein	I-215		
REGÊNCIA COBAL							
2ª	15h	Regência Coral I	RCCO I	Eduardo Lakschewitz	I-101	prev 25	
3ª	17h	Regência Coral I	RCCO I	Letio Alves	I-101	20	
4ª	15h	Regência Coral II	RCCO II	Eduardo Lakschewitz	I-101	prev 25	

REPERTÓRIO VOCAL II							
5ª	15h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDevitt	I-203	?? 8	

SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Tulio	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Tulio	I-202		

TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h	Técnicas e Estudos do Violão	Técnicas e Estudos do Violão	Nicolas Barros	II-305	10	

TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM							
6ª	13h	Técnicas de improvisação I	TECIM I	Clifford Korman	LECIM	10	
7ª	13h	Técnicas de improvisação I	TECIM I	Claudio Davidilberg	LECIM	10	

TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	10	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	10	

TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA							
4ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPH I	André Geger	I - 205	5	
5ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPH	Lucia Barmineches	I - 103		
6ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPH	Enika Hebero	I - 102 (850)	10	Projeto Tec. Interpretação Pianística
7ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPH II	André Geger	I - 205	5	
2ª	17h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPH	Andrea Silveiro	I-102	4	confeção de palhetas

TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA							
3ª e 5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fererich			
6ª	15h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Monica Duarte	II-301	20	Leitura e escrita acadêmicas - Ministrante: Pós-doutorando PPGM Renato Borges
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM I a IV	Marina Spoladore	I - 102		Criação em performance
5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fererich	2-109		
6ª	10h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Adriano Silvano	2-301	??	"Tecnologia Educativa": A investigação, intitulada "Gestão da Aprendizagem Musical e Feedback: Desenvolvimento e Avaliação de uma Aplicação Móvel", articula os campos da pedagogia musical e da tecnologia educativa, através da metodologia Design-Based Research, com o objetivo de conceber e validar um modelo digital de apoio à aprendizagem instrumental." (Adriano Silvano) pós-doutor

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO							
AC	AC	Trabalho de Conclusão de Curso	TCC	Monica Duarte	AC	30	

TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC							
2ª	15h	Transcrição da Canção	TRC I	Clifford Korman	Sala Nova	20	prof responsável: OK Ministrado pela professora do curso MPB: OK, PH, JC, AC

TROMBONE							
3ª	9h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Aníes	Sala de Trombone		
6ª	9h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Aníes	Sala de Trombone		
3ª e 5ª	14h às 15h	Trombone (autônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Letio Alves	SVL	2	
6ª	17h	Trombone (autônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Letio Alves	Sala Nalson Simões	4	

TROMPA							
2ª	18h às 22h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	Waleska Beltrami	Sala de Trombone	2	
3ª	13h às 18h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	Waleska Beltrami	Sala Nalson Simões	3	

TROMPETE							
4ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	Mauro Lopes	Sala Nalson Simões	2	
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	Mauro Lopes	Sala Nalson Simões	8	

VIOLA							
2ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
3ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
3ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
2ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		

VIOLÃO							
2ª	10h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308		
3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	3	
4ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	4	
4ª	17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Nicolas Barros	II - 308		

VIOLÃO POPULAR							
3ª e 4ª	15h	Violão Popular I a IV	VIQPOP I a IV	Gabriel Improta	II-305		
3ª	17h	Violão Popular I a IV	VIQPOP I a IV	Gabriel Improta	II-305		

VIOLINO							
5ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
6ª	08h às 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204		
4ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
2ª	18h às 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I - 215		
6ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I - 208		
3ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN		
6ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I - 215	9	

VIOLONCELO							
2ª	08h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaemi Satomi	I - 209	2	
2ª	13h às 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaemi Satomi	I - 209		
3ª	22h às 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaemi Satomi	???	1	
2ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2	
3ª	08h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3	
3ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3	
4ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3	