

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|---|---------|--|----------------------|----------|-----------|-----------|---|
| ACOMPANHAMENTO AO PIANO | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Acomp ao Piano II | Ac. PNO II | CD | I-206 | | |
| 3ª | 13h | Acomp ao Piano IV | AC PNO IV | MTM | I-102 | -- | |
| ANÁLISE | | | | | | | |
| 2ª | 10h | Análise Musical 2 | AMU II | MF | 2-303 | prev 21 + | |
| 4ª | 17h | Análise Musical 3 | AMU III | AF | II-204 | prev 25 | |
| 2ª | 15h | Análise Musical 2 | AMU II | DQ | II-202 | prev 25 | |
| 4ª | 15h | Análise Musical 1 | AMU I | AF | II-204 | prev 25 | |
| 6ª | 15h | Análise Musical Avançada I-II-III | AMUA I-II-III | GBS | II-305 | prev 25 | http://guilhermebernstein.com/UR/AMUA_Sinf.html |
| 2ª | 17h | Análise Musical 1 | AMU I | DQ | II-202 | prev 23 | |
| ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Análise da Música Popular II | AMP II | AC | LECIM | prev. 20 | |
| ARRANJO | | | | | | | |
| 2ª e 4ª | 13h | Arranjo 3 | ARJ III | JC | LECIM | prev 15 | |
| 2ª e 4ª | 17h | Arranjo 1 | ARJ I | TT | LECIM | prev 12+ | |
| 3ª | 13h | Arranjo 4-6 | ARJ IV-VI | GI | LECIM | prev 6 | |
| 3ª | 17h | Arranjo 4-6 (Big Band) | ARJ IV-VI (Big Band) | TT | 2-204 | prev 15 | |
| ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS | | | | | | | |
| 2ª | 15h | Arranjo e Técnicas Instrumentais I T a | ATI I T a | TT | LECIM | 30 | |
| 5ª | 17h | Arranjo e Técnicas Instrumentais I T b | ATI I T b | TT | LECIM | 30 | |
| 3ª | 17h | Arranjo e Técnicas Instrumentais II | ATI II | AC | LECIM | prev 25 | |
| ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA | | | | | | | |
| 4ª | 15h | Antropologia da Cultura Brasileira | ACB | VC | 1-101 | 30 | |
| CANTO | | | | | | | |
| 3ª | 17h | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | CLS | Sala Nova | prev 4 | |
| 5ª | 17h | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | CLS | Sala Nova | prev 4 | |
| 2ª | 13h | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | DM | I-203 | prev 1 | |
| 3ª | 13h | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | DM | I-203 | prev 2 | |
| 4ª | 13h-18h | Canto I a VIII | CTO I-VIII | CMD | I-203 | -- | |
| 5ª | 13h | Canto I a VIII | CTO I-VIII | CMD | I-203 | -- | |
| 2ª | 14h-18h | Canto I a VIII | CTO I-VIII | DM | I-203 | | |
| 3ª | 14h-17h | Canto I a VIII | CTO I-VIII | DM | I-203 | -- | |
| CANTO CORAL | | | | | | | |
| 2ª | 17h | Canto Coral I, II e III (a) | CCO I, II e III (a) | JM | SAN | prev 60 | |
| 4ª | 19h | Canto Coral I, II e III (b) | CCO I, II e III (b) | JM | SAN | prev 30 | |
| CLARINETA | | | | | | | |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|---------------------------|------------|---------------------------------------|---|----------|-----------------------------|----------|-------------|
| 3ª | 13h às 20h | Clarineta I a VIII | CLA I-VIII | FS | I-202 | -- | |
| 3ª | 13h às 20h | Clarineta Complementar I a IV | CLA - Comp I-IV | FS | I-202 | -- | |
| COMPOSIÇÃO | | | | | | | |
| 4ª e 6ª | 15h | Composição Eletroacústica I | ELETRO I | MC | II-109 | prev 6 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Composicao I | COMP I | CC | 2-204 | prev 6 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Composicao III | COMP III | BH | II-109 | prev 8 | |
| 2ª e 4ª | 15h | Composição V | COMP V | MVL | SALA NOVA | prev 10 | |
| CONTRABAIXO | | | | | | | |
| 2ª a 6ª | 8h às 18h | Contrabaixo complementar I a IV | CONTR-C I-IV | AG | I-205 (sala de contrabaixo) | prev 6 | |
| 2ª a 6ª | 8h às 18h | Contrabaixo I a VIII | CONTR I-VIII | AG | I-205 (sala de contrabaixo) | prev 5 | |
| CONTRAPONTO E FUGA | | | | | | | |
| 2ª e 4ª | 13h | Contraponto e Fuga I | CPFU I | CS | II-203 | prev 20 | |
| 2ª e 4ª | 15h | Contraponto e Fuga II | CPFU II | CS | II-203 | prev 20 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Contraponto e Fuga III | CPFU III | CS | II-303 | prev 20 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Contraponto e Fuga IV | CPFU IV | CS | II-205 | prev 8 | |
| DICÇÃO | | | | | | | |
| 3a | 17h | DICÇÃO I | DIC I | DM | II-203 | 6 | |
| ESTÉTICA CLÁSSICA | | | | | | | |
| 3ª | 13h | Estética Clássica | ECL | PP | Sala Guerra-Peixe | prev 20 | |
| ESTÁGIO | | | | | | | |
| 3ª | 13h | Estágio Curricular Supervisionado I | ECS I | LMJ | II-301 | prev 20 | |
| 4ª | 15h | Estágio Curricular Supervisionado II | ECS II | JNF | II-301 | prev 20 | |
| 2ª | 17h | Estágio Curricular Supervisionado III | ECS III | JNF | II-204 | prev 20 | |
| 4ª | 13h | Estágio Curricular Supervisionado IV | ECS IV | MD | II-303 | prev. 30 | |
| AC | AC | ECSC I | Estágio Curricular Supervisionado Composição I | BH | AC | prev 3 | |
| FAGOTE | | | | | | | |
| 6ª | 9h às 13h | Fagote I-VIII | FAG I-VIII | AP | I-102 | -- | |
| 3ª | 18h às 22h | Fagote Complementar I-IV | FAG-C I-IV | AP | I-102 | -- | |
| FLAUTA | | | | | | | |
| 3ª | 9h às 13h | Flauta Complementar I-IV | FLT-C I-IV | LR | I-101 | | |
| 2ª | 10h | Flauta Complementar I-IV | FLT-C I-IV | SB | II-302 | | |
| 3ª e 4ª | 9h às 13h | Flauta Transversal I a VIII | FLT I-VIII | LR | I-101 | | |
| 3ª e 4ª | 10h às 19h | Flauta Transversal I a VIII | FLT I-VIII | SB | II-302 | | |
| 5ª | 13h às 19h | Flauta Transversal I a VIII | FLT I-VIII | SB | II-302 | | |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|--|-----------|--|-----------------|------------|-----------|---------|--|
| FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA | | | | | | | |
| 5ª | 13h | Fundamentos e Técnicas de Pesquisa | FTP | MD | II-301 | prev 30 | |
| HARMONIA | | | | | | | |
| 2ª e 6ª | 15h | Harmonia 1 | HAR I | MF | II-303 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Harmonia 1 | HAR I | AF | I-101 | prev 10 | |
| 6ª | 13 às 17h | Harmonia 2 | HAR II | CC | II-204 | prev 15 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Harmonia 2 | HAR II | CC | II-204 | prev 15 | |
| 2ª e 4ª | 17h | Harmonia 3 | HAR III | MVL | II-203 | prev 23 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Harmonia 4 | HAR IV | MVL | II-202 | prev 21 | |
| 2ª e 6ª | 17h | Harmonia 5-6 | HAR V-VI | MF | SALA NOVA | prev 23 | |
| HARMONIA DA MÚSICA POPULAR | | | | | | | |
| 3ª | 17h | Harmonia em Música Popular I | HARP I | CD | II-202 | prev 10 | |
| 5ª | 17h | Harmonia em Música Popular III | HARP III | CK | II-202 | | |
| HARTEC | | | | | | | |
| 2ª | 13h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | LE (a) | II-405 | prev 12 | |
| 2ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO III | HARTEC III | LE (a) | II-405 | prev 12 | |
| 2ª | 17h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | LE (b) | II-405 | prev 12 | |
| 3ª | 13h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | Prof Sub a | II-405 | prev10 | |
| 3ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | Prof Sub b | II-405 | prev10 | |
| 3ª | 17h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | CK | II-405 | prev12 | |
| 4ª | 13h | HARMONIA DE TECLADO IV | HARTEC IV | LE | II-405 | prev12 | |
| 4ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | LE (c) | II-405 | prev12 | |
| 4ª | 17h | HARMONIA DE TECLADO III | HARTEC III | LE (b) | II-405 | prev 12 | |
| 5ª | 13h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | Prof Sub c | II-405 | prev 10 | |
| 5ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | Prof Sub d | II-405 | prev 10 | |
| 5ª | 17h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | Prof Sub e | II-405 | prev 10 | |
| 6ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | Prof Sub f | II-405 | prev 10 | |
| HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR | | | | | | | |
| 4ª | 15h | História da Música Popular Brasileira I | HMPB I | PA | II-305 | prev 30 | |
| 3ª | 17h | História da Música Popular Brasileira II | HMPB II | AN | II-303 | prev 30 | |
| HISTÓRIA DA MÚSICA | | | | | | | |
| 2ª | 19h | História da Música I | HM I | EL | II-303 | prev 45 | |
| 4ª | 19h | História da Música I | HM I | EL | II-303 | prev 45 | |
| 2ª | 19h | História da Música II | HM II - turma A | AR | II-305 | prev 45 | |
| 3ª | 17h | História da Música II | HM II - turma B | AR | II-305 | prev 45 | |
| 2ª | 17h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | AR | II-305 | prev 34 | Vanguarda e Pós-Modernidade |
| 2ª | 13h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | IB | II-202 | prev 20 | Música de Câmara - história e repertório |
| 4ª | 17h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | AR | II-305 | prev 34 | Ópera e Romantismo |
| 4ª | 19h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | AR | II-305 | prev 34 | Musicologia e Feminismo |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|--|--------------|-----------------------------------|-------------|----------|------------------------|---------|---|
| 6ª | 13h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | MC | II-305 | prev 25 | Música Eletroacústica América Latina |
| INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO | | | | | | | |
| 3ª | 19h | Instrumentação e Orquestração III | IORQ III | GBS | II-203 | prev 20 | http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html |
| 5ª | 13h | Instrumentação e Orquestração I | IORQ I | BH | II-109 | prev 15 | |
| INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA | | | | | | | |
| 4ª | 13h | Introdução à Etnomusicologia | ETNO | VC | I-101 | 30 | |
| MÚSICA DE CÂMARA | | | | | | | |
| 2ª | 10h às 13h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | IB | I-206 | 6 | |
| 2ª | 13h às 17h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | AS | I-102 | | |
| 2ª | 19h às 21h30 | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | LR | SVL ou 307 RU | | |
| 2ª | 17h às 19h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | MAVL | Sala Nailson Simões | prev 10 | |
| 2ª | 18h às 22h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | AP | I-102 | ?? | |
| 3ª | à combinar | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | DM | I-203 | | |
| 3ª | 20h às 22h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | WSB | Sala Nailson Simões | | |
| 3ª | 18h às 21h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | JLA | SAN | | |
| 3ª | 9h às 12h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | NB | II 305 | ?? | |
| 3ª e 4ª | 13h às 20h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | FS | I-202 | | |
| 4ª | 13h às 17h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | MS | I-204 | 5 | |
| 5ª | 15h às 17h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | MTu | I-202 | | |
| 5ª | 13h às 15h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | ER | I-102 (sala a definir) | -- | |
| 6ª | 13h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | CMD | SVL | | |
| 6ª | 10h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | LB | SCG | | |
| 6ª | 17h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | LB | SCG | | |
| à combinar | à combinar | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | SB | II-302 | | |
| à combinar | à combinar | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | CMD | I-203 | | |
| MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL | | | | | | | |
| 4ª | 13h | Música e Indústria Cultural | MIC | AN | II-202 | | |
| MÚSICA E TECNOLOGIA | | | | | | | |
| 2ª e 4ª | 13h | Música e Tecnologia | MUSITEC | DQ | II-109 | | |
| MONOGRAFIA | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Monografia | Mono | PP | 2-202 | | |
| 4ª | 13h | Monografia | Mono | PP | Sala Nova | | |
| 5ª | 15h | Monografia | Mono | MD | II-301 | 30 | |
| MÚSICA EXPERIMENTAL | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 17h às 19h | Música Experimental 1 | MEX I | AF | II-109 | | |
| MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL | | | | | | | |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|------------------|---------------------------|---|----------------------------------|----------|------------------|---------|--|
| 3ª | 15h | Música de Tradição Oral no Brasil | MTOB | AN | II-303 | | |
| 6ª | 13h | Música de Tradição Oral no Brasil | MTOB | VC | II-203 | 30 | |
| OBOÉ | | | | | | | |
| 2ª | 09h às 13h | Oboé Complementar I a IV | Oboé Complementar I a IV | AS | I-102 | | |
| 2ª | 13h às 17h | Oboé I a VIII | Oboé I a VIII | AS | I-102 | | |
| OFICINAS | | | | | | | |
| 2ª | 13h | Oficina de Música I (ingressantes MPB) | OM I (ingressantes MPB) | JNF | II-301 | prev 28 | |
| 2ª | 13h | Literatura dos Instrumentos | Literatura dos Instrumentos | IB | II-202 | prev 20 | Música de câmara - história e repertório |
| 4ª | 13h | Oficina de Música I (ingressantes Licenciatura) | OM I (ingressantes Licenciatura) | JNF | II-301 | prev 28 | |
| 4ª | 9h às 12h | Oficina de Ópera I a IV | Oficina de Ópera I a IV | CMD | SVL | prev 15 | |
| 3ª | 17h | Oficina de Composição | OC | AF | II-109 | | |
| 5a | 13h às 15h | Oficina de Canto I a VI | Oficina de Canto I a VI | CMD | I-203 | prev 10 | |
| PERCEPÇÃO | | | | | | | |
| 2ª e 6ª | 13h | Percepção Musical 2 | PEM 2 | MF | II-303 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Percepção Musical 1 | PEM 1 | AM | II-203 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Percepção Musical Avançada 1 | PEMA 1 | AM | II-203 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Percepção Musical Avançada 1 | PEMA 1 | JW | II-305 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Percepção Musical Avançada 2 | PEMA 2 | JW | II-305 | prev 25 | |
| 4ª e 6ª | 10h | Percepção Musical Avançada 2 | PEMA 2 | SS | II-301 | prev 35 | |
| 4ª e 6ª | 15h | Percepção Musical 1 | PEM 1 | CR | II-202 | prev 25 | |
| 4ª e 6ª | 17h | Percepção Musical 2 | PEM 2 | CR | II-202 | prev 25 | |
| PERCUSSÃO | | | | | | | |
| 2ª a 6ª | 10h às 20h | Percussão complementar I a IV | Percussão complementar I a IV | ALB | II-401, 403, 407 | prev 8 | |
| 2ª a 6ª | 10h às 20h | Percussão I a VIII | Percussão I a VIII | ALB | II-401, 403, 407 | prev 8 | |
| PIANO | | | | | | | |
| 3ª | 9h às 13h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | MTM | I-102 | | |
| 3ª | 15h às 16h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | MTM | I-102 | | |
| 5ª | 13h às 15h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | LB | SCG | prev 2 | |
| 3ª | 18h às 19h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | ER | SCG | prev 2 | |
| 3ª | 17 às 19h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | LMJ | I-204 | | |
| 4ª | 17 às 21h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | LMJ | I-204 | | |
| 3ª | 10h a 12h e de 15h às 18h | Piano I-VIII | Piano I-VIII | ER | SCG | | |
| 5ª | 13h às 15h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | CD | I-206 | | |
| 4ª | 13h às 19h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | MTM | SCG | | |
| 5ª | 13h às 15h | Piano VII | Piano VII | MTM | SAN | | |
| 2ª | 13h às 17h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | LB | SCG | | |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|----------------------------------|--------------|--|---|-------------------------------|-------------------|---------|---|
| 5ª | 17h às 19h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | LB | SCG | | |
| 6ª | 13h às 19h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | LB | SCG | | |
| 4ª | 10h às 19h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | IB | I-206 | prev 4 | |
| 5ª | 15h às 17h | Piano Popular I a IV | Piano Popular I a IV | CD | I-206 | ??? | |
| PRÁTICA DE CONJUNTO | | | | | | | |
| 4ª | 15h | PROP | Prática de Orq Mus Popular | JC | SAN | | |
| 4ª | 17h | PC Ingressantes | Prática de Conjunto Ingressantes | PA | SVL | | |
| 5ª | 13h às 17h | OCD | Orquestra de Cordas Dedilhadas | AC e PA | LECIM | prev 25 | |
| 5ª | 19h | PC I-IV Trilha Original para A Tempestade Shakspeare | Prática de Conjunto I-IV Trilha Original para A Tempestade Shakspeare | MVL e Vinicius Albricker (ET) | SAN | prev 10 | vinicius.albricker@unirio.br ou marcos.lucas@unirio.br |
| 3ª | 18h | PC I a IV | Prática de Conjunto I a IV | JLA | SAN | | |
| 6ª | 13h | PC I-IV | Parática de Conjunto I-IV | CR | Nely Lapport | | Músicas e Danças Sagradas de Gurdjief |
| 2ª | 19h às 21h30 | PC I a IV | Parática de Conjunto I-IV | LR | SVL / 307 RU | | |
| 2ª | 9h às 12h | PC I-IV | Parática de Conjunto I-IV | SS | II-301 | ?? | Dança de Umbigada em parceria com a Escola de Teatro |
| AC | AC | PC I-IV | Parática de Conjunto I-IV | BH | AC | prev 8 | Rock/Metal (grupo já está formado) |
| PRODUÇÃO DE CONCERTO | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 15h | PDC I | Produção de Concerto 1 | MVL | 2-206 | prev 5 | Tutorial |
| AC | AC | PDC I | Produção de Concerto 1 | BH | AC | prev 3 | |
| PRÁTICA DE ORQUESTRA | | | | | | | |
| 2ª | 19h às 22h | PRO - OBU | Prática de Orquestra - Orquestra Barroca da UNIRIO | LR | Sala 307 RU | | |
| 3ª e 5ª | 15h | PRO - BS | Prática de Orquestra - Banda Sinfônica | SB | | | |
| 3ª e 5ª | 17h | PRO - OS | Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica | GBS | SVL | | http://guilhermebernstein.com/UR/PRO.pdf |
| 4ª | 15 às 19 | PROP I a VI | Prática de Orquestra Popular I a VI | JC | SAN | | |
| PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL | | | | | | | |
| 2ª e 4ª | 17h | PRCO I e II | Prática de Regência Coral I e II | EL | 2-303 | prev 20 | |
| PROJETO I | | | | | | | |
| 4ª | 15h | PRJ I | Projeto I | CIS | 1-215 | 10 | |
| PROM | | | | | | | |
| 2ª | 15h | Processos de Musicalização I | PROM I | SS ?? | II-301 | prev 20 | |
| 2ª | 10h | Processos de Musicalização V a VI | PROM V a VI | SB | II-302 | ?? | |
| 3ª | 10h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | AM | II-203 | prev 16 | |
| 3ª | 15h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | LMJ | II-301 | prev 15 | Dalcrose |
| 4ª | 17h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | CIS | SALA NOVA | prev 15 | Iniciação à docencia em canto popular |
| 5ª | 15h | Processos de Musicalização V a VI | PROM V a VI | LB | Chiquinha Gonzaga | prev 10 | Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística |
| 6ª | 15h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | VC | SVL | prev 30 | |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|--|------------|------------------------------------|------------------------------|----------------|---------------------|---------|---|
| 6ª | 13h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | SS | II-301 | prev 15 | |
| RECITAL | | | | | | | |
| 2ª | 10h | Recital I a III | Recital I a III | LB | SCG | | |
| 2ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | MAVL | Sala Nailson Simões | prev 4 | |
| 2ª | 13h às 18h | Recital I a III | Recital I a III | SM | I-204 | ?? | |
| 2ª | 13h às 18h | Recital I a III | Recital I a III | DM | I-203 | ?? | |
| 2ª | 15h | Recital III | Recital III | IB | I-206 | prev 2 | |
| 2ª | 18h | Recital I e III | Recital I e III | DM | I-203 | | |
| 2ª | 18h às 21h | Recital I a III | Recital I a III | AP | I-102 | ?? | |
| 3ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | FS | I-202 | ?? | |
| 3ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | ER | SCG | -- | |
| 3ª | 15h | Recital I-III | Recital I-III | MS | I-204 | prev 1 | |
| 4ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | CV | II-308 | prev. 4 | |
| 5ª | 14h | Recital I a III | Recital I a III | CMD | I-203 | prev 1 | |
| REGÊNCIA | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | a combinar | Regência I a VIII | REG I a VIII | GBS | I-215 | | http://guilhermebernstein.com/UR/REG.html |
| REGÊNCIA CORAL | | | | | | | |
| 2ª | 13h | Regência Coral II | RCO II | JM | I-101 | prev 30 | |
| 2ª | 15h | Regência Coral I A | RCO I A | JM | I-101 | prev 20 | |
| 4ª | 17h | Regência Coral I B | RCO I B | JM | I-101 | prev 20 | |
| SAXOFONE | | | | | | | |
| 2ª | 13h às 21h | Saxofone I a VIII | Saxofone I a VIII | MTu | I-202 | | |
| 5ª | 13h às 21h | Saxofone Complementar I a IV | Saxofone Complementar I a IV | MTu | I-202 | | |
| TÉCNICA VOCAL | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Técnica Vocal I | TEV I | CLS | SALA NOVA | PREV 15 | |
| 5ª | 15h | Técnica Vocal II | TEV II | CLS | SALA NOVA | PREV 15 | |
| TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO | | | | | | | |
| 6ª | 13h | Técnicas de Improvisação I | TECIM I | CK | LECIM | | |
| 6ª | 13h | Técnicas de Improvisação I | TECIM I | CD | LECIM | | |
| TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO | | | | | | | |
| 4ª | 10h às 12h | Técnica e Estudos de Violão | Técnica e Estudos de Violão | Nicolas Barros | II-305 | | |
| TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM) | | | | | | | |
| 2ª | 10h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | SB | II-202 | ?? | |
| 2ª | 17h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | SB | II-302 | prev 10 | |
| 2ª | 11h às 13h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | HuP | SVL | prev 16 | |
| 3ª | 12h às 14h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | FP | SAN | Prev 12 | |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|---|---------------|---|---|----------------|---------------------|---------|-----------------------------------|
| 4ª | 15h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | EL | II-303 | prev 8 | Cadeia Produtiva da Música |
| 4ª | 17h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | AN | LAB ETNO | prev 10 | Trabalho com Música |
| 5ª | 15h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | ER | Chiquinha Gonzaga | prev 10 | |
| TEM - Iniciação a roda de choro (módulo II) Rafael Cunha (PROEMUS) / Sala: II-305, 2ª / 10h às 12 | | | | | | | |
| TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS | | | | | | | |
| 5ª | 11h às 13h | Pianofonia | Extensão | CD | SAN | | |
| 4ª | 10h às 12h | Tópicos em Práticas Interpretativas - Contrabaixo | Tópicos em Práticas Interpretativas - Contrabaixo | AG | I-205 | prev 5 | |
| 3ª | 15h | Tópicos em Práticas Interpretativas | Tópicos em Práticas Interpretativas | CD | I-206 | | |
| TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO | | | | | | | |
| 2a | 15h | Transcrição da Canção | TRC I | CK | SAN | prev 20 | |
| TROMBONE | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 8h30 às 12h30 | Trombone Complementar I a IV | Trombone Complementar I a IV | JLA | Sala de Trombone | | |
| 3ª e 5ª | 8h30 às 12h30 | Trombone I a VIII | Trombone I a VIII | JLA | Sala de Trombone | | |
| TROMPA | | | | | | | |
| 3ª | 13h às 17h | Trompa I a VIII | Trompa I a VIII | WB | Sala Nailson Simões | | |
| 3ª | 17h às 20h | Trompa Complementar I a IV | Trompa Complementar I a IV | WB | Sala Nailson Simões | | |
| TROMPETE | | | | | | | |
| 2ª | 14h às 21h | Trompete I a VIII | Trompete I a VIII | MAVL | Sala Nailson Simões | prev 12 | |
| 5ª | 13h | Trompete Complementar I a IV | Trompete Complementar I a IV | MAVL | Sala Nailson Simões | prev 4 | |
| VIOLA | | | | | | | |
| 2ª a 6ª | 9h às 13h | Viola Complementar | Viola Complementar | DT | I-215 | | |
| 2ª a 6ª | 9h às 13h | Viola I a VIII | Viola I a VIII | DT | I-215 | | |
| VIOLÃO | | | | | | | |
| 3ª | 13h às 17h | Violão I a VIII | Violão I a VIII | CV | II-308 | prev 8 | |
| 3ª | 15h | Violão Popular | Violão Popular | GI | II-306 | prev 3 | |
| 5ª | 13h às 17h | Violão Complementar I a IV | Violão Complementar I a IV | CV | II-308 | prev 8 | |
| 5ª | 13h | Violão Complementar I a IV | Violão Complementar I a IV | NB | II-310 | | |
| 5ª | 15h às 17h | Violão I a VIII | Violão I a VIII | NB | II-310 | | |
| 5ª | 13h | Violão Popular | Violão Popular | GI | II-306 | prev 3 | |
| 5ª | 15h | Violão Popular | Violão Popular | GI | II-306 | | |
| VIOLINO | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 8h às 17h | Violino I a VIII | Violino I a VIII | Mariana Salles | I-204 | | |
| 4ª | 13h-17h | Violino Complementar I-IV | Violino Complementar I-IV | Mariana Salles | I-204 | | |
| 4ª | 9h às 14h | Violino Complementar I-IV | Violino Complementar I-IV | Fábio Peixoto | SAN | | |
| 5ª | 9h às 13h | Violino I a VIII | Violino I a VIII | Fábio Peixoto | I-206 | | |

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | Observações |
|-------------------|-----------|--------------------------------|--------------------------------|-------------|-------|-------|-------------|
| VIOLONCELO | | | | | | | |
| 2ª | 9h às 11h | Violoncelo complementar I a IV | Violoncelo complementar I a IV | Hugo Pilger | SVL | 6 | |
| 2ª, 3ª e 4ª | 8h às 13h | Violoncelo I a VIII | Violoncelo I a VIII | Hugo Pilger | I-209 | 10 | |