



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR I

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0153

CARGA HORÁRIA: 15 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento (instrumentistas de cordas e sopros)
- 2) Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades pianísticas básicas
- 3) Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para piano (alunos do Curso de Composição)
- 4) Preparar alunos de composição e regência para a disciplina de leitura de partitura
- 5) Propiciar aos cantores a possibilidade de usar o piano como instrumento de apoio.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório pianístico abrangendo no mínimo três estilos distintos.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo podendo-se exigir apresentações públicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de Jose Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p. : il. [786.21].

PIRES, Nair, BUSCACIO, Cesar. Educação musical ao teclado. Belo Horizonte: UFMG, 2002. 2v. [786.36]

TURNER, Barrie. O mundo do piano : um livro ilustrado para conhecer a arte, a historia e a tecnica do instrumento. In: UB UR. UR. São Paulo: Melhoramentos, 1997. 48p. : il. -. [786.2107].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. In: MS UR. UR. New York: W.W.Norton, c1949. 449p. : il. [786.2].

GILLESPIE, John. Five centuries of keyboard music : an historical survey of music for harpsichord and piano. In: UR. UR. New York: Dover, c1965. xiii,463p. : il.,fots. [786.09].

KINDERMAN, William. Beethoven. In: UR. UR. Berkeley, LA: University of California Press, 1995. 374p. [780.943].[Acervo de Livros MARC]

ROSEN, Charles, 1927-. Sonata forms. In: CM UR. UR. Rev. ed. -. New York: W. W. Norton, c1988. ix, 415p. : il., partituras. [781.52].

ROSENBLUM, Sandra P., 1928-. Performance practices in classic piano music : their principles and applications. In: UR. UR. 2. ed. -. Bloomington: Indiana University Press, 1995. 516p. : il. -. [786.3041].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Prof. Cláudio Dauelsberg

Data: 3/3/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR II

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0154

CARGA HORÁRIA: 15 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento (instrumentistas de cordas e sopros)
- 2) Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades pianísticas básicas
- 3) Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para piano (alunos do Curso de Composição)
- 4) Preparar alunos de composição e regência para a disciplina de leitura de partitura
- 5) Propiciar aos cantores a possibilidade de usar o piano como instrumento de apoio.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório pianístico abrangendo no mínimo três estilos distintos.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo podendo-se exigir apresentações públicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de Jose Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p. : il. [786.21].

PIRES, Nair, BUSCACIO, Cesar. Educação musical ao teclado. Belo Horizonte: UFMG, 2002. 2v. [786.36]

TURNER, Barrie. O mundo do piano : um livro ilustrado para conhecer a arte, a historia e a tecnica do instrumento. In: UB UR. UR. São Paulo: Melhoramentos, 1997. 48p. : il. -. [786.2107].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. In: MS UR. UR. New York: W.W.Norton, c1949. 449p. : il. [786.2].

GILLESPIE, John. Five centuries of keyboard music : an historical survey of music for harpsichord and piano. In: UR. UR. New York: Dover, c1965. xiii,463p. : il.,fots. [786.09].

KINDERMAN, William. Beethoven. In: UR. UR. Berkeley, LA: University of California Press, 1995. 374p. [780.943].[Acervo de Livros MARC]

ROSEN, Charles, 1927-. Sonata forms. In: CM UR. UR. Rev. ed. -. New York: W. W. Norton, c1988. ix, 415p. : il., partituras. [781.52].

ROSENBLUM, Sandra P., 1928-. Performance practices in classic piano music : their principles and applications. In: UR. UR. 2. ed. -. Bloomington: Indiana University Press, 1995. 516p. : il. -. [786.3041].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Prof. Cláudio Dauelsberg

Data: 3/3/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR III

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0155

CARGA HORÁRIA: 15 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento (instrumentistas de cordas e sopros)
- 2) Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades pianísticas básicas
- 3) Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para piano (alunos do Curso de Composição)
- 4) Preparar alunos de composição e regência para a disciplina de leitura de partitura
- 5) Propiciar aos cantores a possibilidade de usar o piano como instrumento de apoio.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório pianístico abrangendo no mínimo três estilos distintos.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo podendo-se exigir apresentações públicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de Jose Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p. : il. [786.21].

PIRES, Nair, BUSCACIO, Cesar. Educação musical ao teclado. Belo Horizonte: UFMG, 2002. 2v. [786.36]

TURNER, Barrie. O mundo do piano : um livro ilustrado para conhecer a arte, a historia e a tecnica do instrumento. In: UB UR. UR. São Paulo: Melhoramentos, 1997. 48p. : il. -. [786.2107].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. In: MS UR. UR. New York: W.W.Norton, c1949. 449p. : il. [786.2].

GILLESPIE, John. Five centuries of keyboard music : an historical survey of music for harpsichord and piano. In: UR. UR. New York: Dover, c1965. xiii,463p. : il.,fots. [786.09].

KINDERMAN, William. Beethoven. In: UR. UR. Berkeley, LA: University of California Press, 1995. 374p. [780.943].[Acervo de Livros MARC]

ROSEN, Charles, 1927-. Sonata forms. In: CM UR. UR. Rev. ed. -. New York: W. W. Norton, c1988. ix, 415p. : il., partituras. [781.52].

ROSENBLUM, Sandra P., 1928-. Performance practices in classic piano music : their principles and applications. In: UR. UR. 2. ed. -. Bloomington: Indiana University Press, 1995. 516p. : il. -. [786.3041].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Prof. Cláudio Dauelsberg

Data: 3/3/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: PIANO COMPLEMENTAR IV

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0156

CARGA HORÁRIA: 15 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento (instrumentistas de cordas e sopros)
- 2) Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades pianísticas básicas
- 3) Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para piano (alunos do Curso de Composição)
- 4) Preparar alunos de composição e regência para a disciplina de leitura de partitura
- 5) Propiciar aos cantores a possibilidade de usar o piano como instrumento de apoio.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório pianístico abrangendo no mínimo três estilos distintos.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo podendo-se exigir apresentações públicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de Jose Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p. : il. [786.21].

PIRES, Nair, BUSCACIO, Cesar. Educação musical ao teclado. Belo Horizonte: UFMG, 2002. 2v. [786.36]

TURNER, Barrie. O mundo do piano : um livro ilustrado para conhecer a arte, a historia e a tecnica do instrumento. In: UB UR. UR. São Paulo: Melhoramentos, 1997. 48p. : il. -. [786.2107].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. In: MS UR. UR. New York: W.W.Norton, c1949. 449p. : il. [786.2].

GILLESPIE, John. Five centuries of keyboard music : an historical survey of music for harpsichord and piano. In: UR. UR. New York: Dover, c1965. xiii,463p. : il.,fots. [786.09].

KINDERMAN, William. Beethoven. In: UR. UR. Berkeley, LA: University of California Press, 1995. 374p. [780.943].[Acervo de Livros MARC]

ROSEN, Charles, 1927-. Sonata forms. In: CM UR. UR. Rev. ed. -. New York: W. W. Norton, c1988. ix, 415p. : il., partituras. [781.52].

ROSENBLUM, Sandra P., 1928-. Performance practices in classic piano music : their principles and applications. In: UR. UR. 2. ed. -. Bloomington: Indiana University Press, 1995. 516p. : il. -. [786.3041].

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Prof. Cláudio Dauelsberg

Data: 3/3/2015

Assinatura _____