



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência.

**DISCIPLINA:** Contraponto e Fuga.

**SIGLA:** CPFu I

**CÓDIGO:** ACR0024

**CARGA HORÁRIA:** 60

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** Har II

**EMENTA:** Melodia e polifonia

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Compreensão do tecido polifônico.

**METODOLOGIA:** Aulas presenciais coletivas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Melodia.
- 2) Tipos de Melodia/Notas melódicas
- 3) Polifonia Contrastante a duas vozes
- 4) Tratamento de consonâncias e dissonâncias
- 5) Contraponto Complexo: contraponto móvel vertical.
- 6) Período polifônico.
- 7) Polifonia imitativa a duas vozes.
- 8) Imitação canônica.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

#### BIBLIOGRAFIA:

KEENAN, Kent – *Counterpoint*, Prentice Hall, N.J. 1972

PISTON, Walter- *Counterpoint*, Dover N.Y. 1975

PROUT, Ebenezer – *Double counterpoint ad canon*, Adamant Media Corporation, London, 2005.

SILVA, José Paulo- *Manual de Contraponto*, ed. do autor, R.J, s/d

**Professor responsável:** Antonio Guerreiro de Faria

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 10/07/2013





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO :** Graduação em música.

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência.

**DISCIPLINA:** Contraponto e Fuga II

**SIGLA:** CPFu II

**CÓDIGO:** ACRO

**CARGA HORÁRIA:** 60hs/aula

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** CPFu I

**EMENTA:** Polifonia a três e quatro vozes

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Compreensão do tecido polifônico.

**METODOLOGIA:** Aulas presenciais coletivas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Polifonia contrastante a três vozes.
- 2) Contraponto complexo a três vozes, contraponto triplo de oitava.
- 3) Cânones e imitações canônicas a três vozes.
- 4) Polifonia contrastante a quatro vozes.
- 5) Cânones e imitações canônicas a quatro vozes.
- 6) Forma polifônica: características da forma polifônica.
- 7) Invenções a duas, três e quatro vozes.

**AValiação:** A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

#### BIBLIOGRAFIA:

KEENAN, Kent – *Counterpoint*, Prentice Hall, N.J. 1972.

MUELLER, Theodor – *Utchebnik polifonii*, Muzgiz, Moskva, 1968.

PISTON, Walter- *Counterpoint*, Dover N.Y 1975.

PROUT, Ebenezer – *Double counterpoint ad canon*, Adamant Media Corporation, London, 2005.

SILVA, José Paulo- *Manual de Contraponto*, ed do autor, R.J, s/d.

**Professor responsável:** Antonio Guerreiro de Faria

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 10/07/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música.

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência.

**DISCIPLINA:** Contraponto e Fuga III.

**SIGLA:** CPFu III

**CÓDIGO:** ACR0026

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** CPFu II

**EMENTA:** Fuga e elementos constitutivos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Composição de fuga e formas polifônicas.

**METODOLOGIA:** Aulas presenciais coletivas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) O Sujeito: tipos de Sujeito.
- 2) A Resposta: resposta real/resposta tonal.
- 3) A exposição: tipos de exposição.
- 4) A codetta.
- 5) Os episódios: tipos de desenvolvimento temático.

**AValiação:** A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

#### BIBLIOGRAFIA:

BULLIVANT , Roger – *Fugue* , Hutchinson University Library,N.J. 1975.  
GEDALGE, André - *Traité de la fugue*,Enoch e Cie Éditeurs,Paris,1957  
PROUT, Ebenezer – *Fugue*, Adamant Media Corporation, London, 2005.  
SILVA, José Paulo – *Manual de Fuga*, ed. do autor, Rio de Janeiro, s/d.

**Professor responsável:** Antonio Guerreiro de Faria

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 10/07/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música.

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência.

**DISCIPLINA:** Contraponto e Fuga IV.

**SIGLA:** CPFu IV

**CÓDIGO:** ACR0027

**CARGA HORÁRIA:** 60h.

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** CPFu III

**EMENTA:** Fuga completa, tipos de fuga.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Composição de fuga e formas polifônicas.

**METODOLOGIA:** Aulas presenciais coletivas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Os Stretti.
- 2) As modulações.
- 3) A Fuga dupla.
- 4) A Fughetta e o Fugatto.
- 5) A Fuga no século XX.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

#### BBLIOGRAFIA :

BULLIVANT, Roger – Fugue , Hutchinson University Library,N.J 1975

GEDALGE, André - Traité de la fugue,Enoch e Cie Éditeurs,Paris,1957

PROUT, Ebenezer – Fugue, Adamant Media Corporation, London,2005.

SILVA, José Paulo – Manual de Fuga, ed. do autor, Rio de Janeiro, s/d.

**Professor responsável:** Antonio Guerreiro de Faria.

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 10/07/2013