



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

BAREMA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA DE TÍTULOS DO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO NA DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL E HARMONIA EM REGIME DE TRABALHO DE 40 HORAS SEMANAIS.

Nome do candidato: \_\_\_\_\_

1. ATIVIDADES DE ENSINO (limite máximo: 50 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Ensino de Graduação na UNIRIO ou em outras IES (em área afim).	25	
b) Ensino de Extensão; atuação no ensino de Escolas de Música (cursos livres) e ensino profissionalizante em nível técnico.	15	
c) Participação na organização / produção de eventos pedagógicos, culturais e artísticos em instituições de ensino, em grupos de trabalho, ONGs (e outros); palestra e conferências.	10	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>50</b>	

2. QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA, além do título de Mestre exigido na inscrição do concurso (limite máximo: 20 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Segunda Graduação concluída (na área de música ou afim). Curso de Pós-Graduação Lato Sensu (Especialização); curso de Extensão, Atualização ou Aperfeiçoamento na área ou área afim (harmonia, composição, análise musical, arranjo, etc.)	08	
b) Doutorado <u>concluído</u>	12	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>20</b>	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA E ARTÍSTICA. (limite máximo: 30 pontos)

<b>ITENS</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
a) Atuação profissional como instrumentista, arranjador ou diretor musical na área de gravação e/ou performance de artistas diversos	05	
b) Participação em grupo musical profissional	05	
c) PRODUTO de performance como artista principal (concertos, shows, recitais, apresentação de trabalhos artístico-culturais)	05	
d) PRODUTO como autor principal: livro publicado, CD, DVD, composição gravada, editada ou executada publicamente.	05	
e) PRODUTO: artigos publicados (anais, periódicos científicos, artigos em jornais e revistas); críticas publicadas por outros a respeito do trabalho; transcrição, edição, revisão de partituras; participação em corpo editorial	05	
f) Aprovação em concursos e/ou prêmios obtidos (por trabalho musical)	05	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>30</b>	

NOTA FINAL DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA DOS EXAMINADORES: