

Trabalhos aprovados – por área

Documentação e História da Música

Adler dos Santos Tatagiba	Memória, identidade e diferença nas práticas musicais em Laje do Muriaé em finais do século XIX e a chegada da colonialidade do saber em música: uma constatação a partir de uma fonte histórica e da crítica à narrativa sobre Giuseppe Masini	Comunicação
Anne Christina Duque Estrada Meyer	A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896)	Comunicação
Hudson Cláudio Neres Lima	O Eugenismo e a Música na Belle Époque (1907-1908): perspectivas a partir do acervo do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro .	Comunicação
Isaac Santana Andrade	Análise quantitativa das Fichas de Matrícula do Centro Musical do Rio de Janeiro (1907 – 1941)	Comunicação
Marilda Barroso Bottino	O gênero musical fado: um ensaio em sua trajetória, lacunas e mutações desde o fim da Ditadura Salazar até o século XXI	Comunicação
Nathália Andrião Trotta	A produção feminina no rock psicodélico no Brasil: Anos iniciais (1968-1974)	Comunicação
Pedro Christano Waddigton Aune	Considerações sobre a Leitura Musical na Educação e Trabalho do Contrabaixista de Estúdio do século XX	Comunicação
Philippe Meyohas Martins Saraiva Pereira	As toadas da cantoria nordestina à luz das noções de arquivo e repertório	Comunicação
Rafael de Oliveira Silva	A luta do Centro Musical do Rio de Janeiro pela melhoria das condições de trabalho do músico de cinema em 1911	Comunicação

Ensino e Aprendizagem

Alba Janes Santos Lima	ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS CURRICULARES EM MÚSICA: percepções dos professores supervisores	Comunicação
Alexandre Milne-Jones Náder	Música na Educação Básica: diferenças culturais e interculturalidade na aula de Artes/Música	Comunicação
Andrea Matias Queiroz	Aprendizagem musical: uma revisão de literatura sobre as relações entre cognição e afetividade e suas influências na infância	Comunicação
Clara Fernandes Albuquerque	“Filhas do Conservatório”: A atuação de professoras premiadas com medalha de ouro pelo Conservatório de Música e a construção de suas identidades pessoais e profissionais.	Comunicação

Fabrcio Malaquias-Alves	Pensar a Educaço Musical na perspectiva da Sociologia da Infncia: algumas contribuies a partir de uma reviso de literatura	Comunicaço
Flvia Maiara Lima Fagundes	Deficiêcia e capacitismo: reflexões sobre a incluso na aula de música	Comunicaço
Francisco Pérez Souto	TROMPETE ORQUESTRAL: MATERIAL DIDÁTICO SOBRE OS EXCERTOS ORQUESTRAS PARA TROMPETE	Comunicaço
João Rochael Meira Alcantara	ENSINO DE VIOLINO PARA INICIANTES E MÚSICA BRASILEIRA: UMA REVISÃO DE LITERATURA	Pôster
Marta Macedo Brietzke	Educaço Musical ou Performance? Configurações de um musicar enquanto linguagem expressiva e artística	Comunicaço
Noemi de Almeida de Góes Teixeira	O Currículo de Música Praticado nas Escolas Municipais do Rio de Janeiro	Comunicaço
Olga Verônica Alves de Oliveira	Sobre jaulas, grades e metrônomo: reflexões sobre o currículo a partir das significações de professores de música	Comunicaço

Etnografia das Práticas Musicais

Daniel Stringini da Rosa	A dimensão sonora das migrações e os desafios à imaginação política	Comunicaço
Ferran Tamarit	Tambores sagrados na universidade: algumas provocações	Comunicaço
João Luís dos Santos Meneses	Músicos autônomos e racionalidade neoliberal na indústria fonográfica da era digital	Comunicaço
Tássio da Rosa Ramos	O músico e as plataformas digitais: elementos para uma etnografia do trabalho em música no Século XXI	Comunicaço
Thiago de Souza Borges	A REVITALIZAÇÃO DO CARNAVAL CARIOCA: UM CONTEXTO DE DISPUTAS POLÍTICAS E ÉTNICO RACIAIS	Comunicaço

Música Popular

Marcela da Silva Velon	Brasil, o país das cantoras: reflexões sobre colonialidade de gênero e canto popular brasileiro	Comunicaço
Saint clair Rodrigues Nogueira Filho	Gravação de tomadas guia: hipóteses sobre permanência	Comunicaço
Thiago Gracindo Trajano	Elementos de textura em Nica's Dream	Comunicaço

Processos Criativos em Música

Diogo Rebel e Carvalho	Multi-performance em espetáculos cênico-musicais: reflexões sobre o papel do intérprete nas interfaces entre música e teatro e sua importância para o desenvolvimento e realização da obra no teatro amador	Comunicação
Eduardo Lucas da Silva	“Festas da Xica” de Paulo Moura: um Lugar Interacional-Formativo (LIF)	Comunicação
Gabriel de Mesquita Maddalena	A Intertextualidade e o Estranho Retorno Infinito	Comunicação
Lucas Jaques Nacur Cassano	Diferenças entre as delimitações de música de concerto, música popular, e música pop, à luz da crítica ao conceito de “música séria”	Comunicação
Pedro Leal david	Em busca do tempo encapsulado	Comunicação
Pedro Zisman Bolliger	Modo Construção: A Consonância Ludomusical entre a Música de Jerry Martin e o Jogo The Sims	Comunicação
Rafael Soares Bezerra	A invenção da Poesia: o processo de criação de um texto dramático-musical	Comunicação
Rodolfo Pereira ds Santos	Um “passo” a mais na composição de frevo-de-rua: Processos criativos a partir da dança do frevo dentro das fronteiras do gênero e suas tópicas	Pôster

Teoria e Prática da Interpretação

Adelson de Souza Brito Filho	Sonatina para flauta e piano de Radamés Gnattali: estudo dos aspectos históricos e caminhos interpretativos	Pôster
André Fornaciari Grabois	Linha de ações físicas: aplicando ferramentas da artesanaria do ator à preparação da performance cantada	Pôster
Bianca Aparecida Silva Santos	Revisão bibliográfica dos trabalhos que abordam obras de compositoras brasileiras para trompete	Comunicação
Jéssica Luane de Paula Barbosa	Tolomeo e Alessandro: Ovvero la Corona Disprezzata de Domenico Scarlatti. Análise e Construção da Personagem Seleuce	Comunicação
Jonatas Weima Cunha Angelim	Técnicas estendidas do saxofone e colaboração musical: uma perspectiva a partir da peça Pantomimas VIII de José Orlando Alves	Comunicação
José de Carvalho Oliveira	Peixinho danse le frevo au Brésil, Gilberto Mendes (1999): Caminhos Interpretativos, Análise e Performance	Comunicação
Juan Ignacio Ferrera	Aspectos de la utilización del pizzicato en las obras de Britten para violoncello	Comunicação

Leandro Taveira Soares	A abordagem microanalítica como ferramenta metodológica de avaliação da aprendizagem musical autorregulada	Comunicação
Paula Cristina Cabral Martins	Apreciação de gravações e os parâmetros articulação e andamento em <i>Improviso</i> de Joaquim Callado (1848-1880): um estudo para o intérprete flautista	Comunicação
Pedro Paes de Carvalho	Aprendendo um pravo horo online: Notas para um Estudo de Caso	Comunicação
Rogério Barroso Lopes	O konnakol como a nova regra do jogo: diferentes experimentações do mesmo assunto em diferentes contextos de improvisação jazzística	Comunicação
Rômulo de Freitas Santos Nicolai	A preparação de um ciclo de canções: Elementos subjetivos na interpretação do cantor	Pôster
Verónica dos Santos Fernandes	Jongo de piano: processo de construção e interpretação de um arranjo para piano do jongo Preta Velha Jongueira	Comunicação
William Filson Sosa Soren Doyle	Iniciação ao estudo do acompanhamento no violino popular brasileiro: princípios básicos do xote e os exemplos práticos dos violinistas Ricardo Herz e Nicolas Krassik	Comunicação
Yasmini Thomas de Vargas	Precisamos falar sobre o Conde de Almaviva: Poder, nobreza e vilania em <i>Le Nozze di Figaro</i>	Comunicação