

OFERTA DE DISCIPLINAS IVL 2025.2							
DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
4ª	17h	Acompanhamento ao Piano I	AC PNO I	Marina Spoladore	I-102	8	
3ª	17h	Acompanhamento ao piano III	AC.PNO III	Erika Ribeiro	I-103 (SCG)	8	
ANÁLISE MUSICAL							
2ª	13h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-305	prev 23	
5ª	17h	Análise Musical II	AMU II	Marco Feitosa	II-303	prev 20	
4ª	17h	Análise Musical III	AMU III	Alexandre Fenerich	II-301	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II 305	prev 23	Pg duas turmas de AMU III? Temos previsão de 16 alunos no total para esta disciplina em 2025.2
4ª	15h	Análise Musical I	AMU I	Alexandre Fenerich	II-303	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical Avançada I, II, III	AMUA I, II, III	Daniel Quaranta	II-109	prev 23	
5ª	15h	Análise Musical I	AMU I	Marco Feitosa	II-303	prev 20	
5ª	15h	Análise Musical I	AMU I	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR							
3ª	15h	Análise da Música Popular	AMP I	Pedro Aragão	LECIM	20	Aula ministrada pelo professor Mário Sève
4ª	13h	Análise de Música Popular	AMP III	Almir Côrtes	LECIM	20	
ARRANJO - ARJ							
2ª	13h	Arranjo IV-VI (Cordas)	ARJ IV-VI	ThiagoTrajano	LECIM	prev 20	dois tempos seguidos
2ª	15h às19h	Arranjo II	ARJ II	ThiagoTrajano	LECIM	prev 20	
3ª	15h	Arranjo IV-VI (BIG BAND)	ARJ IV-VI	ThiagoTrajano	II-202	??	
ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS - ATI							
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	prev 30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	prev 25	
CANTO							
2ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 2	
3ª	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 2	
3ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
3ª	18h às 19h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
5ª	18h às 19h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
2ª	14h às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203	--	
3ª	14 às 15h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
3ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	--	
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	--	
5ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
CANTO CORAL							
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	Júlio Moretzsohn	SAN	prev 65	CCOI (40 vagas), CCO II (15vag), CCO III (10vag)
4ª	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Júlio Moretzsohn	SAN	prev 40	
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (c)	CCO I, II e III (c)	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 60	
CLARINETA							
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8	

3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4	
COMPOSIÇÃO							
3ª e 5ª	15h	Composição II	COMP II	Cláudia Caldeira	II -204	6	
2ª e 4ª	13h	Composição VI	COMP VI	Marcos Lucas	II-206	2	
3ª e 5ª	15h	Composição Eletroacústica I	ELETR I	Bryan Holmes	II-109	6	
CONTRABAIXO							
3ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5	
3ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4	
4ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5	
4ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4	
5ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-IV	André Geiger	I - 205	5	
5ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-IV	André Geiger	I - 205	4	
CONTRABAIXO COMPLEMENTAR							
3ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5	
3ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4	
4ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5	
4ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4	
CONTRA PONTO E FUGA							
2ª e 4ª	19h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Senna	II-203	20	
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Senna	II-203	20	
2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	Caio Senna	II-203	10	
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA							
2ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Lília Justi	II-301	30	Tema de estágio docente desenvolvido para alunos de E
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes	II-204	20	Caio Senna 1 - por Flavia Capel
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-204	30	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-301	20	
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO							
2ª e 4ª	17h	Estagio Supervisionado		Daniel Quaranta	II-109		
FAGOTE							
2ª	20h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-203	?	
6ª	10h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-102	?	
3ª	18h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Ariane Petri	I-102	?	
FLAUTA							
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rónai	I-101		
3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rónai	I-101		
3ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrenechea	II-302		
4ª	08 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrenechea	II-310		
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrenechea	II-302		
FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP							
5ª	15h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-301	30	
HARMONIA							
3ª e 5ª	15h	Harmonia II	HAR II	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Harmonia II	HAR II	Claudia Caldeira	II-204	prev 30	
6ª	13h às 17h	Harmonia III	HAR III	Claudia Caldeira	II-204	prev 25	

4ª e 6ª	13h	Harmonia I	HAR I	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
2ª e 4ª	13h	Harmonia IV	HAR IV	Caio Senna	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos Vieira Lucas	II-202	Prev 10	

HARMONIA DE TECLADO - HARTEC							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

2ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo (a)	II-405	12	
4ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo (b)	II-405	12	
5ª	13h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Paula Faour	II-405	12	
6ª	10h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Cliff Korman	II-405	12	
2ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo (a)	II-405	12	
3ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Cliff Korman	II-405	12	
4ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo (b)	II-405	12	
4ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo (c)	II-405	12	
5ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Paula Faour	II-405	12	
2ª	13h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Luiz Eduardo	II-405	12	
3ª	15h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Cliff Korman	II-405	12	
5ª	17h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Paula Faour	II-405	12	

HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP							
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

3ª	17h	Harmonia em Música Popular IV	Harp IV	Claudio Dauelsberg	II - 202	grupo	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular II	Harp II	Cliff Korman	II - 202		

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRA SILEIRA - HMPB							
---	--	--	--	--	--	--	--

4ª	15h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	50	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Álvaro Neder	II-303	50	

HISTÓRIA DA MÚSICA							
--------------------	--	--	--	--	--	--	--

2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	Avelino Romero	II-305	prev 34	(Hist social do Tango)
2ª	19h	História da Música II (Turma A)	HM II	Avelino Romero	II-305	prev 50	
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	Avelino Romero	II-305	prev 34	(Musicol e Feminismo)
4ª	19h	História da Música II (Turma B)	HM II	Avelino Romero	II-305	prev 40	
2ª	19h	História da Música I	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	
4ª	19h	História da Música III a VIII	HM III a VIII	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	barroca e classica

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

3ª	19h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	Guilherme Bernstein	II-203	prev 20	
3ª	17h	Instrumentação e Orquestração IV	IORQ IV	Bryan Holmes	II-203	prev 10	

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

4a	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambraia	I-101	prev 20	
----	-----	------------------------------	------	-------------------	-------	---------	--

MONOGRAFIA - MONO							
-------------------	--	--	--	--	--	--	--

2ª	13h	Monografia	MONO	José Nunes	II-202	30	
----	-----	------------	------	------------	--------	----	--

MÚSICA DE CÂMARA							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

2ª	11h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	prev 12	Grupo de Trompetes
2ª	18h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Ronai	sala 307 do RU		Orquestra Barroca - Restaurante Universitário
3ª	18h às 19h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Doriana Mendes	I-203	??	
3ª	18 às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Sergio Barrenechea	II-301		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	João Luiz Areias	SAN		
3ª	19h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões	prev 4	
3ª	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
3ª	10h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	José Wellington	II-303	prev 4	
3ª	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Marcos Lucas	Sala Alberto Nepomuceno	prev 12	GNU Extensão

3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202	??	
5ª	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Marco Túlio	I-202		Quarteto de Saxofones
6ª	8h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
6ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Clayton Vetromilla	II - 308	6	
2ª	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	14	
5ª	09h	Música de Câmara I a III	MDC I-III	Marina Spoladore	I - 206		
4ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Gaiger	I - 205	5	
4ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Gaiger	I - 205	4	
4ª	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Mariana Salles	I - 204	4	
4ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas Barros	II - 308	4	
5ª	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Dhyan Toffolo	I - 215	4	
6ª	08h às 13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Fabio Peixoto	Sala Alberto Nepomuceno		
5ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Erika Ribeiro	I - 102	12	
2ª	10h às 15h	Música de Câmera	MDC	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	15h às 19h	Música de Câmera I- IV	MDC I-IV	lingrid Barancoski	I - 206		
2ª	13h às 17h	Música de Câmera I a IV	MDC I-IV	Praguassú Abrahão	II - 403	4	Com Percussão
3ª	08h às 13h	Música de Câmera I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	5	
3ª	18h às 22h	Música de Câmera I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	4	

MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB

3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Álvaro Neder	II-303		25
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	I-101		20

MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC

4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	Álvaro Neder	II-303	25	
----	-----	-----------------------------	-----	--------------	--------	----	--

MÚSICA EXPERIMENTAL

3ª e 5ª	17h	Música Experimental II	MEX II	Alexandre Fenerich	II-109		
---------	-----	------------------------	--------	--------------------	--------	--	--

OBOÉ

2ª	09h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	13h às 19h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silverio	I-102		

MÚSICA E TECNOLOGIA

3ª e 5ª	13h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109		
---------	-----	---------------------	---------	--------------	--------	--	--

OFICINA DE MÚSICA I - OM I

4ª	13h	Oficina de Música I		José Nunes	II-301	30	Licenciatura Ingressantes
----	-----	---------------------	--	------------	--------	----	---------------------------

OFICINAS

3ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Doriana Mendes	I-203	prev 12	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	Carol McDavit	SVL	prev 15	

PERCEPÇÃO MUSICAL

3ª e 5ª	13h	Percepção Musical II	PEM II	José Wellington	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	II-203	prev 25	EM 2025.2
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Rafael Bezerra	II-202	prev 15	troca combinada com o prof
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	José Wellington	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Adriana Miana	II-203	prev 25	EM 2025.2
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev. 25	
2ª e 6ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Marco Feitosa	I-303	prev 25	Mudei os horários
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev 25	
2ª e 6ª	13h	Percepção Musical I	PEM I	Marco Feitosa	II-303	prev 25	

PERCUSSÃO							
3ª	13h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
3ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
4ª	17h	Percussão I-VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
5ª	13h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
5ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
5ª	13h às 20h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	2	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
PERCUSSÃO COMPLEMENTAR							
4ª	13h às 20h	Percussão Complementar I a IV	PercCom I-VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	10	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
4ª	14h às 17h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	8	https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6
PIANO COMPLEMENTAR							
5ª	17h	Piano Complementar	PCO	José Wellington	I-101		
4ª	16h às 17h	Piano Complementar	Piano Complementar	Marina Spoladore	I - 102		
3ª	10h às 12h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	2	
3ª	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I - 102	5	
6ª	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 102		
4ª	16h às 17h	Piano Complementar III a IV	Piano Complementar III a IV	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2	
PIANO							
4ª	08h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206		
4ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2	
6ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 p/ cada Piano	
3ª	17h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
4ª	14h às 16h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102		
5ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
5ª	17h às 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano	
6ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)		
6ª	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
6ª	11h às 13h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I - 103 (SCG)		
6ª	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I - 102		
3ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	6	
4ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2	
2ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I- 103 (SCG)	4	
2ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I- 103 (SCG)	4	
PIANO POPULAR							
5ª	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
3ª feira	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faour	II-205	?	
PRÁTICA DE CONJUNTO							
4ª	17h	Prática de Conjunto I	PC do ingressantes	Pedro Aragão	SAN		
3ª	18h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	João Luiz Areias	SAN		
4ª	15h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Almir Côrtes	LECIM	8	alterado com o professor
4ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Pedro Aragão	SAN	30	
4ª e 6ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Vincenzo Cambria	A definir	25	Bateria de escola de samba - Mestres da Mangueira
5ª	15h	Prática de Conjunto I a IV Samba e Choro	PC I a IV	Pedro Aragão	LECIM	10	
4ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Gabriel Improta	II-205	??	Prática de Conjunto para Violões
5ª	19h	Prática de conjunto I a IV (Metais e Percussão)	PC I a IV	Lélio Alves	Sala Nailson Simões	20	

PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP							
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra de Cordas Dedilhadas	PROP I-VI	Pedro Aragão e Almir Côrtes	LECIM	40	
4ª	15h às 19h	Prática de Orquestra Popular I-VI	PROP I-VI	Josimar Carneiro	Sala Villa-Lobos	40	
PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)							
2ª	18h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Ronai	307		Prédio do Restaurante Universitário
3ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO - OS	Guilherme Bernstein	SVL		
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - Banda	PRO - I a VI	Lélio Alves	SVL	80	
PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL							
2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 20	
PRODUÇÃO DE CONCERTO							
4ª e 6ª	13h	Produção de Concerto II	PDCII	Marcelo Carneiro	II-109	5	
PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM							
2ª	15h	Processos de Musicalização I (ingressantes licenciatura)	PROM I	Mônica Duarte	II-301	30	
4ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Mônica Duarte	III-302 (Teatro)	15	A segunda geração de educadores musicais: M. Schafer, J. Paynter, H. J. Koellreutter
2ª	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Líliá Justi	II-301	30	Estágio docente dirigido por Nina Krieger - Tema: Percussão corporal e voz: criação de arranjos
3ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Líliá Justi	II-301	20	Jaques-Dalcroze - Música, movimento e improvisação
3ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Líliá Justi	II-301	20	Carl Orff- Gazzi de Sá - O ritmo das palavras, solfejo relativo e arranjos para instrumental orff.
6ª	15h	Processos de Musicalização V-VI	PROM V-VI	Vincenzo Cambria	Sala Villa-Lobos	30	Performance Afro
5ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Adriana Miana	II-203	16	EM 2025.2 Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações
5ª	15h	Processos de Musicalização	PROM V-VI	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	20	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
2ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Sílvia Sobreira	Guerra-Peixe	25	Música e Neurociência, Ministrante Abrahão Baptista (5 alunos em cada nível)
6ª	13h	Processos de Musicalização II -VI	PROM II-VI	Sílvia Sobreira	II-301	25	Ensino de música e métodos ativos. Ministrante Elisabeth Dau (5 alunos em cada nível)
PROJETO I							
RECITAL (planilha do DPC)							
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Maico Lopes	Nailson Simões	4	
	a combinar	Recital I a III	REC I a III	Sérgio Barrenechea	a combinar		
5ª	a combinar	Recital I	REC I	Carol McDavit	I-203		
5ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónai	a combinar		
2ª	17h às 18h	Recital II	REC II	Kaiami Satomi	I - 209	1	
5ª	15h às 18h	Recital I a III	REC I - III	Clayton Vetromilla	II - 308	4	
3ª	13h às 16h	Recital I a III	REC I - III	Maria Tereza Madeira	I - 102	2	
5ª	17h	Recital I a III	REC I - III	Erika Ribeiro	I - 102	4	
4ª	15h	Recital I a III	REC I - III	Nicolas Barros	II - 308	2	
5ª	13h às 15h	Recital I a III	REC I - III	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)		
6ª	09h	Recital I a III	REC I - III	Marina Spoladori	I - 103 (SCG)		
6ª	13h às 17h	Recital I a III	REC I - III	Ingrid Barancoski	I- 204		
REGÊNCIA							
3ª e 5ª	15h (A/C)	Regência I a V	REG I a VIII	Guilherme Bernstein	I-215		
3ª e 5ª	17h	Prática de Regência Orquestral	PRO I a VII	Guilherme Bernstein	Sala Villa-Lobos		
REGÊNCIA CORAL							
2ª	15h	Regência Coral I A	RCO I A	Julio Moretzsohn	I-101	prev 25	
4ª	17h	Regência Coral I B	RCO I B	Julio Moretzsohn	I-101	prev 25	
2ª	13h	Regência Coral II	RCO II	Julio Moretzsohn	I-101	prev 35	

REPERTÓRIO VOCAL II							
5ª	15 às 17h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDavit	1-203	10	8
SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202		
TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
3ª	10h	Técnica e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II - 305	10	Mediante entrevista com o ministrante.
TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação II	TECIM II	Cliff Korman	LECIM	15	
TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA							
2ª	18 às 20h	Tópicos em práticas interpretativas I - IV	TPI-I a IV	Ariane Petri	I-203	8	Estratégias na preparação de audições (instrumentistas de sopro de madeira)
3ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	ACS 0062	Claudio Dauelsberg	I-206	grupo ????	
5ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	Erika Ribeiro	I-103 (SCG)	20	Projeto Téc. Interpretação Pianística
4ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPI- I	André Geiger	I-205	5	
5ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPI- II	André Geiger	I - 205	5	
2ª	14h às 17h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPI- I	Waleska Beltrami	SAN	6	Trompa no Choro
3ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPI- II	André Geiger	I - 205	5	
TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA							
2ª	10h	Tópicos Especiais em Música/ MDC	TEM	Kaymi Satomi	SVL	7	Conjunto de Violoncelos
5ª	19h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Fabio Peixoto	SVL		Oficina de performance de violino
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO							
TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC							
TROMBONE							
3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	17h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	Sala Nailson Simões	4	
3ª	14h às 15h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	SVL	4	
3ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	TBONE I a VIII	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 11h30	Trombone I a VIII	TBONE I a VIII	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
TROMPA							
3ª	13h às 18h	Trompa I a VIII	TRPA I a VIII	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões	3	
2ª	19h às 22h	Trompa Complementar I a IV	TRPA-C I a IV	Waleska Beltrami	Sala de Trombone	2 vagas	
TROMPETE							
5ª	13h às 15h	Trompete Complementar I a IV	TPTE-C I a IV	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	4	
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	TPTE I a VIII	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	8	
VIOLA							

2ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
3ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
2ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
3ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
VIOLÃO							
5ª	13h às 15h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Clayton Vetromilla	II - 308		
2ª e 5ª	15h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308		
3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308		
VIOLÃO POPULAR							
3ª e 4ª	15hs às 19hs	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improtta			
VIOLINO							
5ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
3ª	08h às 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204		
4ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
2ª	18h às 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I - 215		
4ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN		
6ª	08h às 13h	Violino I- a VIII	Violino I a VIII	Fabio Peixoto	I-215		
VIOLONCELO							
2ª	08h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaiami Satomi	I - 209	2	
2ª	13h às 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	I - 209	4	
2ª	20h às 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	????	1	
2ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	2	
3ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	3	
3ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	2	
4ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	3	