

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Crítica de Intervenção</b>			
<u>Código:</u> <b>ATT0067</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:</u> <b>30 horas teóricas, sendo 14 horas síncronas concentradas em 7 encontros.</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> (manter abaixo apenas os cursos que fazem a disciplina/turma) <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <b>José Da Costa</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <b>398804</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:dacosta@unirio.br">dacosta@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u>  As atividades síncronas, somando 14 horas ao todo, serão realizadas às quintas-feiras, das 17:00 às 19:00 hs, em um total de 7 encontros, que ocorrerão em semanas alternadas, a partir do dia 24 de junho de 2021.			
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de debates mediados pelo professor, nas aulas síncronas, sobre textos, filmes ou espetáculos (em vídeo) e, eventualmente, consultas a blogs, que serão indicados previamente para estudos a serem feitos pelos alunos como parte da programação das aulas assíncronas. Poderá haver também debates com doutorandos e pesquisadores que tragam contribuições para os temas da disciplina.			
<u>Avaliação:</u> O aprendizado na disciplina está previsto para ser avaliado por meio de texto a ser escrito por cada aluno a partir dos debates realizados. A orientação para o trabalho e os critérios de avaliação e pontuação serão apresentados previamente à turma.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Zoom			
<u>Bibliografia (a ser ajustada em diálogo com a turma no primeiro dia de aula síncrona):</u> <b>AGAMBEN</b> , Giorgio. <i>O que é o contemporâneo? e outros ensaios</i> . Argos, 2009. <b>BENJAMIN</b> , Walter. O autor como produtor; Sobre o conceito de história. <i>In: Magia e técnica, arte e política</i> . Obras escolhidas, v.1. São Paulo: Brasiliense, 1987. <b>COLLING</b> , Leandro. A emergência dos ativismos das dissidências sexuais e de gêneros no Brasil da atualidade. <i>Revista Sala Preta</i> , Vol. 18. N.1, 2018. <i>On line</i> . <b>DIDI-HUBERMAN</b> , G. Quando as imagens tocam o real. <i>In: Pós</i> , Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Belo Horizonte, v2. N4, nov. 2012. <i>On line</i> . <b>FOSTER</b> , Hall. O artista como etnógrafo. <i>In: Hal Foster. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2014.			

**HALL**, Stuart. Que “negro” é esse na cultura negra? *In: Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Trad Adelaine La Guardia Resende... [et al]. Belo Horizonte: Ed da UFMG, 2003. (O texto pode ser encontrado on line na publicação da Revista Lugar Comum, N. 13-14, 2001).

**KON**, Artur. Antiteatrodocumentário: verdade e ficção em *Conversas com meu pai* de Janaina Leire e Alexandre Dal Farra. Revista Viso – Cadernos de estética aplicada, Nº 21, julho-dezembro de 2017.

**LIMA**, Evani Tavares. Por uma história negra do teatro brasileiro. Revista Urdimento, v.1, n. 24, 2015. *On line*.

**KOTTWITZ**, Manolo; **Marsillac**, Ana Lúcia Mandeli. Sobre corpos e excessos: performance e política em gorduras saturadas de Miro Spinelli. *In: Revista Urdimento*, v. 2, n. 29, Outubro 2017.

**PARRINE**, Raquel. Construção de gênero, laços afetivos e luto em *Paris is burning*. *In: Estudos feministas*, Florianópolis, 25(3): 530, setembro-dezembro, 2017

**RANCIERE**, Jacques. *O Espectador Emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

**VIEIRA**, Helena. *Feminilidade, poder e contemporaneidade*. Vídeo de entrevista/depoimento (1 hora e 9 min). [https://www.youtube.com/watch?v=d57gg11\\_uFc](https://www.youtube.com/watch?v=d57gg11_uFc)

**VIEIRA**, Helena. Encontro com a escritora e ativista transfeminista Helena Vieira. <https://www.youtube.com/watch?v=hmx5D0Mg7xo>