

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TEATRO E ARTES VISUAIS			
<u>Código:</u> ATT0058	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Flora Sussekind		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 670744	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> flora.sussekind@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> (50% da carga horária da disciplina será realizada em atividades síncronas às 6as feiras das 17 às 19 horas) <u>Teatro e Artes Visuais:</u> “Questão de Coisas” O curso vai se voltar fundamentalmente para um conjunto de abordagens sobre objetos – M. Duchamp e o ready-made; G. Morandi, Gertrude Stein, G. Braque e a natureza morta; Robert Rauschenberg, O. de Andrade e a apropriação; G. Perec, as coisas; e T. Kantor, objetos e embalagens. <u>Tópicos fundamentais:</u> 1. <u>Sobre coisas:</u> apresentação da questão-guia Textos-base: “Aproximações do quê?”, de Georges Perec; “Nas fronteiras da pintura e do teatro”, de Tadeusz Kantor; “As lágrimas das coisas”, de Peter Schwenger. 2. <u>Procedimentos</u> – apropriação, mimese, coleção, colagem, embalagem. Textos-base: Victor CHKLÓVSKI. “A arte como procedimento”, T. Kantor, “As embalagens”; O. Paz, “Marcel Duchamp e o castelo da pureza”. 3. Sobre o <u>ready-made</u> e sobre <u>objeto/presença</u> – Duchamp, Braque, Morandi, Stein (Tender Buttons), William Carlos Williams. 4. <u>Colagem, apropriação</u> – Braque, Rauschenberg, Oswald de Andrade. 5. <u>Perec – as coisas, a coleção e o infra-ordinário.</u> 6. T. Kantor/R. Wilson/Ionesco/Beckett/G. Thomas/Bia Lessa/Elizabeth LeCompte – <u>sacos, armário, guarda-chuva, cadeiras, feltro etc.</u>			
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, análises focadas e discussão em grupo de obras e textos críticos. Haverá indicação de bibliografia específica, e complementar, armazenada em formato pdf no Google Classroom, e de links para vídeos, trabalhos artísticos e literários relacionados aos tópicos abordados.			

Avaliação:

As avaliações serão assíncronas e agendadas depois de iniciado o curso.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom / Google Meet

Bibliografia:

ARGAN, Giulio Carlo. A Arte Moderna, 1770 – 1970. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1991.

BAUDRILLARD, Jean. O sistema dos objetos. São Paulo: Perspectiva, 1993.

CHKLÓVSKI, Victor. "A arte como procedimento". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). Teoria da Literatura: Formalistas Russos (3ª ed.). Porto Alegre: Editora Globo, 1976, pp. 39-56.

DANTO, Arthur C. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

DE DUVE, Thierry. O Tempo do readymade. In: GRIMBERG, Debbie (Org.). Marcel Duchamp: uma obra que não é uma obra "de arte". São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, Buenos Aires: Fundación Proa, 2008, p.301-313.

FRANCASTEL, P. Peinture et Société. Paris : Denoël/Gonthier, 1977.

GREENBERG, C. "A Revolução da Colagem" In: COTRIM, Cecília, e FERREIRA, Glória (org.), Clement Greenberg e o Debate Crítico. São Paulo: Zahar, 1997.

KANTOR, Tadeusz. O teatro da morte. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PAZ, Octavio Paz. Marcel Duchamp ou O Castelo da Pureza. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.

PEDROSA, Mário. Modernidade cá e lá: textos escolhidos IV. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

PEREC, Georges. As coisas: uma história dos anos sessenta. SP: Cia das Letras, 2012.

----- . Tentativa de esgotamento de um local parisiense. SP: G. Gili, 2016.

SCHWENGER, Peter. The Tears of Things: Melancholy and Physical Objects. Univ Of Minnesota Press; Illustrated edition, 2006.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.