UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina

SEMINÁRIO DE LEITURA EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO

Código:	Turma:	Nº de vagas:	Carga horária:(1)
ATT0057	**A**	**15 vagas**	**60 horas**

Curso(s) Atendido(s):
Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro

Docente: (2)	Matrícula SIAPE: (2)
Flora Sussekind	**670744**

E-mail institucional da docente:
flora.sussekind@unirio.br

Cronograma:

(Metade da carga horária será em atividades síncronas realizadas às **4as feiras das 17 às 19 horas**).

Sobre ficção, metamorfose e figura:

1. Ficção:
   Leituras de referência: "A ficção", de Karlheinz Stierle, Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional, de W. Iser; trechos de Linguagens da Arte, de Nelson Goodman; trechos específicos de Investigações Filosóficas, de Wittgenstein.
   Obras: O Interrogatório (Weiss), Fim de Jogo (Beckett), contos de Nem vem (Lydia Davis), contos de Ficções (Borges).

2. Metamorfose:
   Leitura das Metamorfoses, de Ovídio, da Metamorfose, de Kafka, e de Metaformose, de Paulo Leminski.
   Outras obras: autorretratos de Lenora de Barros e Cindy Sherman.

3. Figura:
   Leituras: Figura, de Auerbach, Lógica da Sensação, de Deleuze, O esgotado, Deleuze sobre Beckett, Hélio Oiticica e os Parangolés.
   Obras: O homem dos lobos, Freud; entrevistas de Francis Bacon; o personagem Antonio das Mortes, de Glauber Rocha, as Xifopagas capilares, de Tunga.

4. A Forma da História:
   Comentário sobre Georg Simmel, "A forma da História", O Fictício e O Imaginário, de Wolfgang Iser, O Narrador, W. Benjamin.

Metodologia:
A disciplina será ministrada sobretudo a partir de aulas expositivas e discussão em grupo de trabalhos artísticos e textos críticos, teóricos, dramatúrgicos. Além de bibliografia armazenada em formato pdf no Google Classroom, haverá indicação de links para vídeos e obras diversas em diálogo com os tópicos estudados.

Avaliação:
As avaliações serão assíncronas e agendadas depois de iniciado o curso.

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom / Google Meet

Bibliografia:

AUERBACH, Erich. Figura. Trad. Duda Machado. São Paulo: Ática, 1997.

BECKETT, Samuel. FIM DE PARTIDA. Tradução: Fábio de Souza Andrade. SP: Editora Cosac & Naify, 2002.

BENJAMIN, Walter. O Narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

BORGES, Jorge Luís. Ficções. Tradução: Davi Arrigucci. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

CAMPOS, A. de Metamorfose das Metamorfoses. In: Verso, reverso, controverso. São Paulo: Perspectiva, 1978.

COSTA LIMA, Luiz. História. Ficção. Literatura. SP: Cia das Letras, 2006.

DAVIS, Lydia. Nem vem. Tradução de Branca Vianna. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

DELEUZE, Gilles. Francis Bacon: Lógica da sensação. Tradução: Roberto Machado (coord.). RJ: Zahar, 2007.

----------. Sobre o teatro: Um manifesto de menos / O esgotado. RJ: Zahar, 2010.

GOODMAN, Nelson. Facto, Ficção e Previsão. Porto: Editorial Presença, 1983.

_____. Modos de fazer mundos. Porto: ASA Eds., 1995.

_____. Linguagens da arte: uma abordagem a uma teoria dos símbolos; tradução Desidério Murcho. Lisboa: Gradiva, 2006.

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA. Luiz Costa (org). Teoria da literatura em suas fontes. Vol. 2. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

----------. O Fictício e o Imaginário: Perspectivas de uma Antropologia Literária. RJ: Eduerj, 1996.

LEMINSKI, Paulo. Metaformose: uma viagem pelo imaginário grego. São Paulo: Iluminuras, 1994.

OITICICA, Hélio. Aspiro ao Grande Labirinto org. Luciano Figueiredo, Lygia Pape, Waly Salomão. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

Ovídio. Metamorfoses. Tradução de Domingos Lucas SP: Editora 34, 2017.

SIMMEL, Georg. Ensaios sobre teoria da história. Editora Contraponto, Rio de Janeiro, 2011.

Stierle, Karlheinz. A ficção. Tradução de Luiz Costa Lima. (Novos Cadernos do Mestrado, v. 1). Rio de Janeiro: Caetés, 2006.

WITTGENSTEIN, Ludwig. Investigações Filosóficas. Tradução de José Carlos Bruni. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.