

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Análise do Texto Teatral			
Código: ATT0020	Turma: 1	Nº de vagas: 45 vagas	Carga horária: ⁽¹⁾ 60 horas
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
Docente: ⁽²⁾ Vanessa Teixeira de Oliveira		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 2522650	
E-mail institucional do/a docente: vanessa.t.oliveira@unirio.br			
Cronograma: > Atividades síncronas às quartas-feiras, das 15 às 17 horas. A disciplina terá 10 encontros síncronos.			
Metodologia: A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise do texto teatral e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.			
Avaliação: Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado. Serão realizadas duas avaliações assíncronas.			
Ferramentas digitais previstas: Google Classroom			
Bibliografia: Toda a bibliografia específica estará disponível na pasta da disciplina no Google Drive. ARISTÓTELES. Poética . Tradução de Eudoro de Souza. In: <i>Aristóteles</i> . Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973. CHARTIER, R. O texto de teatro: transmissão e edição. In: Do palco à página : publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII). Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.			

DORT, Bernard. Um realismo épico. In: **O teatro e sua realidade**. Tradução Fernando Peixoto; revisão de texto J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2010.

HUBERT, M-C. A Antiguidade. In: **As grandes teorias do teatro**. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

NANCY, C. A razão dramática. Sobre o sentido grego de *drama*. Tradução de Fátima Saadi. In: **Folhetim**. Teatro do pequeno Gesto, 18, setembro-dezembro, 2003.

ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: **O teatro épico**. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.

ROUBINE, J.-J. Aristóteles revisitado. In: **Introdução às grandes teorias do teatro**. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

RYNGAERT, J-P. **Introdução à análise do teatro**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SARRAZAC, J-P. (org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SARRAZAC, J.-P. **Poética do drama moderno**: de Ibsen a Koltès. Tradução de Newton Cunha, J. Guinsburg, Sonia Azevedo. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SZONDI, P. **Teoria do drama moderno [1880-1950]**. Tradução de Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

WILLIAMS, R. A gaivota (1898), Anton Tchekhov. In: **Drama em cena**. Tradução de Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.