

Disciplina:

**LABORATÓRIO DE DANÇA POPULAR – Encontro de Saberes: Sotaques do Bumba meu boi do Maranhão**

Código:

**AIT0116**

Turma:

**A**

Carga horária: <sup>(1)</sup>

**30 h (síncronas)  
30 h (assíncronas)**

Curso(s) Atendido(s):

BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA/ LICENCIATURA EM TEATRO/ DIREÇÃO TEATRAL/ ESCOLA DE MÚSICA/ ESCOLA DE PEDAGOGIA – DA UNIRIO

Obs: Este curso terá vagas abertas para comunidade externa, servindo também como projeto de extensão, além de outras universidades a nível de graduação e pós-graduação.

Docente: <sup>(2)</sup>

**Coordenação: JULIANA BITTENCOURT MANHÃES**

Matrícula: <sup>(2)</sup>

**1192734**

**Estágio Docência mestranda: TALYENE CRUZ  
MELÔNIO**

**20203POM21**

[Juliana.manhaes@unirio.br](mailto:Juliana.manhaes@unirio.br)

Cronograma

Este curso terá 20 encontros, durante 15 semanas, nas segundas feiras das 19hs às 21hs e quatro sábados das 15hs às 17hs como indicado abaixo, iniciando dia 21 de junho e finalizando dia 4 de outubro.

JUNHO – 21/ 26/ 28

JULHO – 5/ 12/ 19/ 26/ 31

AGOSTO – 2/ 9/ 16/ 23/ 28/ 30

SETEMBRO – 6/ 13/ 20/ 25/ 27

OUTUBRO - 4

(Sábados das 15hs às 17hs – 26 de junho/ 31 de julho/ 28 de agosto e 25 de setembro)

Metodologia:

- Abordagem das práticas performativas tradicionais dos ciclos festivos no boi do Maranhão.
- Acompanhamento musical ao vivo e/ou utilização de aparelho de som.
- Experimentações com as brincadeiras tradicionais do boi do Maranhão, a partir de seus cantos, danças e batuques de percussão.

- Leitura de referencial bibliográfico, com textos pedagógicos no intuito de criar reflexões entre ensino/aprendizagem e relações com as culturas tradicionais de povos originários, quilombolas de cultura afro-ameríndia.
- Uso de filmes documentários, “lives” com diálogos entre mestres (as), assim como, exibição de momentos de rituais dos seus ciclos festivos (batizado e morte do boi); Intercâmbio com grupos tradicionais, artistas e pesquisadores convidados (as).

### **EMENTA GERAL**

O movimento encontro de saberes surge em 2010 com o professor antropólogo José Jorge de Carvalho, na Universidade de Brasília pelo INCT de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa (INCTI/UnB/CNPQ) e cuja expansão já alcançou 14 universidades públicas no território nacional, uma na Colômbia e uma na Áustria. O foco deste movimento é a inclusão dos mestres e mestras dos saberes dos povos tradicionais, indígenas, afro-brasileiros, quilombolas e das culturas populares como docentes nas universidades em disciplinas regulares, friccionando as fronteiras entre os saberes institucionalizados e essas práticas tradicionais.

Sendo assim, esse curso promove epistemologias a partir dos saberes orais tradicionais, especificamente vindos das brincadeiras tradicionais do Boi no Maranhão, estreitando a dicotomia entre teoria e prática, evidenciando a necessidade em fortalecer as relações e furar fronteiras entre práticas tradicionais e acadêmicas. No intuito de criar processos de aprendizado transdisciplinares e interdisciplinares, promovendo uma ação em conjunto com cursos da área artística, das ciências humanas e outros, amalgamando diferenciadas “escolas” e abrindo as perspectivas entre ensino, pesquisa e extensão.

### **EMENTA ESPECÍFICA**

O Boi no Maranhão traz uma diversidade de sotaques e estilos evidenciado nos seus bordados e indumentárias; nos seus jeitos de cantar e batucar com instrumentos específicos; nos personagens que fazem parte da brincadeira; nas suas danças, movimentações e coreografias; no seu modo de autogestão e modos de fazer seu ciclo festivo e se relacionar com sua comunidade.

Este curso será todo online neste momento de pandemia e vai propor um grande encontro entre integrantes e lideranças de alguns grupos tradicionais do Boi no Maranhão, a partir do entrelaçamento de linguagens entre cantar+dançar+batucar+atuar, assim como as relações de ensino e aprendizado, a partir de suas experiências de vida. Teremos a presença de mestres e mestras de grupos tradicionais do Boi do Maranhão, apresentando os seguintes sotaques: Sotaque do Boi da Baixada na capital São Luís com o Boi da Floresta; Sotaque do Boi de Matraca com o Boi de Maracanã; Sotaque do Boi da Baixada no interior do Maranhão com o Bumba-Boi Flor de Matinha; Sotaque do Boi de Orquestra com o Boi de Axixá; Sotaque do Boi de Costa de Mão com o Boi Brilho da Sociedade; Sotaque do Boi de Zabumba com Boi da Fé em Deus.

## **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

- Promover a interdisciplinaridade entre dança, canto, música e a atuação a partir do universo das performances culturais do bumba-meu-boi do Maranhão.
- Escutar histórias e saberes vivenciados e aprendidos no cotidiano por esses mestres e mestras de grupos tradicionais.
- Diálogo entre o conhecimento acadêmico e as práticas tradicionais, vindas de conhecimentos ancestrais, a partir de danças, cantos, batuques, maneiras de ser e fazer da cultura de povos originários ou indígenas e da cultura afro-brasileira, fruto das diásporas africanas.
- Valorizar a potência das linguagens e práticas artísticas e culturais como epistemologias e metodologias para a criação de novas possibilidades para a relação de ensino-aprendizagem, assim como para a criação artística.
- Reconhecer os saberes tradicionais da cultura brasileira, como práticas potentes para a criação do artista, assim como para docentes nas suas dinâmicas pedagógicas.
- Dar a devida importância de outras referências não eurocêntricas, não hegemônicas e não canônicas dentro da universidade.

### Avaliação:

- Presença e participação durante os encontros.
- Criação de vídeos performances envolvendo as linguagens do canto, dança e percussão, buscando relações entre tradição e contemporaneidade.
- Depoimento reflexivo por escrito.

### Ferramentas digitais utilizadas:

Os encontros síncronos serão pelo Zoom em parceria com o sympla. Os materiais com referência bibliográficas e links de vídeos serão compartilhados em página via google classroom.

### Bibliografia<sup>3</sup>:

**Obs.:** O curso será prático, entretanto serão compartilhadas algumas referências pelo google classroom. Muitas das bibliografias aqui divulgadas estão em modo impresso. Aos poucos estamos organizando para encontrar essas referências no modo online ou em PDF. São referências de pesquisas realizadas sobre o Boi no Maranhão.

AYRES, Bráulio. **Cazumba, máscaras e vodus:** símbolos do nosso patrimônio ancestral. Boletim da Comissão Maranhense de Folclore, São Luís, n.13. p.10-11, junho. 1999.

AZEVEDO NETO, Américo. **Bumba-meu-boi no Maranhão**. São Luís: Alumar, 2. ed, 1997.

CARVALHO, Luciana. **O desejo de Betinho e o decreto do presidente ou a questão da autoria no bumba-meu-boi do Maranhão e as políticas para o patrimônio imaterial no Brasil**. In: 5º Série encontros e estudos. Celebrações e saberes da Cultura Popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectivas. Rio de Janeiro: Funarte/Iphan/CNFCP, 2005.

\_\_\_\_\_. **A graça de contar**: narrativas de um Pai Francisco no bumba-meu-boi do Maranhão. Tese de doutorado, Rio de Janeiro: UFRJ/IFCS, 2005.

CARVALHO, Maria Michol de. **Matracas que desafiam o tempo**: é o bumba-boi do Maranhão, um estudo da tradição/modernidade na cultura popular. São Luís: [s.n.]1995.

\_\_\_\_\_. Boi de costa-de-mão: um estilo da "brincadeira" imortalizado por Nhozinho. In: CAVALCANTE, Alice; ALVES, Heloísa (orgs.) **Nhozinho**: imensas miudezas. Rio de Janeiro: Sábios Projetos, p. 38-67, 2007.

CARVALHO, Maria Michol Pinho de; LIMA, Zelinda de Castro e (orgs.). **Memória de velhos**: uma contribuição à memória oral da cultura popular maranhense. São Luís: Fundação Cultural. Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho/ Lithograf, v. 5, 1999.

CUNHA, Ana Estela de A (org). **Boi de Zabumba é a nossa Tradição**. São Luís, SETAGRAFA, 2011. PDF.

VIEIRA FILHO, Domingos. **Folclore no Maranhão**. In: Revista Cultura. Ano 3 nº11, out/dez, Brasília, p.27-31, 1973.

\_\_\_\_\_. **A linguagem popular do Maranhão**. 3ª edição ampliada, São Luís, 1979.

LIMA, Carlos. **Bumba-meu-boi**. 3.ed. São Luís: Augusta, 1982. PDF.

MANHÃES, Juliana Bittencourt. **Memórias de um corpo brincante: a brincadeira do cazumba no bumba – boi maranhense**. Dissertação de mestrado, UNIRIO, 2009.

Disponível em: <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11505>

MARQUES, Francisca Esther de Sá. **Mídia e experiência estética na cultura popular**: o caso do bumba-meu-boi. São Luís: Imprensa Universitária, 1999.

\_\_\_\_\_. Tradição e modernidade no bumba-meu-boi. In: NUNES, Izaurina Maria de Azevedo (org.). **Olhar, memória e reflexões sobre a gente do Maranhão**. São Luís: Comissão Maranhense de Folclore, 2003.

MATOS, Elisene Castro. **Cazumba**: a criatividade e a mística do personagem do Bumba-meu-boi de Penalva e suas possíveis contribuições no ensino da arte. Monografia (Graduação em Educação Artística). São Luís: Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2006.

MAZZILLO Maria; BITTER Daniel; PACHECO Gustavo. **Careta de cazumba**. Rio de Janeiro: Associação Cultural Caburé, 2005.

PRADO, Regina de Paula Santos. **Todo ano tem**: as festas na estrutura social camponesa. São Luís: Edufma, 2007.

SOUSA, Arinaldo Martins de. **Para falar de sotaque**. In: Boletim da Comissão Maranhense de Folclore. Dezembro, 2001.

\_\_\_\_\_. **Dando nome aos bois**: a identidade maranhense como artefato político. Monografia do Curso Ciências Sociais, São Luís: UFMA, 2002.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ABREU, Marta. **Cultura Popular, um conceito e várias histórias**. In: **Ensino de História, Conceitos, Temáticas e Metodologias**, Casa da Palavra, 2003.  
<http://www.museucasadoportal.com.br/sites/default/files/artigos/pdf/Artigo%203%20%20Martha%20Abreu.pdf>

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. Belo Horizonte/Brasília: Itatiaia, Instituto Nacional do Livro, Fundação Nacional Pró Memória, 1992. (3v).

BORBA, Filho Hermilo. **Espectáculos populares do Nordeste**. 2.ed, Recife: Ed. Massangana/Fundação Joaquim Nabuco, 2007.

CARNEIRO, Edson. **Folguedos tradicionais: etnografia e folclore**. Brasília: Funarte/INF, 1982.

CARVALHO, José Jorge de. **Culturas populares**: contra a pirâmide de prestígios e por ações afirmativas. In: Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares. *Anais*. Brasília: Ministério da Cultura, p. 34-37, 2005.

\_\_\_\_\_. **As duas faces da tradição**: o clássico e o popular na modernidade latinoamericana. Trabalho apresentado na II Reunião Interamericana sobre Cultura Popular e Tradicional em Caracas. Brasília, 1991.

\_\_\_\_\_. **O encontro de saberes nas universidades: uma síntese dos dez primeiros anos**. Revista Mundaú (UFAL). Dossiê encontro de saberes: Transversalidades e Experiências.

Disponível em: <https://www.seer.ufal.br/index.php/revistamundau>

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1998.  
CAVALCANTI, Maria Laura. **As grandes festas. seminários temáticos arte e cultura popular**. Rio de Janeiro: Museu Casa do Pontal, p. 43-50, 2006/2007.

Disponível em: <http://www.museucasadoportal.com.br/pt-br/artigos>

\_\_\_\_\_. **Culturas populares: múltiplas leituras**. In: Seminário nacional de políticas públicas para as culturas populares, 2005, *Anais*. Brasília: Ministério da Cultura, p. 27-33, 2005.

LIGIÉRO, Zeca. **Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras**. Garamond, Rio de Janeiro, 2011.

MARTINS, Leda. **Performances do Tempo e da Memória: os Congados**. 2004. PDF.

TAVARES, Bráulio. **O contemporâneo e o tradicional: diálogos, conflitos e convergências**. In: Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares. *Anais...* Brasília: Ministério da Cultura, p. 141-150, 2005.