

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Laboratório de Atuação			
<u>Código:</u> AIT0108	<u>Turma:</u> Única	<u>Nº de vagas:</u> 20 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas (20 h práticas e 40 teóricas)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica e Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Marcus Vinicius Fritsch de Almeida		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 3139080	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> marcus.fritsch@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> TERÇAS-FEIRAS, das 17h às 19h (Atividades Síncronas: encontros pelo google meet). Atividades Assíncronas: três horas semanais em atividades individuais.			
<u>Metodologia:</u> 1. Estudos sobre os quatro sentidos da atuação cênica. 1.1. Desenvoltura 1.2. Forma 1.3. Beleza 1.4. Integridade 2. Imaginação e incorporação de imagens 2.1. Concentração 2.2. Expansão e contração 2.3. Irradiação 2.4. Os centros da atuação cênica 3. Atmosfera e sentimentos individuais 3.1. Movimento e sensação 3.2. Atmosfera e circunstância 3.3. Arquétipos 3.4. Gestos 4. Estudo prático online			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será ASSÍNCRONA: diário de trabalho e estudos práticos gravados em vídeo.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Google Meet			

Bibliografia: (via Drive)

CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

COCCIA, Emanuele. *A vida Sensível*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.

ALVES, Januária C. *Abecedário de personagens do folclore brasileiro: e suas histórias maravilhosas*. 1ª Edição. São Paulo: FTD: Edições Sesc, 2017.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.