

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO -ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Prática de Cena O documento como dispositivo de criação na cena performativa			
<u>Código:</u> AIT0095	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 120
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Atuação Cênica / Direção Teatral / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Jéssika Menkel (estágio docência) Profa. Dra. Tania Alice (supervisão)		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1518618	
<u>E-mail institucional da docente:</u> tania.alice@unirio.br / jessikamenkel@edu.unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas Todas as quartas-feiras, das 15:00 – 17:00 : 15 encontros no total. Atividades assíncronas: Serão passadas atividades assíncronas para a/os alunos: documentários, peças online, entrevistas, leituras, criação e realização de performances...			
<u>Metodologia:</u> A aula faz parte de uma pesquisa institucional realizada no PPGAC sob orientação da Profa. Dra. Tania Alice. Será realizado um estudo teórico-prático sobre as autobiografias da cena contemporânea, buscando relações entre o teatro documentário e a performance, a fim de investigar as relações entre experiência e representação. A partir das discussões e reflexões sobre os textos, os alunos irão, em dois momentos do curso, apresentar exercícios práticos que tenham como foco o corpo e a voz.			
<u>Avaliação:</u> O processo de avaliação levará em conta os seguintes aspectos, a partir de um diálogo com a/os aluna/os: - Participação: presença nos encontros virtuais, pontualidade e participação nas discussões. - Processo: realização e apresentação dos exercícios propostos no decorrer do curso.			

Ferramentas digitais previstas:

- Google Classroom
- Plataforma do zoom
- WhatsApp

Bibliografia Principal:

ALICE, Tania. **“Diluição das fronteiras entre linguagens artísticas: a performance como (r)evolução dos afetos”**. São Paulo: Catálogo Palco Giratório do SESC: 2014.

http://taniaalice.com/wp-content/uploads/2012/11/palco2014_Artigo_Tania.pdf

LEITE, Janaína. **Autoescrituras Performativas : Do Diário a Cena**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2017

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-27022015-160605/pt-br.php>

PAGET, Derek. **'Verbatim Theatre': Oral History and Documentary Techniques**. ' Verbatim Theatre', 1987

<https://www.semanticscholar.org/paper/'Verbatim-Theatre'%3A-Oral-History-and-Documentary-Paget/f9c18ee4a4e649d627f9aebf501a08f0bdad46ba>

Bibliografia

Complementar:

BERNSTEIN, Ana. **A Performance Solo e o Sujeito Autobiográfico**. Sala Preta, São Paulo: ECA-USP, v.1, n.1, 2001.

<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57010/60007>

CARREIRA, André; BULHÕES-CARVALHO, Ana. **Entre mostrar e vivenciar: cenas do Teatro do real**. Revista Sala Preta. Rio de Janeiro. V12i2p33-44. Em Pauta. 2013.

<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69074/71519>

DELORY-MOMBERGER, Christine. **Filiações e Rupturas do Modelo Autobiográfico na Pós Modernidade**. In:

GALLE, Helmut et al. (orgs). *Em Primeira Pessoa: Abordagens de uma Teoria da Autobiografia*. São Paulo:

Annablume/Fapesp/FFLCH-USP, 2009.

FÉRAL, Josete. **Para uma Poética da Performatividade: O Teatro Performático**. Sala Preta. São Paulo: ECA-USP, v.8, n.1, 2008

<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370>

FERNANDES, Sílvia. **Experiências do Real no Teatro**. Sala Preta. São Paulo: ECA-USP, V.13, n.2, 2013.

<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69072>

FREITAS, Márcio. **Desvios de Mim: Autorrepresentação e Cena Teatral Contemporânea**. Rio de Janeiro, 2017.

<http://www.pequenogesto.com.br/portfolio/detail/desvios-de-mim-autorrepresentacao-e-cena-teatral-contemporanea/>

LEITE, Janaína. **Transgressões e Estigmas nos Modelos de Representação Autobiográfica**. Sala Preta. São Paulo: ECA-USP, V.13, n.2, 2013.

<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69078>

ROLNIK, Suely. **Pensamento, corpo e devir**. São Paulo: Cadernos da Subjetividade, 1993.

<https://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/pensamentocorpodevir.pdf>

SOLER, Marcelo. **Teatro documentário: a pedagogia da não ficção**. Dissertação de mestrado. PPGAC, USP, São Paulo, 2008.

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-13072009-184640/pt-br.php>

WAKE, Carolin. **Headphone Verbatim Theatre: Methods, Histories, Genres, Theories**. 2013

<https://www.proquest.com/docview/144820057>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.