

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO -ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Teatro Musicado</b>			
<u>Código:</u> AIT0094	<u>Turma:</u> ÚNICA	<u>Nº de vagas:</u> 15	<u>Carga horária:</u> 120 h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral / Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente</u> <b>Rubens Rodrigues Lima Junior</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>994957</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>rubens.junior@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u>  <b>&gt; Atividades Síncronas: Quintas-feiras, das 15 às 17 horas</b> Encontros virtuais alternando trabalho teórico e exercícios práticos. Trabalho não presencial de estudo teórico.			
<u>Metodologia:</u>  Aulas práticas e teóricas com análise de textos, exercícios e jogos individuais e em duplas pela rede virtual enfatizando pontos introdutórios do trabalho do ator em um musical: percepção do espaço, do tempo e do ritmo na cena musical, o contracenar em cena, introdução a coreografia específica de um musical, introdução ao canto teatral e musical.			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas com a apresentação de uma cena a ser gravada em vídeo e um trabalho teórico.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u>  <b>Aula virtual através do Google Classroom , com textos teóricos e filmes sobre o tema</b>			
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>  _____, _____. <i>Musicals - The definitivy illustrated history</i> . London. Dorling Kindersley Limited : 2015 GOTTIRED, Martin. <i>A cena americana no Pós guerra</i> . Rio de Janeiro: Bloch, 1970 GOULD, Jean. <i>Dentro e fora da Broadway</i> . Rio de janeiro: Bloch:1978 SUSSEKIND, Flora. <i>As Revistas do ano e a Invenção do Rio de Janeiro</i> . Rio de Janeiro, Nova Fronteira :1986			

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AGUIAR, Flávio. *A aventura realista e o teatro musicado*. São Paulo. SENAC:1997

BOAL, Augusto. *O Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1976

CHIARARDIA, Filomena. *Iconografia Teatral; Acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugênio Salvador*. Rio de Janeiro. FUNARTE :2012

RUIZA, Roberto, *O Teatro de revista do Brasil: Das origens a primeira guerra mundial*. Rio de Janeiro . FUNARTE; 1993

STANISLAVISKI, Constantin. *A construção da Personagem*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira:1976

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.