

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>VOZ NO TEATRO MUSICADO II</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0093</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> 60H (30h de atividades síncronas e 30h de atividades assíncronas)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>LETICIA CARVALHO GASPAR DE MOURA</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> 2395682	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:leticia.moura@unirio.br">leticia.moura@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u>  > Atividades Síncronas às <b>sextas-feiras das 13h às 15h</b>			
<u>Metodologia:</u> Encontros com experimentações práticas de dinâmicas com corpo, voz e canto; leituras e discussões de artigos científicos, documentários e vídeos com pedido de resenhas como atividades assíncronas; realização de seminários e criações artísticas gravadas com video performance e ou demonstrações durante os encontros. As referências bibliográficas que não estiverem disponíveis online, serão compartilhadas em pdf por email e pela página do Google Classroom.			
<u>Avaliação:</u>  > As avaliações se darão ao longo do curso, no envio de gravações ao longo da semana, como atividades assíncronas. No final do curso, será pedido o envio de um video onde corpo e voz podem ser percebidos, e a apresentação será compartilhada com a turma, para comentários e considerações. Será solicitado também trabalho escrito como um memorial sobre a vivência experimentada durante o período.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Meet para encontros síncronos e Google Classroom para as atividades assíncronas.			
<u>Bibliografia:</u> - GROTOWSKI, Jerzy. <b>A voz</b> . In FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (orgs.). O Teatro-Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969. São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro/Sesc-SP/Perspectiva, 2007. pp.137-162 - CARVALHO, Leticia. <b>Um Canto que é Escuta</b> . Rio de Janeiro: Synergia, 2019.  - MARTINS, Janaina Träsel. Alquimias Sonoras na meditação com o grupo artístico Cantos de Gaia: princípios e procedimentos compositivos. <b>Revista Voz e Cena</b> , v.1 n. 01, 2020. Disponível em <a href="https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/article/view/31551/26385">https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/article/view/31551/26385</a>			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.